

张海

草书千字文

张海书

店日字下
宿月商我
办身所主
张县意竟

张海

草书千字文

张海书

西泠印社出版社
XILING INK AND BRUSH SOCIETY PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

张海草书千字文 / 张海书. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5508-1740-1

I. ①张… II. ①张… III. ①草书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第038173号

张海草书千字文 张海书

出品人: 江吟

策划人: 张建才 刘栋慧

责任编辑: 伍佳

责任出版: 李兵

装帧设计: 雷国新

出版发行: 西泠印社出版社

地址: 杭州市西湖文化广场32号5楼

邮编: 310014

电话: 0571-87243279

印刷: 联城印刷(北京)有限公司

开本: 889mm x 1194mm 1/16

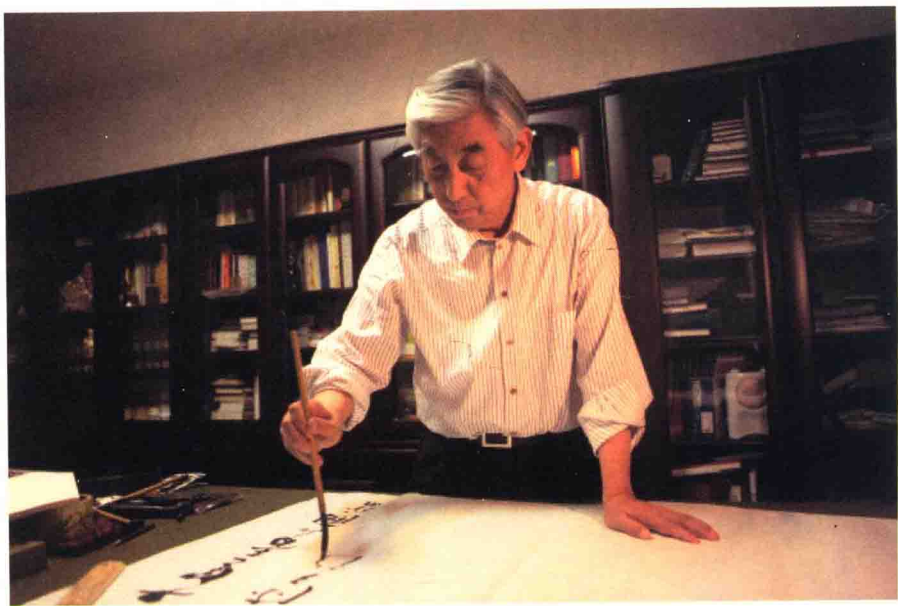
印张: 5

印数: 5000册

书号: ISBN 978-7-5508-1740-1

版次: 2016年2月第1版 第1次印刷

定价: 58.00元



张海，一九四一年九月生于河南省偃师市。现任中国书法家协会名誉主席，全国政协常委，郑州大学美术学院院长，国务院批准有突出贡献的专家。曾任第八、九、十届全国人大代表，中国书法家协会第五、六届主席团主席，河南省文联主席，河南省书法家协会主席，河南省书画院院长等。

出版有《张海隶书两种》《张海书法》《张海新作选》《张海书法作品集》《张海书增广汉隶辨异歌》《张海书法精选》《张海书法选》《张海书法作品选》《创造力的实现——张海书法选》《岁月如歌——张海书法展作品选》《张海行草书佳作解析——苏辙〈黄州快哉亭记〉》《佳作解析——张海隶书宋词五首》《四体书创作自述》《淡月疏星——张海小字行草书册页选》《古稀新声——张海书法展作品集》等。

所撰书论《关于代表作的思考》《时代呼唤中国书法经典大家》《书法经典大家怎么出》《坚持健康的书法批评，为繁荣书法艺术鼓与呼》《弘扬优秀传统，勇攀书艺高峰——当代书法家的历史使命和责任担当》等，在当今书坛产生广泛影响。

目录

瘦硬通神——刘宗超·····	1
张海草书千字文·····	5
附录·····	68
编者的话·····	73

瘦硬通神

——张海先生《草书千字文》赏析

张海先生的书法风格「正大」而「独特」，他以独具一格的「草隶」和「破锋行草书」享誉书坛，获得社会广泛关注。不过，张海先生是一位具有广博修养和精深造就的书法大家，他的书法成就综合而融通，他在篆、隶、楷、行、草五种书体，以及小字行草等样式上，均功力深厚，卓荦不群。近年来，他以各种书体形式书写《千字文》，却能异曲同工，异彩纷呈，展现了他作为专业书法家的深厚功底和全面精深的造诣。

一、践行「三名」理路

张海先生在担任中国书协主席期间，强调传统经典，助推书法大家，实施了成效卓著的「三名」工程，即选定名篇——选拔名家书写名篇——评审推出书法名作。该活动所推出的「名家」、「名作」代表了近年来书法创作的基本高度，产生了广泛而深远的影响。而张海先生身体力行书写《千字文》系列的行动，正是践行「三名」理路的有力举措。

《千字文》与《三字经》《百家姓》《弟子规》，是古代经典童蒙读物。相传，南朝至隋，《千字文》有数种版本，大都失传。流布最广的是南朝梁周兴嗣的版本。受梁武帝萧衍的指派，周兴嗣用从王羲之书法中拓选下来的一千个不重复常用字，一夜之间竭尽心智，编纂成言约意丰、朗朗上口的二百五十句四字韵文。其后，《千字文》与童蒙教育和书法艺术结下不解之缘，深受历代书法家厚爱。隋代智永，唐代张旭、怀素、高闲，宋代徽宗赵佶、高宗赵构，元代

赵孟頫、鲜于枢，明代文徵明、董其昌，清代傅山、赵之谦，近现代于右任、来楚生，都有各具个性魅力的《千字文》书法传世。《千字文》书法成为书法史上的一道独特的景观。

《张海草书千字文》为张海先生运用小草所书。草字严谨工稳，基本字字独立，偶有二字相连，强化了节奏感。笔墨匀适，笔法完备，运笔过程表现得一丝不苟。作品一气呵成，气韵贯注，瘦硬通神，与其风格独特的「破锋行草书」作品迥然有异。

张海先生的「破锋行草书」实现了他在行草书领域的原创性。其行草书作品气象浑朴莽苍，老笔纷披，酣畅淋漓；细看则墨气四溢，线条丝丝入扣，牵丝掷地有声，锋散而神聚。他巧妙运用了毛笔在行笔中出现的随机状态，笔锋化一为多，一往而下，又虚散空灵，有不可重复之妙。其「破锋」笔法，有形又无形，笔法的纷披挥洒之处，全以气运，颇有复杂情趣和令人捉摸不定的意象。他极力调动各种艺术手段，以求强烈的形式意蕴，尤其是渴笔、散锋、

涨墨、枯墨综合而「辩证」的运用，极大地开拓了书法艺术的表现空间。这一体势以酣畅淋漓的现场震撼效果丰富了行草书的笔墨语言，成为当代草书领域的独特创造。

张海先生的「破锋行草书」是适合现代展览环境的成功创造，体现出他在行草书领域的继承性、时代感和个性化。而他的草书《千字文》，则表现出他作为草书家的深厚功底，是书法艺术与生活化书写密不可分状态的自然流露。一如他的小楷与大楷创作的关系一样，生活化书写与展厅化创作在他手下并行不悖地统一。在书法史上，张旭创造了酣畅淋漓的狂草《古诗四帖》，同时也留下了精能工稳的小字楷书；怀素创造了「忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字」的狂草《自叙帖》，也留下了平和简静的《小草千字文》。书法家的创作离不开创作的具体目的和环境，也是不同年龄段心境和书写状态的自然成果。张海先生的这篇草书《千字文》和他充满展厅张力的「破锋行草书」，正是书家多方面修养和不同人生状态的

自然展现，的确耐人寻味。

二、综合与融通能力

张海先生于篆、隶、楷、行、草诸种体势均能兼攻而兼善，他以各种书体书写《千字文》系列就是一个明证。

这关键在于他在书法艺术创作上的综合与融通能力。对于孙过庭「通会之际，人书俱老」的观念，张海先生有着独到体悟：「所谓『通会』者，包括诸多方面，四体之通会亦当在其中矣。盖书之四体，体势虽殊，其理一也。苟能融会贯通，庶几知书之妙谛矣。」「体虽四分，神则一合。」（《岁月如歌——张海书法展作品选》，人民美术出版社二〇一〇年四月版，第四十二页）当今书家，精一体者颇多，通诸体者颇少。对张海先生而言，不同书体恰如人之四时衣着，虽然体势有异，但神气依然，通诸体者艺术家之一「气」耳。

张海先生的《千字文》系列，展示出张海先生诸体俱精的专业书法家修养。他似乎在努力拓展同一内容在同一

书法家不同书体风格上的可能性变化，从而不断拓展书法艺术表现的空间和探寻书法家可能具有的专业能力。在「岁月如歌——张海书法展览」中，同一首苏轼《游兰溪》，张海先生分别书写成楷书四条屏、行草书二条屏、隶书二条屏、篆书十条屏等四体样式，同时陈列展示，各具异彩。这是他融通各体的一次成功探索。西中文先生敏锐地指出：「张海写的每幅作品都是有想法的。他不愿意作无意义的重复和技巧展示，他力图在每幅作品中突出一个艺术主题。」（《走进张海》第二十页）张海先生的创作正是有着这样一种清醒的思路和创造意识。他所反对的便是没有想法的惯性书写，这对书法创作来说实属难能可贵。

三、中和简约之美

张海先生草书《千字文》，清新刚健，匀适简练，瘦硬通神，别有一番闲情逸致。如上所言，一个风格独特的书法家，每件作品都应该是一件独特

的创造，不重复自己也不重复传统或他人。但是，一个书法家的成熟风格却又往往建筑在其习惯性书写的基础之上，创作的风格实际上离不开独特书写风格的形成。张海小字行草书的典范性，为其大字行草书的创作和升华做了坚实的技法准备。其小字行草书体流露出他独特的个性书写习惯，已经积淀为独特「字理」和个性魅力，成为其艺术语言的重要组成部分，也是最基础的部分。

张海先生草书《千字文》具有独特艺术魅力，展现了他书写的个性和品位。至少表现在以下方面：

一是骨法用笔之美。该作品草法严谨，笔法完备，圆健硬朗，骨力纵横，掷地有声，正合「书贵瘦硬方通神」之感。这一笔法风格在作品中一气相通，彰显了理性简约之美。这和他极富张力和用笔偶然性的「破锋行草书」截然不同，所展现的正是书写法度和传统笔法之美。

二是字组变化之美。该作品章法上基本字字独立，容易重复而少变化。但张海先生通过字形开合聚散的变化使

作品耐人寻味。一是运用偶有两字连接的方法，形成优美的「字组」；二是偶然顺势放出某一笔画，形成突出的逸笔。这样的处理方法不只增加了作品的空间之美，而且增加了书写的节奏感，丰富了字字独立的空间构成。

三是字形空间之美。该作品草法严谨，千字篇幅，字字精心，没有懈怠之处。孙过庭《书谱》曾言「草贵流而畅，章务简而便」，张海先生此作草字造型便体现出简约流便之美，有落尽繁华、返璞归真之致。但他又在简约之中不断呈现空间的变化之美。如，作品的草字空间绝不平匀，在笔画的匠心组合中营造了疏与密、轻与重、直与曲、方与圆的多方变化，体现出形式上的丰富性，耐人丰富品味。

张海先生草书《千字文》所具有的中和简约之美，是其书法辩证法观念的展现。他在以往作品跋语中曾自解曰：「作苍老则神失道润，不激不厉则迹近中庸，至若苍老而不失童子心，中庸而可以蹈白刃者，吾虽不敏，正欲求之耳。」（《张海新作选》第二十五自解）

「险而不怪，稳而不俗，腕底自有逸韵在焉。」（《张海新作选》第十二自解）「作书之道，寓沉雄于静穆之中，乃有深味。」（《张海新作选》第十三自解）这些观点正体现出他思维的特点：「吾于是中求之。」这种执中求变的辩证思考方式，使张海先生的书法创作颇具中国传统文化的精义。

tiān 天
dì 地
xuān 玄
huáng 黄

yǔ 宇
zhòu 宙
hóng 洪
huāng 荒

rì 日
yuè 月
yíng 盈
zè 昃

chén 辰
xiù 宿
liè 列
zhāng 张





寒来暑往
hán lái shǔ wǎng

秋收冬藏
qiū shōu dōng cáng

闰馀成岁
rùn yú chéng suì

律吕调阳
lǜ lǚ tiáo yáng

yún 云
téng 腾
zhì 致
yǔ 雨

云

腾

致

雨

lù 露
jié 结
wéi 为
shuāng 霜

jīn 金
shēng 生
lǐ 丽
shuǐ 水

露

结

为

霜

yù 玉
chū 出
kūn 昆
gāng 冈

金

生

丽

水

玉

出

昆

冈



剑号巨阙

珠称夜光

果珍李奈

菜重芥姜

hǎi 海
xián 咸
hé 河
dàn 淡

lín 鳞
qián 潜
yǔ 羽
xiáng 翔

lóng 龙
shī 师
huǒ 火
dì 帝

niǎo 鸟
guān 官
rén 人
huáng 皇

海

咸

河

淡

鳞

潜

羽

翔

龙

师

火

帝

鸟

官

人

皇

始制文字

乃服衣裳

推位让国

有虞陶唐

始制文字

乃服衣裳

推位让国

有虞陶唐

diào 吊
mín 民
fá 伐
zuì 罪

zhōu 周
fā 发
gǔ 殷
tāng 汤

zuò 坐
cháo 朝
wèn 问
dào 道

chuí 垂
gōng 拱
píng 平
zhāng 章





爱 ài
育 yù
黎 lí
首 shǒu

臣 chén
伏 rú
戎 róng
羌 qiāng

遐 xiá
迹 ěr
壹 yī
体 tǐ

率 shuài
宾 bīn
归 guī
王 wáng