

郑渊洁 著

皮皮鲁总动员
经典童话系列

舒克贝塔传

☆ 疯狂老鼠科学院



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

皮皮鼠总动员
经典童话系列

舒克贝塔传

疯狂老鼠科学院

郑渊洁 著



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社·杭州

图书在版编目(CIP)数据

疯狂老鼠科学院/郑渊洁著.—杭州:浙江少年儿童出版社,2017.8

(舒克贝塔传)

ISBN 978-7-5597-0241-8

I. ①疯… II. ①郑… III. ①童话-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 163381 号

舒克贝塔传

疯狂老鼠科学院

FENGGUANG LAOSHU KEXUEYUAN

郑渊洁 著

责任编辑 马樱滨

总 策 划 郑亚旗

监 制 刘元冲 王 慧

策划执行 王 冰

封面绘制 竞仁文化 钟 鑫 马腾坤

插图绘制 哈罗绘

封面设计 孙 洋

版式设计 王胜红

责任印制 阙 云 马 林

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

北京中科印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 880×1194 1/32

印张 6.5 插页 2

字数 104000

印数 1-60220

2017 年 8 月第 1 版

2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5597-0241-8

定价: 19.50 元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与购买书店联系调换)

舒克贝塔传

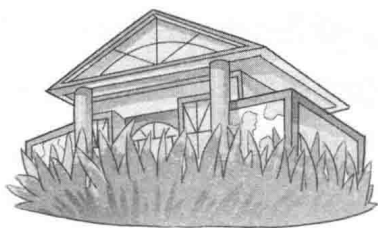
疯狂老鼠科学院

目录

- 第 218 集 歌剧院的草坪；舞台上的人生感受；在纸床上倒时差；见到贝多芬说不出话……001
- 第 219 集 女主角失去白马王子；留在车门外的腿；飞来的横祸；不幸中的万幸……008
- 第 220 集 汽车设计师乔治；艾米以为乔治和她开玩笑；乔治的寓所里全是汽车图片；大脑的显示屏……014
- 第 221 集 大两岁的太太原是醋坛子；董事长喊来警察；七十亿部电视剧同时上演；别让脑细胞系安全带……021
- 第 222 集 乔治的汽车制造公司；蔬菜型汽车是未来新款；大脑是银行；电线杆子电话和急救车……027
- 第 223 集 乔治被仪器包围；死囚犯救了乔治的命；警察拘捕乔治；并非天方夜谭的答案……033
- 第 224 集 苹果树上结了蟑螂；刮胡刀使世界上没有了男人；伟人身上也有犯罪细胞；超级市场风云突变……040
- 第 225 集 饭盒船成为我的生命之舟；乡村学校里的歌声；善良的音乐教师；冒名顶替参加大赛……046

- 第 226 集 脾气和蔼的音乐教师勃然大怒；梦想为崇拜者签名的胡安娜；梦中坏蛋股份有限公司名扬四海；歌唱家开始铁笼生涯……………053
- 第 227 集 胡安娜被切割成小块的身体；歌唱家的故事讲完了；图钉语惊四座；舒利毅然出走……………059
- 第 228 集 图钉当研究生；舒利决定独立生活；舒克感谢歌唱家帮助女儿；贝塔借酒浇愁……………066
- 第 229 集 贝塔看见了两个地球；茶水泼了歌唱家一身；五角飞碟能让地球上的人都有好运气；歌唱家作最后的努力…072
- 第 230 集 撒酒疯的五角飞碟；手巾堵住燕妮的嘴；四平八稳的家庭最有危机；歌唱家坦陈心中的白马王子……………079
- 第 231 集 电脑屏幕上的字无穷无尽；贝塔的沉默令人毛骨悚然；鲁西西别墅竣工；喜欢游泳的燕妮……………086
- 第 232 集 鲁西西看着皮皮鲁出神儿；班干部长大后的名气；人类变小后不是老鼠的对手；鲁西西承担重任……………092
- 第 233 集 吻天才就是吻世界；中学生专用皮皮鲁牙膏；相声电视新闻；安东尼在荧屏上与燕妮重逢……………098
- 第 234 集 胶水一看数学书就头疼；贝塔用电脑构思恶作剧；数学老师的罗圈腿……………104
- 第 235 集 体育老师的脸红到肚脐；蛙拳仰拳宣告诞生；对弈变成了武林比武；患者往医生脸上吐口水……………111
- 第 236 集 胶水的爸爸撕数学书；银行是罪犯的保险柜；浴缸里的伊丽莎白接电话；没有想象力的总编犯了大错误……117
- 第 237 集 伊丽莎白在稿件上签字；鲁西西叫醒皮皮鲁；歌唱家喊贝塔万岁；舒克骂贝塔，贝塔不生气……………123

- 第 238 集 牛滑的八十万脏款付之东流；贝塔乘胜进军；有个人胃里着了火 130
- 第 239 集 贝塔在欧洲上空；成田的儿子没有皮皮鲁书包；电视评论员输了一万元；汽车是流动的城堡 136
- 第 240 集 歌唱家在纸上涂写贝塔的名字；贝塔自称替天行道；皮皮鲁当证婚人；划时代的婚礼 142
- 第 241 集 鲁西西要求参加喜庆婚宴；皮皮鲁说出有史以来最伟大的结婚祝词；新闻和垃圾同时播放时千万别生育 148
- 第 242 集 燕妮的男佣成为老鼠的男佣；老鼠科学院瓜分世界；鼠小姐乘飞机去中国；胖老鼠和鼠小姐套磁 155
- 第 243 集 吃航空盒饭的鼠王；孔子是爱因斯坦的爷爷辈；罗丘的后裔；机场鼠王让贝塔改名 161
- 第 244 集 飞碟引起机场鼠王的兴趣；侍从和鼠小姐边走边聊；电话局的人工记次电脑；假酒差点儿喝瞎了市鼠王的眼睛 167
- 第 245 集 老鼠户口登记簿上有三个贝塔；高老鼠使用武力驱逐“贝塔”；一轮红日喷薄欲出；地球上又多了一个妈妈 ... 174
- 第 246 集 国家元首鼠王找人试验微缩药；国家元首下令缉拿贝塔；鼠小姐险当人质；水库里的鱼爷爷变成鱼孙子 180
- 第 247 集 马鸣生下来就欠父母的债；人生只有两件事；爸爸不同意报警；两根方便面就能吃饱 186
- 第 248 集 B 女士状告 D 君；天花板不能当地板；八国联军使 B 女士产生幻觉；D 君自称是正当防卫 193



DIERBAIYISHIBAJI

第 218 集

歌剧院的草坪；舞台上的人生感受；在纸床上倒时差；见到贝多芬说不出话

三十多年前，皮皮鲁的爸爸带着我和约翰登上了飞往国外的飞机。飞机先到柏林，我们出了机场后，皮皮鲁的爸爸问我准备在哪儿落脚。

我说找座剧院吧。

皮皮鲁的爸爸叫了辆出租车，将我送到柏林一家有名的大剧院。

我和约翰一路上就藏在皮皮鲁爸爸的上衣兜里。分手时，我挺难过。

“多保重，后会有期。”约翰对我说。

“咱们还能见面吗？”我问约翰。我知道一会儿皮皮鲁的爸爸就要把约翰送到美国去了。

“能见。”约翰回答得特肯定。

“人世间挺复杂，善良和凶恶像孪生兄弟一样形影不离，你好自为之。”皮皮鲁的爸爸小心翼翼地将我放在剧院旁的草坪上。

“再见。”我冲皮皮鲁的爸爸和约翰招手，我们的眼睛里都有泪花。

他们走了。我一直到看不见他们的身影后，才定下神来打量周围的环境。

自从我降生到这个世界上，还从未体验过孤独的滋味儿，在皮皮鲁爸爸的身影消失在我视野里的一瞬间，我知道什么叫孤独了。

人在这个世界上，最重要的就是同别人交往，交往的秘密是希望得到别人的欣赏。孤独的本质是没人欣赏。没人欣赏的人就像缺水的花草，结局必然是枯萎。人生实际上是一个炫耀的过程，炫耀自己的才能，炫耀自己的相貌，炫耀自己的财产，炫耀自己的亲属……炫耀必



须有接收者，否则那叫孤芳自赏。严格地说，炫耀的接收者是认识你或知道你的人。没有炫耀接收者的人，就是孤独。这三十年来，我接触了一些名人，我的感受是，不要同名人打交道，否则你永远是你的炫耀接收者，是滋养他们自尊的营养液。他们愈发挺拔伟岸，你愈发自惭形秽。名人如果离开炫耀接收者，他们就不是名人。普通人如果离开名人，他们也就不是普通人了。在我和胡安娜相处的几年中，我的这种感受特别强烈。

当然这都是后话，当时皮皮鲁的爸爸和约翰离开我以后，我在草坪上的感受就是孤独，那种滋味儿真不好受，我索性哭了一会儿。

哭完了，心里踏实了点儿，毕竟是我自己要求孤身一人到贝多芬的故乡来的。我们几个罐头小人想自己到人间闯荡，我们不想老是过受别人保护和关照的生活。生命的乐趣就是奋斗。没有奋斗的生命不叫生命。到一个举目无亲的地方，经过一番拳打脚踢，开创令人大吃一惊的事业，这才叫生命。

我喜欢音乐，音乐是我同这个世界交谈的语言。我崇拜贝多芬，我觉得，能产生贝多芬的土地上一定有与众不同的因素。当我终于站到了魂牵梦萦的地方，排遣了瞬间的孤独感后，心情进入了喜悦状态。





我开始观察四周。

我置身于一块绿色的草坪上，草坪旁边是高大宏伟的歌剧院，歌剧院的墙上布满了浮雕，每一块浮雕都是一段历史、一个故事、一首歌。

草坪紧挨着剧院的一扇小门，我决定从这扇小门进入歌剧院。当时是中午，四周没什么人，我很顺利地进入了歌剧院。

剧院里空空荡荡，地面亮得能照见人影，还特滑，我连着摔了两个跟头。

我进的这扇门是通后台的，趁着中午没人，我将后台转了一遍。化妆室里全是镜子，还有灯光控制室。后来我跟着胡安娜无数次进过后台，但第一次那种神奇的感觉再也没有了。

当我站在空阔的舞台上时，说心潮澎湃一点儿也不夸张。鲁西西给我起名叫歌唱家，歌唱家和舞台有天然的联系，没上过舞台，就不能叫歌唱家。

当时我真想唱歌，可又怕惊动别人，只好在心里唱。舞台这东西很怪，不管什么人，往上这么一站，再往台下一看，整个儿被重视的感觉。

其实，每个人的一生都是在舞台上表演，关键看你的演出有没有观众。一般来说，观众越多，你的成就越大。

可也不一定，依我看，最重要的观众是你的亲人，特别是先生或太太。有的人观众特多，可里边偏偏没自己的亲人，这样的人成就再大，也等于没成就。像胡安娜，演出时那么多歌迷向她欢呼，下台后没有亲人同她来往，其实特可怜。依我看，在人生舞台上，亲人观众最重要。

我在后台找了一个不易被人发现的角落，睡觉倒时差。不知什么人扔在地上一块没使用过的纸巾，我将它叠成一张床，睡着还挺舒服。

刚睡着就有人推我，我睁开眼睛一看，是约翰。

“约翰？你没去美国？”我惊讶。

“我们刚离开你，就碰见一个人，你猜是谁？”约翰神秘地对我说。

“谁？你们在德国又不会有熟人。”我说。

“贝多芬！”约翰兴奋地说。

“贝多芬？”我不信。

“皮皮鲁的爸爸对他说，有个罐头小人歌唱家特崇拜他，想拜他为师，贝多芬说那就叫她来吧。这不，皮皮鲁的爸爸让我叫你来了。”约翰神采飞扬。

“真的？！”我一跃而起，跟着约翰去见贝多芬。

约翰没骗我，贝多芬真的和皮皮鲁的爸爸在一起，他们坐在一辆特豪华的汽车里。



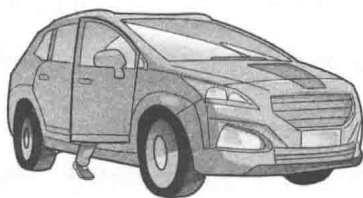
贝多芬穿得一点也不讲究，如果不知道他是大音乐家的人，看见他准以为是乡下来的农民。

“我教你作曲。”贝多芬见我面的第一句话。

“……”我激动得一句话也说不出。

“快谢谢大师呀！”约翰推我。

我还是说不出话，后来我才知道，所有人头一次见到崇拜已久的名人时都犯这毛病。



DIERBAIYISHIJIUJI

第 219 集

女主角失去白马王子；留在车门外的腿；飞来的横祸；不幸中的万幸

就在这时，突然铃声大作，我被惊醒了，这纸床还挺舒服，睡上去居然做了美梦。

我的周围都是纷乱的脚步声。

“到时间了，准备上场。”

“叫帕蒂快点！”

“来啦……”



“谁看见我的帽子了？”

根据这些说话声判断，演出就要开始了，我终于能在贝多芬的故乡看到歌剧了。

我顺着墙角溜到舞台的右侧，藏在一幅幕布下边，我的前边就是舞台。

这是我第一次看歌剧，我的心被那瑰丽逼真的场景和演员们音域宽广的嗓子震撼了。我发现歌剧实质上是人类通过呐喊诠释对生命的理解，那些悲剧那些喜剧不通过呐喊不足以宣泄。我还发现不管是在艺术中还是在生活里，喜剧是短暂的，悲剧是永恒的；美丽是短暂的，丑陋是永恒的；欢乐是短暂的，痛苦是永恒的。所以人类要唱，说得更确切些，是喊。

女主角的歌声太棒了，我呆呆地看着她，还有她眼中的泪水。当她心爱的白马王子离她而去时，我哭了。

我知道这是戏，假的。但在这个世界上，假的比真的更能打动人。

我决定跟女主角走，向她学声乐。

这难度很大，我开始制订计划。我准备在演出结束时想办法爬到她身上，这样就可以她到哪儿我到哪儿了。

演出结束了，她一再谢幕，观众狂热地向她抛掷鲜花和飞吻。

我希望她退场时走我这边。

糟糕，她从另一侧退场。我只好绕过后台找她。人很多，我随时都有被发现的可能。

我尽量躲开人们的视线，好在他们好像都很忙，几乎没人往地上看。

当我赶到化妆室时，她已经在几名彪形大汉的簇拥下朝出口走去。



我抓住了一个人的裤脚，让他带着我走。当我随他走出歌剧院时，我看见女主角钻进一辆很长的汽车。

我不顾一切地朝长汽车跑去，那汽车没有等我跑到就开了，我傻眼了。我知道，错过这个机会，要再找



到她就不容易了。

正好我身边有一辆打开门的汽车，我觉得坐上它就能追上她。我跑到那扇开着的车门旁，那个坐在驾驶员座位上的人的一条腿还在车门外。

我抓住他的裤腿，他将腿收进车里。就在他的小腿和车座相摩擦的时候，我被蹭掉了。我的一条腿留在车外时，车门关上了。

剧痛使我大喊起来，我当时的感觉就是腿没了。

那人听到喊声吃了一惊，我想他的第一个反应就是他的车轧了人——尽管他的车还没发动——完全是条件反射，他迅速打开门往车下边看。

我的腿虽然解除了挤压，但是疼痛难忍。当我看到他的手伸向车门准备再度关门时，我急了，因为我的腿已经动弹不了，只有待在原地等候第二次打击。

“别关门！”我大喊。

他的手停止了动作。

在他确信车外无人冲他喊叫后，他打开车内的照明灯开始往脚下看。

我想躲，可我的一条腿罢工了，另一条腿难以承受双倍的负荷。

他看见我了，目光里全是惊奇。