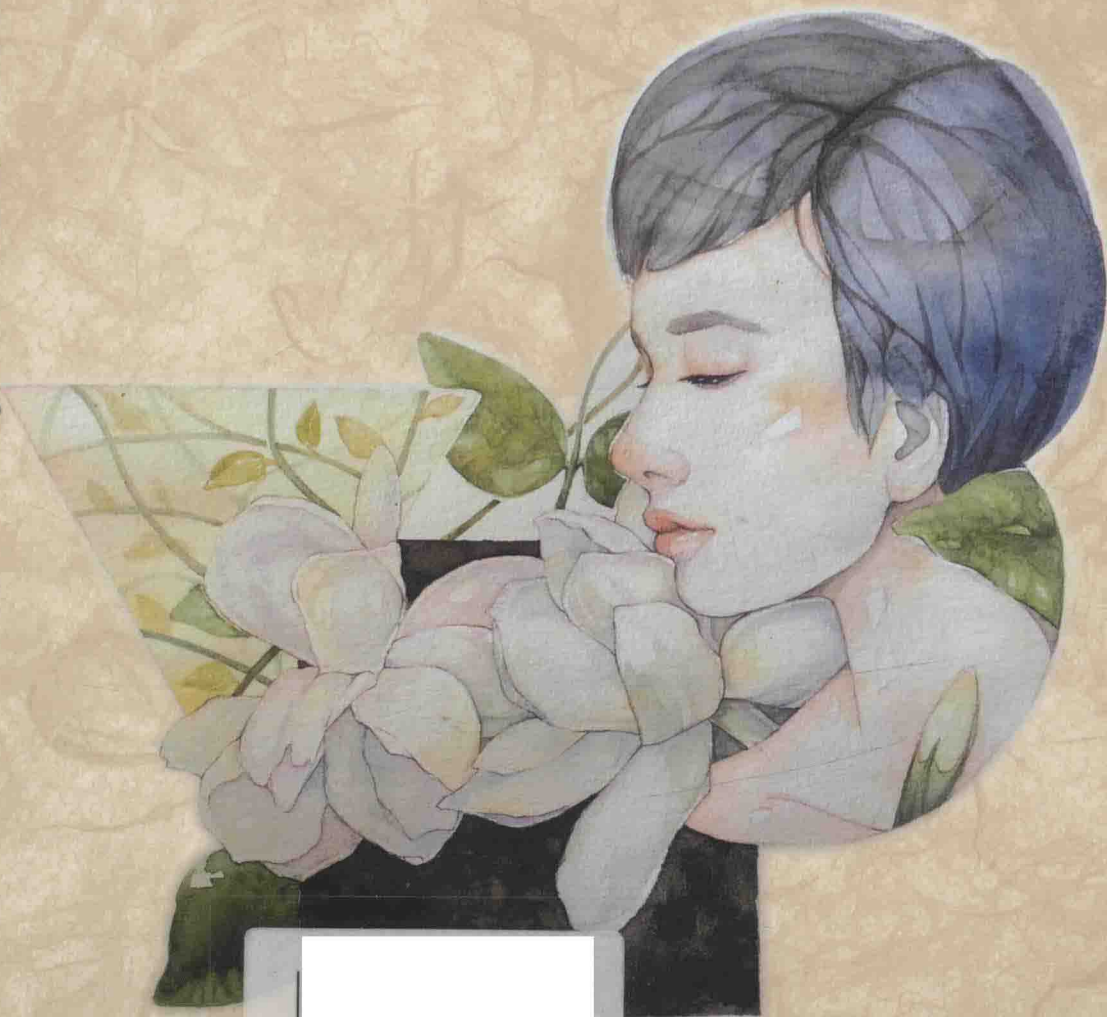


嘉 樣 牽 牽

俞爱群 叶加贝 主编



兵器工业出版社

嘉 機 拳 拳

俞爱群 叶加贝 主 编
王章旺 付碧洁 副主编

兵器工业出版社

内容简介

本书收录的主要是 2014 年大学生科研训练项目中艺术设计专业和文化产业管理专业的学生所创作的优秀作品,同时有部分老师作品。作品包括四类:绘画作品、模型设计作品、摄影作品和书法作品。

本书可作为艺术爱好者的学习读本。

图书在版编目(CIP)数据

嘉样年华 / 俞爱群, 叶加贝主编. —北京: 兵器工业出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5181-0142-9

I. ①嘉… II. ①俞… ②叶… III. ①艺术—作品综合—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 218664 号

出版发行: 兵器工业出版社

发行电话: 010-68962596, 68962591

邮 编: 100089

社 址: 北京市海淀区车道沟 10 号

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市通县华龙印刷厂

版 次: 2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1 - 2000

责任编辑: 陈红梅 杨俊晓

封面设计: 赵俊红

责任校对: 郭 芳

责任印制: 王京华

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 7

字 数: 160 千字

定 价: 68.00 元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

每一片叶子都很美 (代序)

《嘉样年华》收录的主要是 2014 年大学生科研训练项目中艺术设计专业和文化产业管理专业的学生所创作的优秀作品。作品包括四类：绘画作品、模型设计作品、摄影作品和书法作品。

诚然，学生的作品可能还显得很稚嫩，但是，在青春年华时节，他们能够用这样的作品来表达自己对外部世界和内心世界的思考及感悟，是难能可贵的。正如多年前，我曾经领悟到大自然中的，每一片叶子都很美一样，我觉得收录在本书中每一个作品都颇有价值，且各有不同寻常的意义。借此让更多的人对学生们的作品给予更多的关注、支持、勉励和指导。在此，以“每一片叶子都很美”感谢所有参与创作的同学们和进行指导的老师。

每一片叶子都很美

春天的绿叶有充满生机的美

秋天的黄叶有沉静内敛的美

初生的嫩叶美得清新

饱经风霜的红叶美得热烈

我欣赏每一片叶子

我感动于每一片叶子成长的全过程

每一片叶子都很美

每一滴露珠都有动人的故事



每一粒种子都有神奇的未来
每一个孩子都很可爱
每一个学生都有潜力
我关注你们在校园的每一天

在冬天里做秋天的梦
留下的将是太多的迷惘
在冬天里满怀春的希望
你才会如愿地看到百花绽放
在春天不要叹息
在夏天不要懈怠
我们才不会错过秋天的丰硕

每一片叶子都很美
一切真的很美
我的每一天都很快乐
感谢你们的出现
渲染了我诗意盎然的每一天

编者

2015年6月于北京宋庄嘉华学院



目 录

绘画作品	1
模型设计作品	73
摄影作品	89
书法作品	107





绘画作品





《暖》

作者：向王卓

创作思路：在画这幅画的时候，正值冬天。偶然间注意到朋友的红色围巾，于是开始构思。

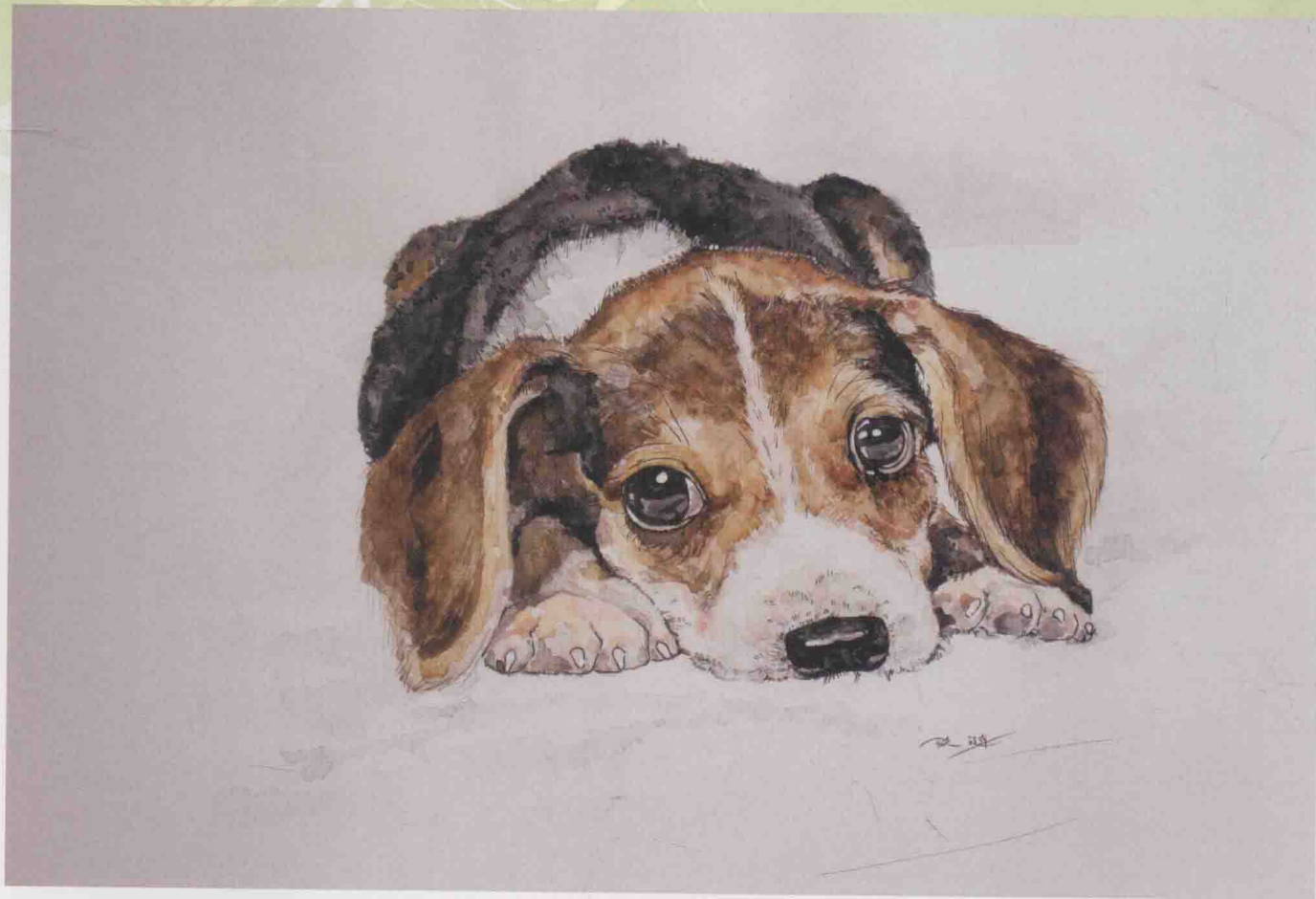
当一个人处在一个寒冷的环境中时，所感受到的是不是和平时所想到的完全不同呢？那她与外界之间的联系是依托什么来传递的呢？也许一个人唯有独处时，才可以静静的思考，才可以清醒的认识自己。试想，在冰天雪地中仍然毫不在意的那种感觉，联系她与外界的唯一只有那条红色让人温暖的围巾了。此时，她所想到的是脑海中的自己，还是那条给予她温暖、让她与现实产生联系的围巾呢？



《鲸鱼》

作者：向王卓

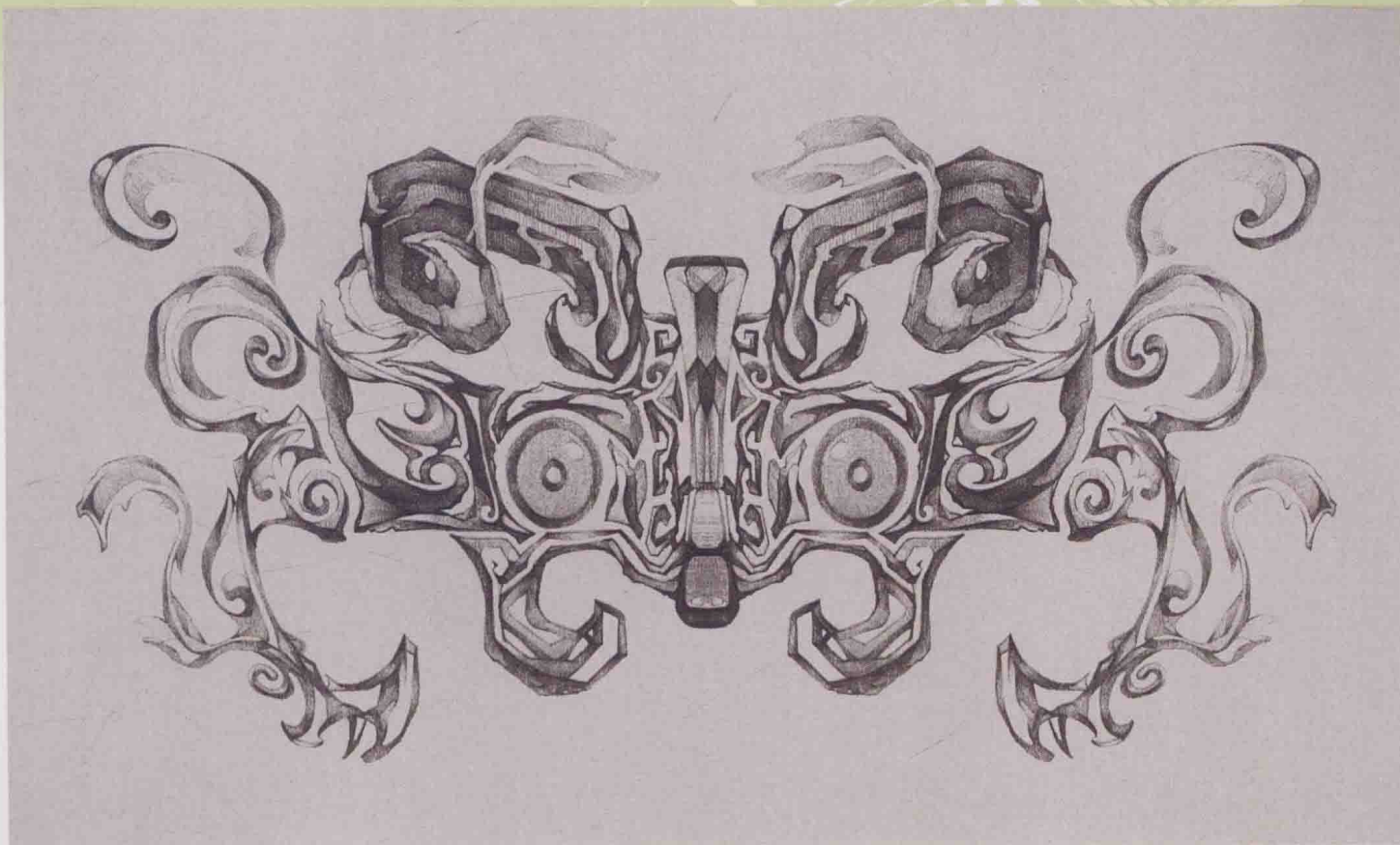
教师点评：练习深海中光线的变化。在深海之下用平头笔画出一点洋流的感觉，采用稍亮的颜色刻画出光感，并用揉的方法刻画出水生动物鲸鱼的皮肤，两只鲸鱼之间的空间虚实则通过色彩的纯度来区分。



《狗》

作者：向王卓

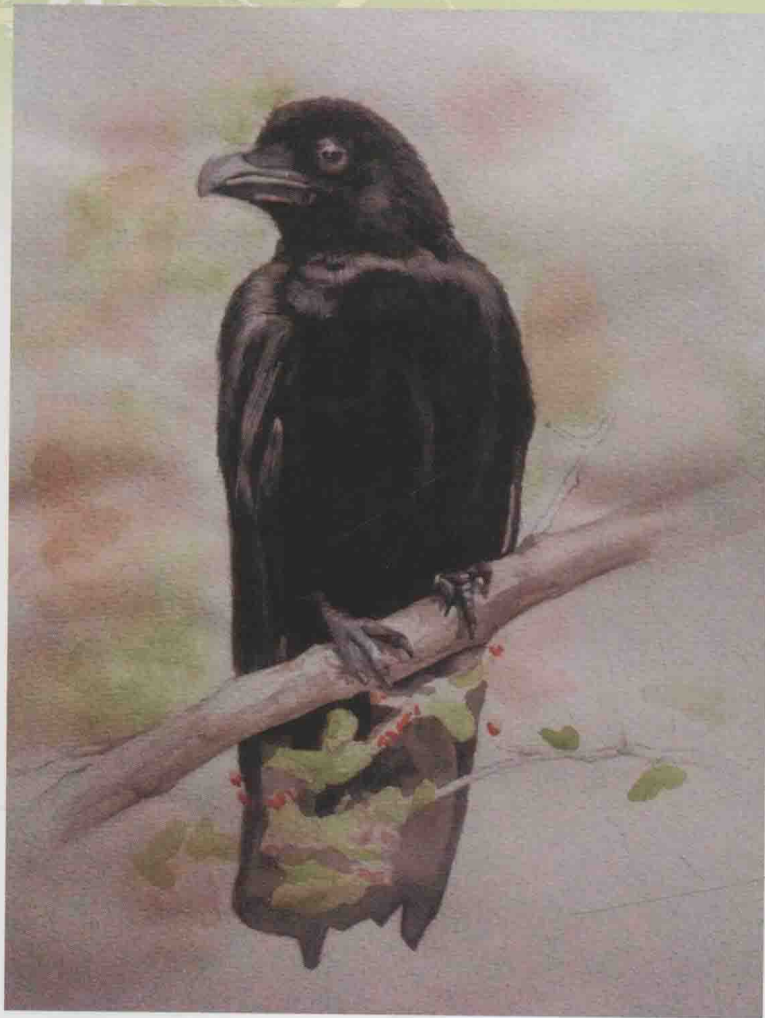
教师点评：练习小狗毛茸茸的感觉。首先用水彩晕染出整体的颜色关系；然后再刻画细节，用不规则的边缘线和一点点光感来表现毛茸茸的感觉。为表达眼睛的神态，则运用高光和反光；最后简单点缀一下环境。



《饕餮》

作者：向王卓

教师点评：饕餮纹样，一种青铜器上常见的花纹。作者通过对原本粗重的纹样的观察，加强眼睛、嘴和角的特征，然后再增加一些装饰性纹饰来达到动感的效果。



《乌鸦》

作者：向王卓

教师点评：练习羽毛的质感。用小笔触刻画羽毛的细节，配合乌鸦的整体动态，来表现出生动形象的感觉；然后用淡彩晕染出淡淡的环境来突出主体，与乌鸦有联系的树枝也起到淡化背景、突出乌鸦的作用。



《猫》

作者：玖涟

教师点评：素描小稿练习。通过简单的线条、短小的调子画出前后纵深的空间感和柔软的毛发的质感，并配合整体动态，运用有弧度的小调子达到柔软和细腻的效果。



《亲昵》

作者：玖涟

创作思路：通过观察两只猫之间的神态，从整体入手再到逐渐细化，画出它们之间亲昵的感觉。



《眼》

作者：玖涟

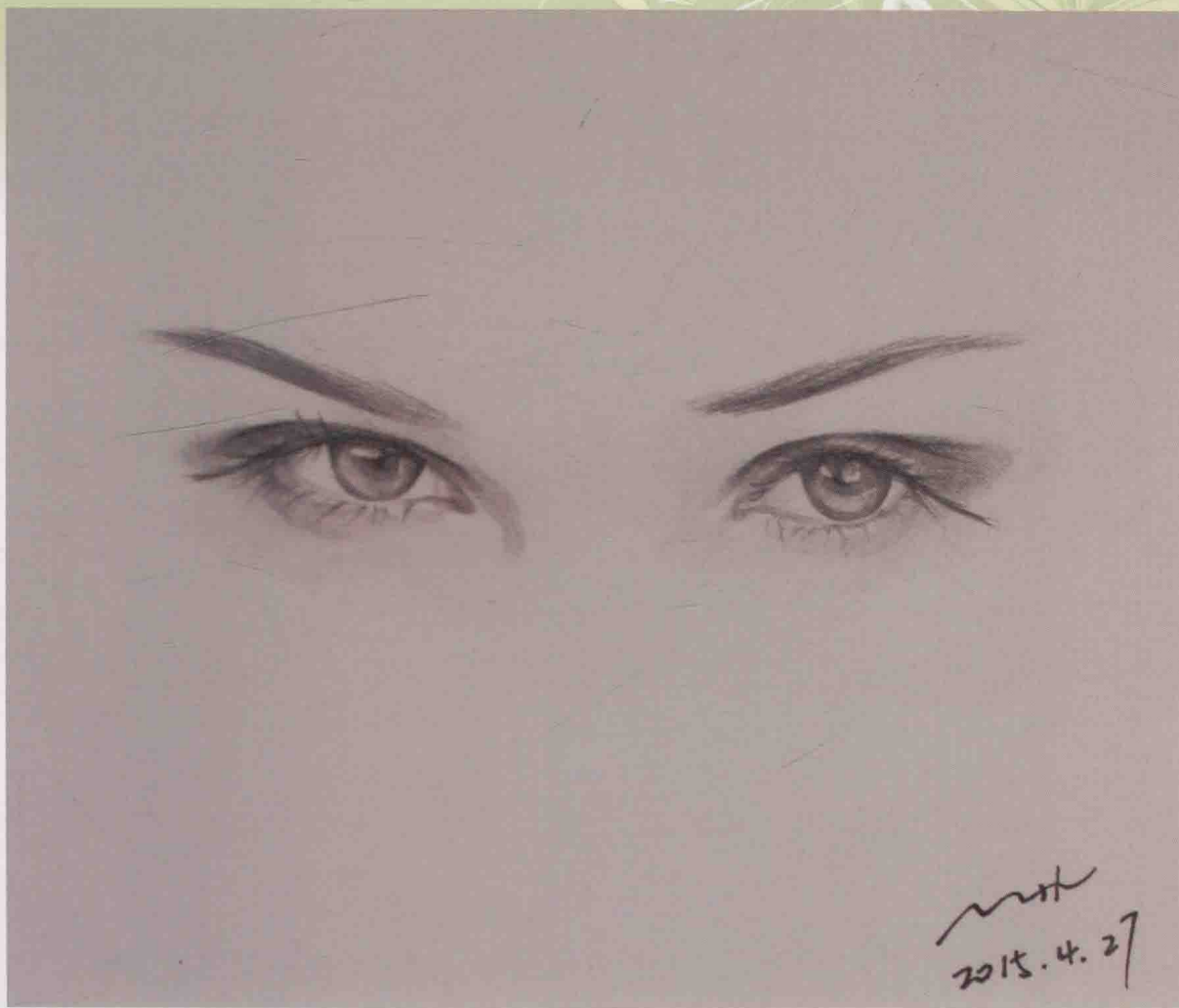
教师点评：从观察人物时就觉得眼睛很好看，然后着重刻画眼睛的部分，通过几条线的空间切割和头发的部分构成一个Z形的构图，使得画面不会向一边偏倒。



《凝视》

作者：玖涟

创作思路：爱意自凝视而生。



《专注》

作者：玖涟

创作思路：通过对眼睛结构和形状的观察画，注重表现人物专注认真的神态感，眼球通过增加光感要保持光泽水润的样子，细长的睫毛更有妩媚的感觉。