

名震南北 色艺双绝 昆界泰斗

韓世昌

年
譜

1898—1976

胡明明 张蕾 韩景林 著

北京燕山出版社

韓世昌

年譜

胡明明 张 蕾 韩景林 著

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韩世昌年谱 / 胡明明, 张蕾, 韩景林著. — 北京:
北京燕山出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5402-4290-9

I. ①韩… II. ①胡… ②张… ③韩… III. ①韩世昌
— 年谱 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第263536号

韩世昌年谱

书名题字: 侯少奎

责任编辑: 俞 伽 刘朝霞 程 丹

封面设计: 翁 涌

出版发行: 北京燕山出版社有限公司

社 址: 北京市西城区陶然亭路53号

邮 编: 100054

电话传真: 86-10-65240430 (总编室)

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 300千字

印 张: 22.25

版 次: 2016年10月北京第1版

印 次: 2016年10月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5402-4290-9

定 价: 88.00元

北方昆曲剧院《中国北方昆曲史稿》前期学术成果

2015 年度文化部文化艺术科学研究项目
《韩世昌昆曲表演艺术编年史》阶段性学术研究成果

2016 年度国家社会科学基金艺术学项目
《韩世昌与梅兰芳昆曲剧目比较研究》阶段性学术研究成果

作者简介

胡明明，浙江嘉兴人，供职于北方昆曲剧院。出版有《走进牡丹亭》《大武生——侯少奎昆曲五十年》《月下花神言极丽——蔡瑶铣传》《铁板铜琶大江东——侯少奎传》《大元徵音》等图书。主要戏剧作品：昆曲“大都版”《西厢记》、原创昆曲年代大戏《陶然情》、原创大型豫剧《赵匡胤》、昆曲“摘锦版”《西厢记》等。主要学术论文：《“北西厢”杂剧昆唱之浅论》《试论当代昆曲创作的“窠臼”与“脱窠臼”》《当代意识下当代昆曲创作的当下思考》《韩世昌年谱考略（上编）》《北方昆曲经典剧目演变传承论》《北方昆曲剧院建院初期演剧史考述》《从昆曲的两个基本属性试论其“南北各表”到“殊途同归”的史学意义》《“南北曲”——清“内廷”昆弋两腔“同台”演剧的基石——兼论昆弋“同体”现象的特殊性》等。

张蕾，北京人，艺术硕士，供职于北方昆曲剧院。主要戏剧作品：昆曲“大都版”《西厢记》、原创昆曲年代大戏《陶然情》、原创大型豫剧《赵匡胤》、昆曲“摘锦版”《西厢记》、小剧场京剧《程妻》、小剧场昆曲《纳兰》等。主要学术论文：《试论当代昆曲创作的“窠臼”与“脱窠臼”》《傅惜华与韩世昌》《青木正儿与韩世昌》《韩世昌年谱考略（上编）》《北方昆曲经典剧目演变传承论》《北方昆曲剧院建院初期演剧史考述》《北方昆弋班社“同台、同班、同籍”演剧形制考察》《试论北方昆弋的特殊性及其历史地位》等。

韩景林，韩世昌三子，河北高阳人，供职于北京金工美科技有限公司。



■ 韩世昌



■ 韩世昌昆曲《百花点将》剧照



■ 韩世昌昆曲《游园》剧照



■ 韩世昌昆曲《佳期》剧照



■ 韩世昌昆曲《刺虎》剧照



■ 前排：曹心泉，后排左起：韩世昌、侯瑞春、白云生（1934年）



■ 梅兰芳与韩世昌（1957年）



■ 左起：韩世昌、梅兰芳、白云生（1957年）



■ 1957年6月22日韩世昌在北方昆曲剧院成立大会上讲话



■ 左起：俞振飞、韩世昌、白云生（1956年）



■ 韩世昌教李淑君学戏（1958年）



■ 一排左起：林萍、李倩影、王燕菊、乔燕和；二排左起：韩世昌、刘书香（韩世昌夫人）；
三排左起：刘勇汉、郝成、秦瑾（焦菊隐夫人）、时彥（1958年）



■ 韩世昌与学生林萍（左）、王燕菊（右）合影（1959年）

首都昆曲界和浙江昆苏剧



■ 首都昆曲界和浙江昆苏剧团合影（1956年）一排左起：张世蓁、庞世菡、王世菊、李倩影、龚世葵、王世荷、吴世芳、郑世青、顾世芬；二排左起：钱法成、侯永奎、魏庆林、不详、白云生、周传瑛、韩世昌、王传淞、侯玉山、不详；三排左起：张娴、不详、包世蓉、周世瑞、汪世瑜、徐世琳、华世鸿、张艳云、朱世莲；四排左起：俞金荣、朱国梁、姚传芳、王世瑶、包传铎、周传琤、顾亚儿、张永生、张凤云；五排右起：杨亦谏、华根泉、乔裕茂、沈传银、马祥麟、龚祥甫、蒋笑笑、莫云生、项金根