



中国戏曲文物图谱

廖奔 赵建新 著

Antiques Gallery of Chinese Opera



中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

廖奔 赵建新 著

中国戏曲文物图谱

Antiques Gallery of Chinese Opera



History
Volume

中国戏曲出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

图书在版编目 (CIP) 数据

中国戏曲文物图谱/廖奔, 赵建新著. -- 北京: 中国
戏剧出版社, 2015. 12

(中国戏曲艺术大系. 史论卷)

ISBN 978-7-104-04293-8

I. ①中… II. ①廖… ②赵… III. ①古代戏曲—文
物—中国—图谱 IV. ①K875.54-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211709号

中国戏曲文物图谱

策 划: 魏志国

责任编辑: 魏志国

责任校对: 黄艳华

书籍设计: 任杰文

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层(100097)

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 21

字 数: 300千

版 次: 2015年12月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04293-8

定 价: 98.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

顾 问 郭汉城 刘厚生

主 任 廖 奔

执行主任 樊国宾

总 主 编 周育德

副 主 编 周华斌 刘彦君

执行主编 李鸣春 黄艳华

总 策 划 李鸣春 龙亭戈

总 监 制 樊国宾

《中国戏曲艺术大系·史论卷》编辑委员会

主 编 苏 移

副主编 叶长海 蓝 凡

编 委 (按姓氏笔画顺序)

龙亭戈 丛莉薇 叶长海 苏明慈 苏 移

沈鸿鑫 李鸣春 梁 燕 曹其敏 蓝 凡

创意总监 王春声

装帧设计 正是设计



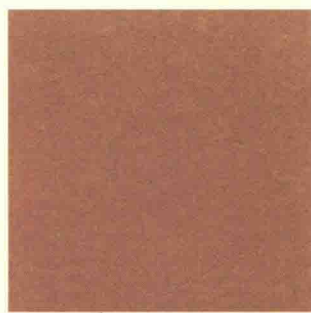
中国戏曲艺术大系
COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA



History Volume



Antiques Gallery of Chinese Opera



Author Profile

廖奔，中国作家协会副主席，文化与戏剧学者、教授、博导。中国社会科学院古典文学博士，美国伯克利加州大学博士后。出版著作《中国戏曲发展史》等二三十种；发表各类文学作品五六百篇。先后获得中国哲学社会科学优秀著作奖、“五个一”工程奖、中国图书奖、田汉戏剧理论奖等奖项。

赵建新，中央戏剧学院戏剧戏曲学博士，中国戏曲学院《戏曲艺术》编审。出版著作《中国现代非主流戏剧研究》《白药传奇》等多种，发表诗歌、文艺评论、剧作等逾二百万字，创作《龙城硝烟》《暗流》《可怜天下父母心》等影视剧多部。



「第二章」 戏曲美术类

055

第一节 戏曲绘画类

传世绘画

057

壁画

110

年画

126

版画

148

第二节 戏曲雕塑类

砖雕

193

石雕

217

木雕

229

戏俑

232

第三节 戏曲器物装饰

陶瓷

248

铜镜

255

第四节 戏曲剪纸刺绣

258

中国戏曲文物图谱

目录



「前言」

001

「第一章」

演出场所类

003

第一节 戏台的源起

005

舞台

011

勾栏瓦舍

015

舞亭

016

第二节 戏台

022

庙会戏台

023

戏园戏台

026

神庙戏台

032

清代宫廷戏台

043

水腔戏台

047

会馆祠堂戏台

050

第三章

戏曲资料类

267

第一节 戏曲典籍

268

抄本

268

刻本

275

第二节 碑刻题记

289

碑刻

289

题记

294

第四章

演出用具类

297

面具

299

戏衣

302

砌末

304

乐器

309

前言

戏曲是一种活泼的舞台存在，它的创作受到时间和空间的制约，不能像文学作品那样通过文字符号完全转化为历时性的物化形态——书籍而传存下来（通过文字展现的剧本只是戏曲的一部分而已）。因此，要认识戏曲在不同历史时期的不同面貌，我们还应该寻找其他途径。于是，我们注意到了戏曲的历史文物。

所谓戏曲文物，简而言之，就是指那些目前尚存留于世（地上或地下）的与戏曲有关的历史文化遗存。

中国戏曲在它长期的发生发展过程中，随时随处留下了自己的足迹，把它的结构特征、表现形式、社会功用等，通过物化的、形象化的形态，浓缩凝聚到与自身有关的历史文物上。这些戏曲历史文物随时代而变迁、积淀，陆陆续续，点点滴滴，贯穿了整个戏曲发展的历史。

由于戏剧活动总是和民间的祭祀、丧葬、喜庆的生活情景相连，所以戏曲文物大多出现于墓葬装饰、神庙建筑和装饰、居室装饰以及民间艺术品中，其形式多种多样、千姿百态，其载体包括帛画、壁画、画像砖、画像石、陶塑、绘画、木雕、砖雕、石刻、版刻、年画、泥塑、瓷器、剪纸、刺绣以及古代戏台建筑等等。由于不同历史时期的文化和民俗背景不同，各个时期的戏曲文物形成情况也不一而足，因此其遗存也形成阶段性。从这些具有阶段性的戏曲文物的形态和内容上，我们可以清晰地看到一条戏曲艺术的发展脉络。

戏曲文物研究肇始于1930年代。1930年11月，考古学家卫聚贤在山西万泉发掘汉汾阴后土祠遗址时，关注到当地西景村岱岳庙的“舞厅”，并留下了舞厅和舞厅碑刻拓片的影像资料，并于1931年8月15日发表于清华大学中国文学会编纂的《文学》月刊一卷四期的扉页上，并附有以下文字：

此影及下三影系中央研究院卫聚贤先生今年在山西万泉县工作时间所摄，兹从赵万里先生处借印。此石刻于元至正十四年。所谓舞厅，即戏台也。赵先生见告，卫先生谓万泉气候干燥，下影中的舞厅，当仍为元代建筑。

1931年12月15日，卫聚贤又发表了《元代演戏的舞台》一文，对山西的古戏台和碑刻进一步调查研究。卫聚贤对这些戏曲遗存不经意的涉猎考查，却成为后来戏曲文物研究的滥觞。之后的几十年间，随着地上地下戏曲文物的不断发现，戏曲界逐步认识到运用考古发现的新材料印证戏曲史学文献，以达检核史书、补订史实之目的的重要性，对戏曲文物的研究开始逐步深入。1980年代之后，随着考古发掘和社会普查工作对古代文化层的大面积揭示，戏曲的历史文物遗留也越来越多地被发现和研究利用，戏曲文物研究队伍不断发展壮大。1986年，刘念兹先生正式提出了“戏曲文物学”这一学科概念，认为它“是戏曲艺术学与考古学相结合的产物，是运用考古手段研究戏曲历史现象的一门新兴的边缘学科。”^①从此，戏曲文物学作为一门学科正式确立。此后，很多戏曲史学者把丰富的戏曲历史文化遗存同戏曲历史文献、民俗文化相结合，以文物证历史，考查古老的戏曲艺术在某一特殊历史时期的特殊形态，探索戏曲发展的历史规律，累积了丰硕的学术成果。

用图片的形式以文物证历史，可以纵向的戏曲历史分期为纲，展示每个历史时期的戏曲演出形态；也可以戏曲文物的类别为纲，通过展示某类戏曲文物在不同历史时期的发展演变，管窥戏曲艺术在各个历史时期的表现形态以及与民俗文化、社会环境的关系。本书采取第二种方式。

戏曲文物的存在形式有多种形态。首先，从戏曲演出场所来讲，戏曲文物在地上的主要遗存为戏台等古代建筑；其次从戏曲表现形态来讲，由于它们常常与当时人们的丧葬、祭祀、艺术和生活活动紧密相连，因而主要表现为墓葬中的石刻砖雕、寺庙壁画、世俗绘画等，我们统称为美术类戏曲文物；还有一种是戏曲资料类，主要是碑刻题记和抄本、刻本等古本遗存；最后一类是演出用具，包括曾经为戏曲艺人用以表演的遗物，如戏衣、服饰、砌末、面具、乐器等。

^① 刘念兹：《戏曲文物丛考》，中国戏剧出版社1986年第1版，第2页。





第
一
章

演出场所类



