



「名家写新疆丛书」

散文诗集

辽阔

亚楠 著

一匹马向远处张望。月色拢着静谧，这时候，它用圣洁之手把灵魂召回。



新疆人民出版社
新疆人民出版社



[名家写新疆丛书]

散文诗集

——辽

阔

——

亚楠

著



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

辽阔/亚楠著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2016.9

(名家写新疆)

ISBN 978-7-228-19558-9

I. ①辽… II. ①亚… III. ①散文诗—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第222531号

策划统筹 李颖超

责任编辑 李颖超

封面设计 雅集书坊  / 谷子+王瑄

出 版	新疆人民出版社 新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路348号
邮 编	830001
发 行	新疆人民出版社
电 话	0991-3652362(发行部) 0991-2813860(编辑部)
制 作	乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷	乌鲁木齐科恒彩印有限公司
开 本	880 mm × 1230 mm 1/32
印 张	9.5
字 数	210千字
版 次	2017年1月第1版
印 次	2017年1月第1次印刷
印 数	1~3 000册
定 价	25.00元

夜曲

月光下，冬天的牧场用清晖沐浴。

草早已枯黄，雪只是一种表白……在这寒夜，是谁的影子与我为伴？

一匹马向远处张望。月色抚着静谧，这时候，它用圣洁之手把灵魂召回。

而牧羊狗如此恪尽职守。他似乎发现了什么，把目光投向夜之深处。

他的热血沸腾，仿佛生命的花朵，只盛开在这个夜晚。

暮霭沉沉。雪原上，寒光切割残梦。

仿佛还在等待着什么？

而远方，云在聚集。是一个四月的午后，

伊犁河畔育诗魂(序)

邹岳汉

哦,就让我们成为美的圣徒吧,让我们用歌声寻找
光明。

(亚楠:《薰衣草童话》)

谈到中国当代散文诗,少不了要提到新疆散文诗群体。提到新疆散文诗群体,又少不了要提到地处新疆西陲、位于美丽的伊犁河谷的伊宁,以及生活、成长于斯的亚楠。

正是在这里,出现了立足本地、面向全国,从创办到现在已经坚持了十年之久的《伊犁晚报·天马散文诗》月刊,且同步举办一年一度的“中国散文诗天马奖”,团结和培养了一大批新老散文诗人,在全国产生了越来越大的影响;而策划、主持这项工作的,就是《伊犁晚报》总编辑王亚楠。

亚楠还以巨大的热情和精力主编《散文诗作家》,参与主编每

年一册的《中国年度优秀散文诗》，以及主持《伊犁河》文学杂志、《绿风诗刊》的散文诗栏目，开展中外散文诗学会新疆分会的活动等等，成绩卓著。

亚楠在散文诗创作方面，也是十分勤奋且富有成果。

在以往已经出版了五部散文诗集的基础上，今年他又有了新的收获。

他的上一部散文诗集《在天边》，我记得是在2014年出版的。仅仅两年，又奉献给我们一部包括近两百章新作（其中还有《薰衣草童话》《特克斯》《伊犁河谷》等多个极有分量的长篇）的散文诗集《辽阔》——这是他近年来散文诗创作成果比较全面的展示。

《辽阔》，确是一部值得我们期待的一部散文诗集。

亚楠的散文诗是充满诗意的，真正称得上是诗的散文诗。

我向来主张散文诗是当代诗里面的一支。散文诗与分行新诗之间的区别，仅仅在于它们的诗句的排列形式有别。究其文体本质，都落实在一个“诗”字上。

亚楠既写分行的新诗，也写不分行的散文诗，这是他创作的一个特点，也是一个很大的优势。这种情况，我通常把它叫做“跨诗体写作”。在当代诗人中，青海的昌耀、曾经在新疆生活工作多年的章德益，都是在写作分行诗的同时，写出了很有个性和深度的散文诗作品。作为西部代表性诗人之一的亚楠，每年写作的散文诗和分行新诗，其数量、质量都是非常可观的——这一点，从他每年都有不少作品，分别入选正规出版社出版的“年度新诗”与

“年度散文诗”多种选本的情况,就可以得到有力印证。

散文诗与分行的新诗,在追求浓厚的诗意这个目标上是完全一致的,因此写过分行诗的诗人,再来写散文诗,可能会更加注重“诗”的质地,这对于推动散文诗的健康发展无疑是有益的。

当然,散文诗与分行诗在美学特征上,又各有其特点。散文诗首先要求是“诗”,进而要求:同时又是散文诗。这不仅是指散文诗需要呈现散文的形态,更要求具有与分行新诗不尽相同的某些散文气质。这是一个需要进一步展开研究的课题。

亚楠在散文诗体式的独特性方面,作出了可贵的探索:

夜色渐浓,远处归来的羊群,用惬意安顿自己。花朵已进入睡眠。哦,她们曾经忧伤过。而今夜,巨大的天幕上,哪怕微微的颤栗,也会让我感动。

其实,我就是草原的一缕风。没有星星的夜晚,我独自眺望,或远或近,皆是泥土的芬芳。有些时候,我来去匆匆,在岩石上,在松树巅,就这么躬身劳作,虚度时光。

这时候,大地静穆,星辰是唯一的语言……(《牧归》)

亚楠首先是以一个诗人的眼光来打量世界:在他的笔下,羊群“用惬意安顿自己。花朵已进入睡眠”;“大地静穆,星辰是唯一的语言……”而这些诗意盎然的语句,又是如此地自由、舒展,体现出散文诗人的修养和风格。

亚楠的散文诗,融合了大西北特有的粗犷、苍凉,与江南水乡

独具的柔婉细腻的双重品格。

自然地理环境,对于诗人的写作风格有着似乎难以诠释、却是极其微妙的影响。我们只要读读唐代的边塞诗和李煜、柳永的词,就会感觉出这些诗人之间,有着由于南北地理环境不同所形成的,气质上的巨大差异。

亚楠的散文诗能够在粗犷开阔里,显出某些只有在南方诗人中才会有的柔婉细腻,绝非偶然。对于亚楠来说,这是自然而然、得天独厚的:他祖籍在江南水乡,生长于大西北新疆的伊犁河畔,因此,在他的笔下,既有北国粗犷、苍凉的一面;骨子里又带有江南细腻柔婉的人文基因。如在《草原牧歌》里他这样写到:

从一滴水的声响,我听到了河流的寂静。

或者,冰雪炸裂的那一刻,群山轰鸣,整个峡谷都回荡着万马奔驰的蹄音。

蓝色的森林已经苏醒,雪豹回到了高处。牧草憋足了劲,冲破残雪,把第一道目光投向黎明。

作者笔下草原之春的场景,是从“冰雪炸裂”到“群山轰鸣”,再到“整个峡谷都回荡着万马奔驰的蹄音”,一层层地往宏阔的世界里扩散开来的。这种仿佛没有边际、气度恢宏的场面,是亚楠身处大西北现实观察的写照,不乏令人惊叹、鼓舞的豪气;可是,这种自然界因季节而引发的剧烈变故,居然是“从一滴水的声响”,从一条“河流的寂静”里面悄然的酝酿开始的!这种大与小、粗与细的相互映衬,是诗人性格上豪放不羁,与多思善感这二者

之间的矛盾与融合。

诗人独特的生活经历,造就了诗人非同一般的个性和品格。

亚楠作品的一个宏大主题:人与自然。

亚楠在他的作品中,不止一次地在写到大自然美好景色的时候,都触及到人与自然之间的关系,这个人类正面临的、极为迫切的宏大主题。像这样触及环境保护的文学作品,当今并不少见。但亚楠作品的价值在于,他对环境恶化的担忧,是从他对于大自然里每一个活生生的、遭受摧残的美好事物的真实感受里迸发出来的。

亚楠从对于一只麻雀、一只乌鸦、一只喜鹊的热爱写起:

“此刻我看见,你的眼中泛着泪光。鸟啊,你为何这般忧伤?”(《喜鹊》)

诗人知道,就是这些看似微不足道的小家伙,和人类一起,构成了整个地球上所有生物的命运共同体:

“可是,荒原还会再逞淫威。我知道,塔克拉玛干黄沙漫漫,水是它们唯一的上帝。就让塔里木河奔流不息吧!远离沙尘暴,金色胡杨就会告诉我所有秘密。”(《塔里木河》)

而亚楠并不是一位片面地坚持世界上一切事物都需要保持

原始状态、消极的自然主义者，而是从一个诗人的良知出发，以“敬畏之心祈祷：让大地上阳光普照吧，让花香摇曳，宁静之美照亮世道人心。”（《薰衣草童话》）

这时，黑色飓风穿透山谷。在低处，它们发出了最后通牒。但我一直迟疑的是，为何没有人能够用愤怒表达，用爱承接万物？

比如科古琴山北麓，苍凉深及骨髓，干渴的土地沉入幽暗。可不是吗，人类的掠夺已经超出大自然的极限……山林退向高处，草场变得贫瘠，河水开始断流——这一幕幕场景，令山谷哀鸣，也让我的心充满伤悲。

啊！贪婪之手为何总在一味地攫取？我想，大地所承受的悲悯，比我的想象更沉重，也比我的爱更宽阔。

可我只能面对土地，空怀一腔幽怨。我知道，人类从大自然中掠夺的，必将在时间的注视下加倍偿还。（《无法返回》）

面对日益恶化的自然环境，诗人不只是停留在旁观、叹息，他还宣示“像一匹狼守住自己的领地”的决心和勇气：

不知道，这沉默的土地还能够记住什么。可是在心里，我一直怀念莎车的蓝天和白云。历史带走了杀戮和迷茫，却留下了一缕忧伤让我慢慢咀嚼。也可以遗忘，但绝不能够让痛再一次击碎梦想。

因此我会走出城堡,在冬日的黄昏里,像一匹狼守住自己的领地。(《亚克艾日克烽火台》)

诗人的根脉:深深地扎在伊犁河谷。

伊犁河是新疆一条丰饶美丽的河。素有“塞外江南”之誉的伊犁河谷,养育了两岸勤劳的人民,膏腴了这里灿烂悠久的文明;在这种氛围中成长起来的、以亚楠为代表的当代伊犁(以至新疆)散文诗群体的兴起,也就是一件顺理成章的事了。

诗的核心价值源于“爱”。对养育我们的土地、家园的无比热爱,以及对于生活在这片土地之上的人们的无比热爱。

在亚楠的散文诗中,就涌动着他从血管流出来的,对于脚下这块土地——伊犁河谷深沉的大爱:

在西域,在伊犁河谷,把最美的童话带给我,却把一段往事留给了大地。

应该说,这便是一种缘吧。浩淼世界,我们在时空里浮游,在语言与音符之间,找到了属于自己的神话。

那是怎样的境地啊!在这片土地上,怀着朝圣者之心,才能够抚慰灵魂。哦,就让我们成为美的圣徒吧,让我们用歌声寻找光明。(《薰衣草童话》)

亚楠是怀着朝圣者之心,热爱着、敬畏着、歌颂着他脚下的这片热土,和生活在这片热土之上的各族人民的;

亚楠也是怀着同样虔诚的朝圣者之心,热爱着、敬畏着,从事

他的文学写作的。

亚楠的散文诗,因此平添了一种朴素而庄严的美感。

而亚楠的努力目标是高远的,他的追求是永不停息的。

那富有象征性和概括力的诗句透露了隐藏他内心的这一切:

秋风渐起,那一刻,我看见落叶纷飞。就像眼前的景致,黄沙漫漫,野骆驼用清晰的蹄声,在空阔的暮色中回望爱情。

沿着远古的秋色奔驰,苍凉追赶着苍凉。我知道,一个时代就要结束,而新的黎明正在瀚海深处缓缓升起……(《瀚海》)

在暮色中回望爱情,在苍凉里追赶着苍凉,这就是亚楠在这本书里提供我们的绝美的诗意的境界。

2016.7.17 于益阳

目 录

伊犁河畔育诗魂(序) / 001

薰衣草童话 / 001

翔 舞 / 019

源 / 022

在雨中 / 025

大峡谷 / 026

夕 阳 / 027

龟兹乐舞 / 028

渭干河 / 029

蓝 调 / 030

老房子 / 031

冬天的河流 / 032

祥 云 / 033
暮色里的石人 / 034
回 家 / 035
草原夕照 / 036
赶 路 / 037
早 春 / 038
轮 回 / 039
夜 曲 / 040
奔 腾 / 041
夏 风 / 042
牧 归 / 043
山 村 / 044
丝绸之路 / 045
花香如故 / 046
你在花丛等我吗 / 047
紫色舞蹈 / 048
特克斯 / 049
伊犁河谷 / 066
暮色苍茫 / 082
我为什么看不清这个世界 / 101
下一个就是我了 / 102

喜 鹊 / 103
野果林 / 104
鸟 鸣 / 105
松树头 / 106
霍尔果斯 / 108
远古精灵 / 109
月 夜 / 110
亚克艾日克烽火台 / 111
石榴熟了 / 112
无花果 / 113
穆塞莱斯 / 114
艾德莱斯 / 115
织地毯的人 / 116
老桑树 / 117
游牧人家 / 118
转 场 / 119
秋风掠过荒原 / 120
驯鹰人 / 121
巴旦姆花开 / 122
舞 蹈 / 123
土陶匠 / 124

莎车的巴扎 / 125
在九月的寂静里 / 126
行走的塔吉克女人 / 127
去和田的路上 / 128
那些花朵 / 129
响 雷 / 130
夏夜,骨骼中的光亮 / 131
大河西流 / 132
一棵枯树 / 133
命 运 / 134
喀拉库里湖 / 135
胡杨林 / 136
深秋,在艾比湖 / 137
走进天山 / 138
一条大河 / 139
阿尔泰山 / 140
昆仑山的雪 / 141
塔里木河 / 142
午夜的孔雀河 / 143
叶尔羌河的涛声 / 144
又一场雪 / 145

雪松,蓝莹莹的眼睛 / 146
歌唱的石头 / 147
融 雪 / 148
黄昏印象 / 149
芦苇花 / 150
旷野上的寒鸦 / 151
渐渐离去 / 152
曙 光 / 153
麻 雀 / 154
一条小船 / 155
俯首苍茫 / 156
母与子 / 157
沧 桑 / 158
浮 云 / 159
那一刻,清幽温润了山谷 / 160
一朵沉睡的雪莲 / 161
夏日,康苏沟 / 162
吐鲁番 / 163
晨曦中的牧场 / 164
一匹白马 / 165
夜 雨 / 166