

图说全译本

史记

列传

系列五



司马迁／著
陈秉才／译



现代教育出版社
中国出版集团公司

中华文化今读文库

图说全译本史记 列传系列

五

（西汉）司马迁【著】
陈秉才【译】



中国出版集团公司
现代教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

图说全译本史记·列传系列·五 /（西汉）司马迁著；
陈秉才译．—北京：现代教育出版社，2017.2
（中华文化今读文库）
ISBN 978-7-5106-4930-1

I．①图… II．①司… ②陈… III．①中国历史—古
代史—纪传体—青少年读物 IV．①K204.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第002703号

书 名 图说全译本史记·列传系列五
丛书名 中华文化今读文库

出品人 陈 琦
著 者 [西汉]司马迁
译 者 陈秉才
责任编辑 聂金星
封面设计 聂金星 赵歆宇
出版发行 现代教育出版社
地 址 北京市朝阳区安华里504号E座 邮 编 100011
电 话 (010) 64256130 传 真 (010) 64251256
印 刷 北京新华印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 11.5
字 数 270千字
版 次 2017年2月第1版
印 次 2017年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5106-4930-1
定 价 35.00元

版权所有 侵权必究

出版说明

暖日熏冬窗，和风唤桃红。冬去春来之时，《图说全译本史记》即将付印出版。作为出版者，我们内心无疑是满怀激动的，同时也持有一份平静，因为我们深知，“图说史记”之路对于今人而言是艰巨浩繁的，并且是永无止境的。我们以绵薄之力在这条道路上踏出了自己的足迹，其根本出发点是希望将优秀的中华优秀传统文化与现代教育出版的服务宗旨有机地结合起来，让《史记》这部“史家之绝唱，无韵之离骚”的史学典籍，能够真正以崭新的阅读面貌呈现给当代读者。这是我们现代教育出版人的情怀所在，书中字里行间，一图一文，尽能见之。

藉此，我们愿向广大读者扼要地介绍下《图说全译本史记》的编辑出版情况，以便大家更好地爱上此书，乐读此书，乐用此书。

《图说全译本史记》采用原文与白话译文对照阅读体例，原文以清武英殿本为文字底本，白话译文由北京大学历史系教授、秦汉史的研究学者陈秉才先生翻译。讲到“图说”，在当下出版领域已非新鲜之事，但我们所言所作的“图说”，绝非一般意义上的配文插图，或是单纯为书页版面的“增彩添色”。我们呈现给读者的“图说史记”，是“让文物说话”，让博物院（馆）、考古研究所、文献档案馆等机构中的历史文物走出陈列，走出沉寂，通过科学而精准的关联，走进史籍的文字记述，为当代读者的历史阅读带来鲜活的历史认知和丰厚的知识给养。

“图说”做到“科学而精准”，言之简易，为之甚难。尤其是，让所使用的数千张文物图片与史实记述一一做到紧密有效的关联，印证解释历史，延展补充历史。读者翻开每一书页，都会看到一张或数张精美的文物图片及简短图注，它们以不同版式置入文字中。读者的阅读兴趣不但不会被史籍的厚重感所压埋，而恰恰相反，他们首先会感受到一种鲜活的历史画面感和历史气息，进而在之后深入阅读中发现史实记述中某一个或某几个词语或语句，正是与文物图片关联的关键点。这种关联不是简单的关联或是出于臆想，而是建立在科学考证研究的基础之上，因此，“图说史记”每一书页的图片选择与关联，其背后都必然有扎实的研究资料做支撑，包括历代史料典籍，近

现代及当代考古发掘简报、报告，各类相关学术论文等文献资料，以及国内刊行的文物考古类期刊。以“图说史记”的图档编辑过程为例，仅可统计的查阅文献资料就有20000多份。

然而我们深知，即便如此，我们竭尽全力所完成的也都仍然是有限的、不足的。司马迁在《太史公自序》中说：“罔罗天下放失旧闻，王迹所兴，原始察终，见盛观衰，论考之行事，略推三代，录秦、汉，上记轩辕，下至于兹……”相较于太史公足迹踏遍大半个中国，网罗搜集天下散失旧闻，追根溯源，探究终始，考察盛衰，依据事实进行论述考订，我们今日的“图说”或许只达到其十分之一二。但是，我们相信，正是这十分之一二的“图说”，能够帮助当代读者踏寻到两千多年前太史公写史的足迹，能够让他们真正爱上历史阅读，真正从历史阅读中找到经典的价值。

我们生活在现代，但是我们离不开历史，阅读历史不单是为了解过往，更是为认识今天和未来。《图说全译本史记》的出版价值，就是在于让今人的文化史籍阅读变得不再有障碍，而且变得更富有历史体验感。

古人评价司马迁“以命世之才、旷代之识、高视千载，创立《史记》”，而今日读者在网络社区写下这样的评语：“世界上只有两种人，一种是没读过《史记》的人，另一种是认为《史记》非常棒的人。”古今评语，一高妙一简白，却都说得精当！我们出版这套《图说全译本史记》，就是希冀像读者称道的那样，让《史记》成为“读起来最带劲的史书”！

2017年3月



目录

目录

《史记》卷一百一十九

● 循吏列传第五十九.....001

《史记》卷一百二十

● 汲郑列传第六十.....006

《史记》卷一百二十一

● 儒林列传第六十一.....015

《史记》卷一百二十二

● 酷吏列传第六十二.....027

《史记》卷一百二十三

● 大宛列传第六十三.....045

《史记》卷一百二十四

● 游侠列传第六十四.....065

《史记》卷一百二十五

● 佞幸列传第六十五.....073

《史记》卷一百二十六

● 滑稽列传第六十六.....077



【史记】卷一百二十七

- 日者列传第六十七·····093

【史记】卷一百二十八

- 龟策列传第六十八·····101

【史记】卷一百二十九

- 货殖列传第六十九·····130

【史记】卷一百三十

- 太史公自序第七十·····151



史记卷一百一十九 循吏列传第五十九

孙叔敖

太史公曰：法令所以导民也，刑罚所以禁奸也。文武不备，良民惧然身修者，官未曾乱也。奉职循理，亦可以为治，何必威严哉？

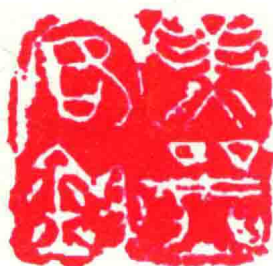
孙叔敖者，楚之处士也。虞丘相进之于楚庄王以自代也。三月为楚相，施教导民，上下和合，世俗盛美，政缓禁止，吏无奸邪，盗贼不起。秋冬则劝民山采，春夏以水，各得其所便，民皆乐其生。

庄王以为币轻，更以小为大，百姓不便，皆去其业。市令言之相曰：“市乱，民莫安其处，次行不定。”相曰：“如此几何顷乎？”市令曰：“三月顷。”相曰：“罢，吾今令之复矣。”后五日，朝，相言之王曰：“前日更币，以为轻。今市令来言曰：‘市乱，民莫安其处，次行之不定。’臣请遂令复如故。”王许之，下令三日而市复如故。

太史公说：法令是用来引导百姓走正道的，刑法是用来禁止人们的奸邪行为的。法令刑罚即使一时不完备，善良的百姓也能谨慎行事，有所戒惧，自身能有很好的修养，其原因在于各级官吏没有乱用权力。官吏只要奉公履行职责，办事讲理，也可以治理好百姓，何必严刑峻法呢？

孙叔敖，是楚国一位隐居不仕的贤士。相国虞丘把他推荐给楚庄王，让他取代自己。孙叔敖做楚相三个月，便实施教化，开导百姓，上下同心和睦，风俗甚为良好，政令行事虽说措施温和，但也是有禁辄止，官吏不敢为非作歹，盗贼不敢生事作恶。每逢秋冬，便劝说百姓进山采伐竹木，一到春夏，就趁河水涨起运境外，百姓每个人都找到适合自己的谋生之路，所以家家安居乐业。

楚庄王认为楚国通用的钱币太轻，下令将小钱改成大币，百姓认为不便，都舍弃自己原有职业。管理市场的市令向相国报告说：“市场混乱，百姓都不愿意在此居住谋生了，秩序不稳定。”楚相说：“这样混乱有多久了？”市令说：“有三个月了。”楚相说：“不要讲了，我马上就设法让市场恢复原貌。”过了五天，举行朝会，楚相对庄王说：“前些日更改币制，认为原来使用的钱币太轻。今天市令来报告说：‘市场混乱了，百姓不能安居乐业，市场秩序很糟。’我请求下令恢复，仍使用原币。”庄王答应了，命令下达三天，市场果然恢复得像原来一样。



“铸巽客玺” 战国时期

拓本选自《古玺汇编》。

“巽（铎）”是楚国货币的名称。楚国流通货币中有一类铜贝币，币上铸有铭文“巽”。该玺当为楚国掌管“巽”币铸造的官员所用之印。



仿贝铜币 东周
现藏于中国国家博物馆。
一般也称作「蚁鼻钱」。

楚民俗好库车，王以为库车不便马，欲下令使高之。相曰：“令数下，民不知所从，不可。王必欲高车，臣请教闾里使高其梱。乘车者皆君子，君子不能数下车。”王许之。居半岁，民悉自高其车。



圆筒顶透书 春秋晚期

1979年出土于河南淅川徐家岭2号楚墓，现藏于河南博物院。

此不教而民从其化，近者视而效之，远者四面望而法之。故三得相而不喜，知其材自得之也；三去相而不悔，知非己之罪也。

子产

子产者，郑之列大夫也。郑昭君之时，以所爱徐摯为相，国乱，上下不亲，父子不和。大宫子期言之君，以子产为相。为相一年，竖子不戏狎，斑白不提挈，僮子不犁畔。

二年，市不豫贾。

三年，门不夜关，道不拾遗。

四年，田器不归。

五年，士无尺籍，丧期不令而治。治郑二十六年而死，丁壮号哭，老人儿啼，曰：“子产去我死乎！民将安归？”

公仪休

公仪休者，鲁博士也。以高弟为鲁相。奉法循理，无所变更，百

楚民习俗喜坐矮车，庄王认为矮车不利于驾车的马奔驰，想下令造高车。楚相说：“政府频繁下达各种命令，百姓会无所适从，这样不行。大王一定要改制高车，我请求先让百姓把门槛加高。乘车的人都是官吏贵族，他们不会频繁地上下车。”庄王同意了他的意见。过了半年，人们都自动地加高了自己的车。

这便是不需要下达命令，而百姓自然地受到感化，顺从了他的意愿。

离他近的，亲眼看到他的行事而效法他，离他远的，从四处观察后来效法他；因此他曾三次得到相位而不自以为得意，知道那是凭靠自己的才干得到的，三次免去相位而不悔恨，知道这不是自己的罪过所致。

子产，是郑国的一位大夫。郑昭公时，用他所宠信的徐摯做相国，国家混乱，上级与下级不亲密，父母与子女不和睦。大宫子期向昭公进言，让子产为相。子产任相一年，年轻人不敢轻浮嬉戏，老人无须手提肩负重物，儿童不用去田地耕作。

两年之后，市场上没有抬高物价的诈取行为。

三年后，人们夜不闭户，路不拾遗。

四年过去后，收工后农具不必带回家。

五年之后，百姓不用去服兵役，国丧期间，政府不令而有序。子产治理郑国二十六年去世，壮年人号哭，老年人如孩儿一样悲啼，都说：“子产离开我们去世了！百姓今后将依靠谁呢？”

离开我们去世了！百姓今后将依靠谁呢？”

公仪休，是鲁国的博士。用优秀才华和高品行做了鲁相。他奉公守法，依理行事，没



铜鱼 春秋早期

出土于河南登封告成春秋墓。据考古推断，墓主为郑国贵族。根据古代礼制，身份等级为大夫以上，棺饰才可“鱼跃拂池”。

官自正。使食禄者不得与下民争利，受大者不得取小。

客有遗相鱼者，相不受。客曰：“闻君嗜鱼，遗君鱼，何故不受也？”相曰：“以嗜鱼，故不受也。今为相，能自给鱼；今受鱼而免，谁复给我鱼者？吾故不受也。”

食茹而美，拔其园葵而弃之。见其家织布好，而疾出其家妇，燔其机，云：“欲令农士工女安所饬其货乎？”



石奢

石奢者，楚昭王相也。坚直廉正，无所阿避。行县，道有杀人者，相追之，乃其父也。纵其父而还自系焉。使人言之王曰：“杀人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也；废法纵罪，非忠也；臣罪当死。”王曰：“追而不及，不当伏罪，子其治事矣。”石奢曰：“不私其父，非孝子也；不奉主法，非忠臣也。王赦其罪，上惠也；伏诛而死，臣职也。”遂不受令，自刎而死。

有什么变革举动，百官行为自然端正。让受俸官吏不得与百姓争利，享受很大福利的不牟取小利。

有一个客人送给国相公仪休一些鱼，国相不肯接受。客人说：“听说您爱吃鱼，特地给您送来，为什么不肯接受呢？”国相说：“正因为我爱吃鱼才不肯接受。我现今做国相，能够自己买得起鱼；如果由于接受了你送的鱼而被免职了，以后谁还再送给我鱼呢？所以我不接受。”

他吃了蔬菜，觉得味道很好，便把自家园中的葵菜拔起抛弃。看到自家织的布质量好，马上就把织妇送走了，烧掉织布机，又说：“难道是想让务农人和纺织女没有地方去卖掉他们的货物吗？”

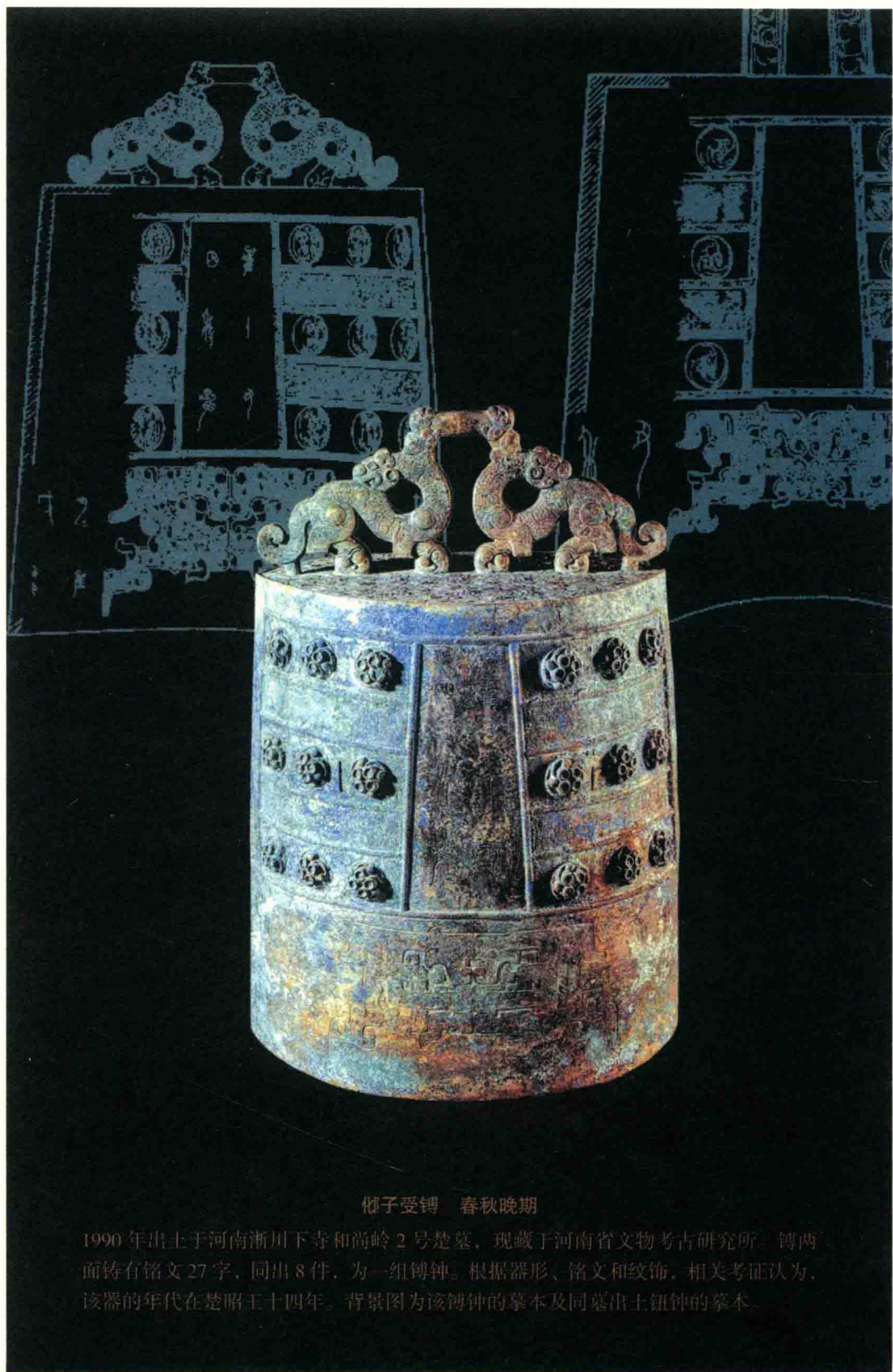
车马坑 春秋中晚期

出土于湖北荆州熊家冢墓地。据考古推断，熊家冢墓是一座楚王墓，墓主可能是楚昭王。其中1号车马坑中有3驾马车为6匹马驾1车，而以“天子驾六”的规格陪葬车马，也证明熊家冢楚墓墓主的身份等级。



熊家冢楚墓出土车马器

石奢，楚昭王之国相。他坚毅爽直，廉洁正直，不会阿谀奉承，也从不畏惧回避。有一次他到各地巡行，路遇一个杀人犯，国相追捕到他，原来是自己的父亲。他放走了父亲，回到京城自缚请罪。派人向昭王申述说：“杀人的是我的父亲。我如果将父亲正法以严明法纪，推行政令，是不孝行为；现今我放弃法纪，放纵罪犯，是不忠行为；我的罪过应当处死。”昭王说：“追捕罪犯，没追上，不应叛罪，你还是照常处理政务吧。”石奢说：“不偏袒自己的父亲，非孝子；不执行君主法令，非忠臣。大王赦免我的罪，是主上的恩德；我受刑而死，是臣子应得的惩罚。”最终没有接受赦令，自杀身亡。



仰子受钟 春秋晚期

1990年出土于河南淅川下寺和尚岭2号楚墓，现藏于河南省文物考古研究所。钟两面铸有铭文27字，同出8件，为一组钟。根据器形、铭文和纹饰，相关考证认为，该器的年代在楚昭王十四年。背景图为该钟的摹本及同墓出土钮钟的摹本。

李离

李离者，晋文公之理也。过听杀人，自拘当死。文公曰：“官有贵贱，罚有轻重。下吏有过，非子之罪也。”李离曰：“臣居官为长，不与吏让位；受禄为多，不与下分利。今过听杀人，傅其罪下吏，非所闻也。”辞不受令。文公曰：“子则自以为有罪，寡人亦有罪邪？”李离曰：“理有法，失刑则刑，失死则死。公以臣能听微决疑，故使为理。今过听杀人，罪当死。”遂不受令，伏剑而死。

太史公曰：孙叔敖出一言，郢都市场繁荣。子产病死，郑国百姓失声大哭。公仪休先生看到家中织出好布便赶走家里的织妇。石奢放走父亲便自杀而亡，楚昭王的威名因而树立。李离杀错了人就用剑自杀，晋文公因此整肃了法纪。

李离，晋文公的狱官。因听信不实之辞，杀错了人，他把自己拘禁起来，并判处死刑。晋文公说：“官职有贵有贱，刑罚也有轻有重。下属官吏有罪，不是你的罪过。”李离说：“我所任的官职是长官，并未让位给下级；我领受的俸禄多，并未与下级分享好处。如今我误听失察，杀错了人，反而把罪过推给下属，我没有听过有此道理。”辞谢晋文公，不接受赦令。文公说：“你要是自认有罪，难道我也有罪吗？”李离说：“治狱断案有规定，因失察而误判刑，断案的人就要自己受刑，因失察而杀错了人，断案人就应该处以死刑。您认为我能明察秋毫，决断疑案，因此派我任法官。如今我失察杀错了人，罪当处死。”竟不肯接受赦令，用剑自刎而亡。



玉玦 春秋早期

出土于山西闻喜上郭墓地 55 号墓，
现藏于山西博物院。

太史公说：孙叔敖讲一句话，郢都市场繁荣。子产病死，郑国百姓失声大哭。公仪休先生看到家中织出好布便赶走家里的织妇。石奢放走父亲便自杀而亡，楚昭王的威名因而树立。李离杀错了人就用剑自杀，晋文公因此整肃了法纪。

史记卷一百二十 汲郑列传第六十

汲黯

汲黯字长孺，濮阳人也。其先有宠于古之卫君。至黯七世，世为卿大夫。黯以父任，孝景时为太子洗马，以庄见惮。孝景帝崩，太子即位，黯为谒者。东越相攻，上使黯往视之。不至，至吴而还，报曰：“越人相攻，固其俗然，不足以辱天子之使。”河南失火，延烧千余家，上使黯往视之。还报曰：“家人失火，屋比延烧，不足忧也。臣过河南，河南贫人伤水旱万余家，或父子相食，臣谨以便宜，持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节，伏矫制之罪。”上贤而释之，迁为荥阳令。黯耻为令，病归田里。上闻，乃召拜为中大夫。以数切谏，不得久留内，迁为东海太守。黯学黄老之言，治官理民，好清静，择丞史而任之。其治，责大指而已，不苛小。黯多病，卧闺阁内不出。岁



汲黯像

他未至东越，仅至吴地而返，汇报说：“东越人互相攻战，他们的习俗本来如此，不值得烦累皇上的使者。”河南郡发生火灾，火势蔓

延焚烧千余家，皇上派汲黯前去观察。返回报告说：“平民家不慎失火，因为房屋毗连，引起火势蔓延燃烧，不值得发愁。我路经河南郡，那里的贫民受水灾、旱灾毁坏的万余家，有的甚至父子相食，我乘便凭所持符节将河南郡官仓储谷发放出来，赈济了当地贫民。现在我请求归还符节，接受假托皇命的处分。”皇上认为他贤良，免受处分，调任他做荥阳县令。汲黯以做县令为耻，托病请假归故里。皇上听到后就召他任为中大夫。由于多次向皇上直言极谏，不能久留宫廷做官，便外调做了东海郡太守。汲黯习黄老之学，治理官府和百姓事务，喜清静无为，选择能干的郡丞和史使，把郡中事务交由他们主持。他治理郡政，只是把握与督责查询大纲而已，不苛求繁碎细节。汲黯常常患病，在室内卧床不出门。过了一



“濮阳丞印”封泥



“河南太守章”封泥

以上西汉封泥拓本选自《封泥汇编》。

余，东海大治。称之。上闻，召以为主爵都尉，列于九卿。治务在无为而已，弘大体，不拘文法。

黯为人性倨，少礼，面折，不能容人之过。合己者善待之，不合己者不能忍见，士亦以此不附焉。然好学，游侠，任气节，内行修洁，好直谏，数犯主之颜色，常慕傅柏、袁盎之为人也。善灌夫、郑当时及宗正刘弃。亦以数直谏，不得久居位。

当是时，太后弟武安侯蚡为丞相，中二千石来拜谒，蚡不为礼。然黯见蚡未尝拜，常揖之。天子方招文学儒者，上曰吾欲云云，黯对曰：“陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎！”上默然，怒，变色而罢朝。公卿皆为黯惧。上退，谓左右曰：“甚矣，汲黯之戆也！”群臣或数黯，黯曰：“天子置公卿辅弼之臣，宁令从谀承意，陷主于不义乎？且已在其位，纵爱身，奈辱朝廷何！”

年，东海郡大治，太平安定。众人都称赞他。皇上听到了，召他来任主爵都尉，准照九卿待遇。他行事务求清静无为而已，广施纲要，不拘泥于法令律条。

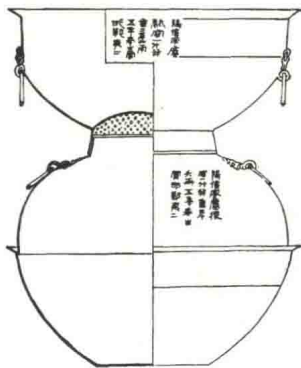
汲黯性格倨傲，缺礼数客套，当面责备对方，不能容忍他人过失。与自己合得来的人，对待他们很好，与自己合不来的人，不能耐心接待，士人也因此不依附他。但他爱好学习，爱行侠仗义，信任有志气和节操的人，平日居家操行整严廉洁，喜直率地劝谏国君改正错误，多次当面冒犯君主，经常羡慕傅柏、袁盎的为人处世。与灌夫、郑当时及宗正刘弃友好。也因多次直言劝谏，不能长久地在京任职九卿之官。

当汲黯做京官时，王太后之弟武安侯田蚡做丞相，中二千石级官来谒见田蚡，都行拜礼，田蚡却不回礼。但汲黯会见田蚡未曾行过拜礼，经常拱手行礼而已。天子正招选文学儒生，皇上刚说如何如何，汲黯对答说：“陛下内心多欲而外用仁义来掩饰，怎么能效法唐尧、虞舜的圣明治国呢！”皇上沉默，发怒，脸色大变，便宣布停止朝会。公卿们都替汲黯担心。皇上退朝，对近臣说：“太过分了，汲黯实在是愚直！”群臣中有人指责汲黯，汲黯说：“皇上设置公卿这些辅佐臣子，岂能是让他们阿谀奉承，迎合旨意，让君主陷于不义之道吗？况且我已位居公卿，虽说爱惜自己的身体，怎么能辱没朝廷呢！”



出土于陕西茂陵一号无名冢一号从葬坑。器物有铭文“阳信家”，“阳信”一说指汉武帝姊阳信长公主，另一说指汉初阳信侯刘揭父子。

铜甗 西汉中期



“仁义自成”瓦当拓本 汉代出土于陕西西安汉长安城遗址。该瓦当应为宫廷建筑用瓦。

黯多病，病且满三月，上常赐告者数，终不愈。最后病，庄助为请告。上曰：“汲黯何如人哉？”助曰：“使黯任职居官，无以逾人。然至其辅少主，守城深坚，招之不来，麾之不去，虽自谓贲育亦不能夺之矣。”上曰：“然。古有社稷之臣，至如黯，近之矣。”

大将军青侍中，上踞厕而视之。丞相弘燕见，上或时不冠。至如黯见，上不冠不见也。上尝坐武帐中，黯前奏事，上不冠，望见黯，避帐中，使人可其奏。其见敬礼如此。

张汤方以更定律令为廷尉，黯数质责汤于上前，曰：“公为正卿，上不能褒先帝之功业，下不能抑天下之邪心，安国富民，使囹圄空虚，二者无一焉。非苦就行，放析就功，何乃取高皇帝约束纷更之为？公以此无种矣。”黯时与汤论议，汤辩常在文深小苛，黯伉厉守高不能屈，忿发骂曰：“天下谓刀笔吏不可以为公卿，果然。必汤也，令天下重足而立，侧目而视矣！”

是时，汉方征匈奴，招怀四夷。

汲黯多病，病了将近三个月，皇上数次赐他休假，还是没有痊愈。最后一次发病时，庄助替他请假。皇上说：“汲黯是怎样的人呀？”庄助说：“让汲黯当官行事，无过人之处。但是说到他辅佐年少的君主，却能沉着坚定地守护基业，招诱他不会来，驱赶他不会走，即使有人自以为勇比孟贲、夏育，也不能强迫他放弃。”皇上说：“对。古时有所谓患难与共的社稷之臣，说到汲黯，与他们相似了。”

大将军卫青入宫侍奉，皇上蹲在厕所里召见他。丞相公孙弘平时有事进见，皇上有时不戴帽子。至于汲黯，皇上不戴帽子是不敢接见的。皇上曾坐在武帐中，汲黯走上前去奏事，皇上没戴帽子，远远看见了汲黯，立即避进帐中，派近侍传言，批准他所奏之事。可见皇上敬畏、礼遇他到如此地步。

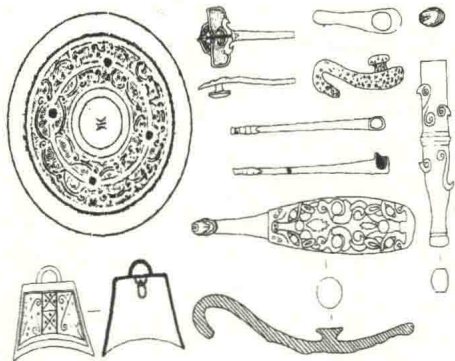
张汤因刚刚改定刑律法令而做了廷尉，汲黯多次在天子面前质问、责备张汤，说：“你是正卿，上不能发扬先帝的功业，下不能抑止天下人的邪心，让国家安定、百姓富足，或者使监狱闲置，此两者不具其一。明知事错仍执意去做，肆意增改刑律法令以求得个人功绩，为什么把高皇帝所定律令胡改一气？你将因此断子绝孙了。”汲黯常常与张汤论辩争议，张汤言辞动听，总在条文上深作文章，在小节上细细分辨，汲黯亢直高论，不能屈服张汤，忿怒迸发，骂他说：“天下人说刀笔小吏不可以让他们做公卿，果然如此。如果按照张汤说的行事，将使

天下人不敢迈步前进，不敢正眼看人了！”

当时，朝廷正征伐匈奴，招抚四方蛮夷。



出土于陕西茂陵一号无名冢一号从葬坑。
鎏金铜虎镇墓本 西汉中期



山西朔州西汉早期墓出土器物摹本

汉初至武帝元狩五年，匈奴多次入侵雁门郡，汉朝在塞北屯驻人口和军队，反击匈奴。朔州西汉墓葬为研究当时的社会历史面貌提供了重要资料。

黯务少事，乘上间，常言与胡和亲，无起兵。上方向儒术，尊公孙弘。及事益多，吏民巧弄。上分别文法，汤等数奏决讞以幸。

而黯常毁儒，面触弘等徒怀诈饰智以阿人主取容，而刀笔吏专深文巧诋，陷人于罪，使不得反其真，以胜为功。上愈益贵弘、汤，弘、汤深心疾黯，唯天子亦不说也，欲诛之以事。弘为丞相，乃言上曰：“右内史界部中多贵人宗室，难治，非素重臣不能任，请徙黯为右内史。”为右内史数岁，官事不废。

大将军青既益尊，姊为皇后，然黯与亢礼。人或说黯曰：“自天子欲群臣下大将军，大将军尊重益贵，君不可以不拜。”黯曰：“夫以大将军有揖客，反不重邪？”大将军闻，愈贤黯，数请问国家朝廷所疑，遇黯过于平生。

淮南王谋反，惮黯，曰：“好直谏，守节死义，难惑以非。至如说丞相弘，如发蒙振落耳。”天子既数征匈奴有功，黯之言益不用。

始黯列为九卿，而公孙弘、张汤为小吏。及弘、汤稍益贵，与黯同位，黯又非毁



雕博山饰木砚 西汉
出土于江苏邗江甘泉乡姚庄。

汲黯力求减少征伐之事，趁皇上空闲，常进言与匈奴联姻，而不是发兵征讨。皇上正向往儒术，尊宠公孙弘。直到事情繁多，官吏百姓取巧弄法。皇上把法律条文分细分精，张汤多次上奏所定案件请皇上裁决，以求宠信。而汲黯时常诋毁儒术，当面指责公孙弘等人一味内怀欺诈，外露智巧，以迎合主

意，取得欢心，刀笔吏专事歪曲法律条文，巧妙诋毁，陷人入罪境，使其不能还原真相，把以下犯上当作功劳。皇上更加看重公孙弘、张汤，他们二人内心深恨汲黯，就是皇上也不喜欢他，想借故杀他。公孙弘做了丞相，便向皇上进言说：“右内史所辖地住有很多高官和皇族，很难治理，不是平素权重贵臣不能胜任，请调汲黯任右内史。”汲黯做了几年的右内史，居官不废驰政事。

大将军卫青更加尊贵后，姐姐做了皇后，但汲黯对卫青仍行平等礼节。有人相劝汲黯说：“以往天子想让群臣对大将军谦恭自下，如今大将军被天子尊敬看重，地位更加尊贵，你不可以拒绝行跪拜礼。”汲黯说：“大将军能接受行拱手礼的客人，难道就不尊贵了吗？”大将军听到了，更加认为汲黯贤良，多次向他请教朝廷与诸侯的诸多疑难问题，看待汲黯超过常人。

淮南王刘安阴谋反叛，畏惧汲黯，说：“此人喜欢讲直话规劝，坚守节操，为义可以牺牲生命，很难用不法之事迷惑他。至于说通丞相公孙弘，就像揭去盖头、摇落树叶一样轻而易举。”天子已多次征伐匈奴很有功绩了，对汲黯的话也就更加不予理睬了。

当初汲黯位列九卿时，而公孙弘、张汤做下级小吏。等到公孙弘、张汤逐渐显贵后，人与汲黯同居高位，汲黯又抨击公孙弘和张汤等



长戟和铜印摹本 西汉
出土于蒙古国南戈壁省
巴彦布拉格要塞遗址（汉
受降城）。据考古推断，
该墓可能为汉代讨伐匈
奴阵亡将士的墓葬。



虎形玉镇 西汉

出土于山西朔州平朔露天煤矿生活区汉墓群，
现藏于山西省考古研究所。



玉剑璏 西汉

出土于山西朔州平朔露天煤矿生活区汉墓群，
现藏于山西省考古研究所。