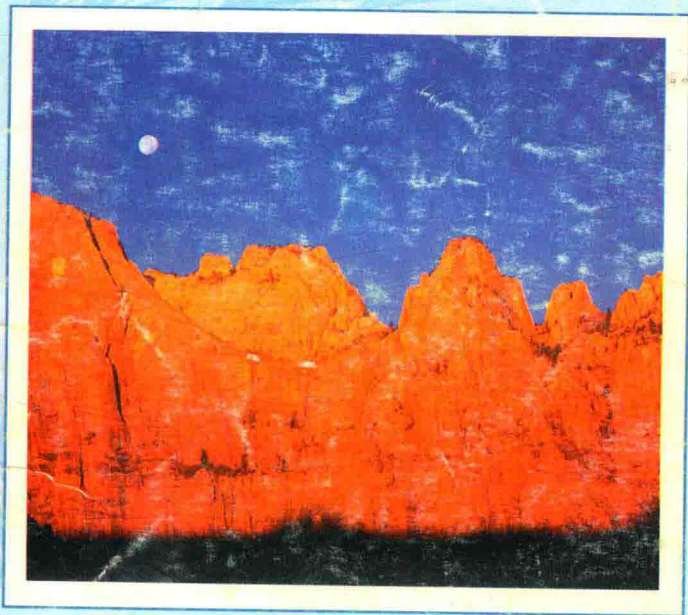


高等教育自学考试指定教材配套辅导

GAO DENG JIAO YU ZI XUE KAO SHI ZHI DING JIAO CAI PEI TAO FU DAO

# 中国古代文学史

编著 贺晓红



中国人事出版社

高等教育自学考试指定教材配套辅导

总主编：王才安 魏清源 程宝山

# 中国古代文学史

贺晓红 编著

中国人事出版社

责任编辑:戴宗济  
责任校对:董国良  
责任设计编辑:戴宗济  
封面设计:肖红

### 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史/贺晓红编著. —北京:中国人事出版社,1998.  
11

(高等教育自学考试指定教材配套辅导/王才安主编)

ISBN 7-80139-288-4

I. 中… II. 贺… III. 古典文学—文学史—中国—高等教育—  
—自学考试—自学参考资料 IV. 1209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第28163号

高等教育自学考试指定教材配套辅导

王才安 魏清源 程宝山 主编

中国古代文学史

贺晓红 编著

中国人事出版社出版

(100028北京朝阳区西坝河南里17号楼)

新华书店经销

东方制图印刷广告有限公司

\*

1998年11月 第1版 1998年11月第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:88

字数:2308千字 印数:1-5100册

总12册 定价:125元

本册售价:12元

## 寄语考生

高等教育自学考试已走过了十几个春秋。十几年来,它为我国的现代化建设培养了大批合格的人才。随着改革的深化,社会的发展,高教自考方兴未艾,正向更高层次迈进。

经过十几年的实践,自学考试逐渐走向成熟,我们对其规律也逐渐掌握。自学考试以自学为主,考生年龄、层次相差甚远,绝大部分考生是在工作学习之余参加考试的,这就增加了学习应试的难度。不少考生考了几年仍不能全部过关,影响很多考生的分配、评职、晋升等切身利益,更影响考生进一步深造。

为了帮助考生参加自考,我们特组织有长期自考辅导、评卷、出题经验的教师编写了这套辅导用书。我们的初衷是:(一)让考生真正学到知识;(二)让考生顺利通过考试。

### 本套辅导用书的特点:

(一)严格按照国家自考委颁布的大纲和指定教材的内容同步编写。

(二)着重于基础训练和应试知识的结合,把教材的知识点以题型的形式编写出来,使学生容易掌握和把握。

(三)书后附有模拟试题、学习方法、应试技巧,使学生一方面自测,另一方面掌握学习方法、答题技巧,起到事半功倍的效果。

愿这套辅导用书能够帮助您顺利通过自考难关,早日实现美好的理想。

《高等教育自学考试指定教材配套辅导》编委会

## 前 言

中国古代文学史是高等教育自学考试中文专业的必修课。由于中国古代文学史时间跨度大,内容多,考生反映难度较大。为满足考生需要,我们严格按照全国高等教育自学考试委员会颁布的要求,编写了这本《中国古代文学史自考辅导》。本书内容基本与一般文学史的教材同步,共分九编。每编由重点难点和综合练习题组成。综合练习题按照自学考试试卷题型编写,以单项选择、多项选择、填空、简答、论述五种题型形式涵盖了中国古代文学史的主要内容。每编后附参考答案。书后还附有三套模拟试题和笔者学习中国古代文学史的经验体会,供考生自测和参考。

本书编写充分考虑自学考试出题规律和考试特点,针对性强,覆盖面广,对考生在较短的时间内巩固所学知识,提高实际应试能力有很大帮助。

由于编者水平所限,书中不足之处,恳请读者批评指正。

编 者

1998年11月于河南大学

# 目 录

## 第一编 先秦文学

- 一. 目的要求 ..... 1
- 二. 重点 ..... 2
- 三. 难点 ..... 2
- 四. 综合练习题 ..... 3
- 参考答案 ..... 11

## 第二编 秦汉文学

- 一. 目的要求 ..... 21
- 二. 重点 ..... 23
- 三. 难点 ..... 23
- 四. 综合练习题 ..... 24
- 参考答案 ..... 28

## 第三编 魏晋南北朝文学

- 一. 目的要求 ..... 37
- 二. 重点 ..... 38
- 三. 难点 ..... 39
- 四. 综合练习题 ..... 40
- 参考答案 ..... 48

## 第四编 隋唐五代文学

- 一. 目的要求 ..... 60
- 二. 重点 ..... 60

三. 难点	61
四. 综合练习题	62
参考答案	71

## 第五编 宋辽金文学

一. 目的要求	87
二. 重点	88
三. 难点	89
四. 综合练习题	90
参考答案	97

## 第六编 元代文学

一. 目的要求	113
二. 重点	114
三. 难点	114
四. 综合练习题	116
参考答案	124

## 第七编 明代文学

一. 目的要求	136
二. 重点	137
三. 难点	137
四. 综合练习题	138
参考答案	147

## 第八编 清初至清中叶的文学

一. 目的要求	161
二. 重点	162

三. 难点 .....	162
四. 综合练习题 .....	163
参考答案 .....	173

## 第九编 近代文学

一. 目的要求 .....	187
二. 重点 .....	188
三. 难点 .....	188
四. 综合练习题 .....	189
参考答案 .....	198

### 模拟练习题(一)

参考答案 .....	212
------------	-----

### 模拟练习题(二)

参考答案 .....	221
------------	-----

### 模拟练习题(三)

参考答案 .....	229
------------	-----

怎样学好中国古代文学史 .....	233
-------------------	-----



# 第一编 先秦文学

## 一. 目的要求:

### 1. 掌握先秦文学的基本构成(神话、诗经、散文、楚辞、寓言)

我国神话的产生和上古初民的生活状况及心理状态有着直接关系。保存上古神话较多的有《山海经》、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等书。

关于《诗经》的编集有献诗说、采诗说和孔子删诗说三种说法。关于《诗经》的流传，西汉有四家诗，东汉及以后，毛诗独盛。唐孔颖达的《毛诗正义》、宋朱熹的《诗集传》、清崔述《读风偶识》，代表着《诗经》研究的三个不同的流派。

先秦历史散文发展的最初阶段是殷商至春秋时代的散文，包括甲骨卜辞、《易经》、《尚书》、铜器铭文、《春秋》五种。之后是反映春秋末年及战国之世历史的《左传》、《国语》和《战国策》。《左传》擅长记人记事，尤其善于描写战争。《战国策》主要记载策士言论，活动在语言艺术上达到了空前的高度。它们代表了先秦历史散文的最高成就。按体例来说，《春秋》、《左传》是编年体，《国语》、《战国策》是国别体。

先秦诸子散文的发展大致经过了语录体、对话体和论文体三个阶段。诸子散文中文学性最强的是庄子。此外孟子、荀子、韩非子的文章也较有特点。

“楚辞”是极具地方色彩的文学样式。其代表作家是屈原。代表作《离骚》是中国古典文学中最长的抒情诗。《离骚》在结构上可分为三大段，分别写了作者的身世及理想；为理想所做的种种努力；努力的失败和诗人的以身殉国。

寓言在战国时代得到繁荣。既出现了庄子、韩非子那样的寓

韩非子韩非子集解

言大师,又出现了如韩非的《说林》、《储说》那样的寓言专集,开中国小说文学之先河,对后世影响极大。

## 二.重点:

- 1.《诗经》的思想内容及艺术特色。
- 2.《左传》、《战国策》的艺术风格。(《左传》善叙事,《战国策》善记言)。
- 3.《离骚》的结构、思想内容及艺术成就。

## 三.难点:

先秦诸子(孟子、庄子、荀子、韩非子)的散文风格。

先秦诸子散文同中有异。先秦诸子散文的总体特点是善长说理,多用寓言,长于譬喻。其中又各具特色。《孟子》长于论辩,气势充沛。《庄子》想象丰富,富于浪漫色彩。《荀子》立论严正、行文谨厚,有学者文风,《韩非子》则峻峭犀利。

## 四. 综合练习题

### 一. 填空题

1. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是我国文学的光辉起点。

2. 《诗经》收录了自西周初年至春秋中叶的作品305篇。

3. 《诗经》在先秦时称为诗或诗三百。

4. “故古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失，自考正也”。  
语出《汉书·艺文志》

5. “故天子听政，使公卿至于列士献诗”。语出《国语·周语》

6. 《诗经》根据音乐的不同分为“风”、“雅”、“颂”三部分。

7. 风为乡土之音，指诸侯所辖地域的音乐，计有十五国风，有诗160篇。

8. 雅为朝廷之音，即周王朝京都地区的音乐，其中大雅31篇，小雅74篇。共105篇。

9. 颂为宗庙之音，是郊庙祭祀用的舞曲歌辞，包括周颂、鲁颂和商颂，共有诗40篇。

10. 西汉时宣讲《诗经》的有齐、鲁、韩、毛四家。

11. 齐、鲁、韩三家诗皆用汉隶书书写，称为“今文诗经”。

12. 毛诗出自孔子宅壁，因用古之大篆书写，被称作古文诗经。

13. 《毛诗正义》的作者是刘向、刘向、孔颖达。

14. 《诗集传》的作者是朱熹。

15. 汉成帝时，刘向将屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名《楚辞》。

16. 东汉 刘向 所著的 《楚辞章句》，是现存最早的《楚辞》注本。

17. 屈原，名 平，字原，战国后期楚国人。

18. 屈原 是中国文学史上第一位浪漫主义诗人。

19. 屈原的作品据《汉书·艺文志》说是 25 篇。

20. 《九歌》包括 十一 篇作品。

21. 宋玉的代表作是 《九辩》。

22. 晁补之 称道屈原的作品“影响于后来之文章，甚或在三百篇以上”。

23. 从上古至春秋时，先后有 《国语》、《周易》、《尚书》、《春秋》 相继问世，记录了我国散文从萌芽到逐渐成熟所走过的艰难历程。

24. 《左传》是仿照 《春秋》 的体例，用鲁君世次编年的一部大型史书。

25. 班固将《左传》和《公羊传》、《谷梁传》 并在一起，统称 春秋三传。

26. 《左传》的基本思想是 儒家 思想。

27. 《春秋》是诸侯国 鲁 国的编年体史书。

28. 《战国策》，简称 《国策》。

29. 《战国策》属于 国别 体史书。

30. 《战国策》的基本思想是 纵横 家思想。

31. 先秦散文包括历史散文和 诸子散文。

32. 《论语》共有 20 篇，是孔门弟子及后学关于孔子思想言行的记录。

33. 《论语》是 语录 体散文。

34. 孔子，名 丘，字仲尼，鲁国陬邑人。

35. 《论语正义》的作者是清人 刘宝楠。

36. 《孟子正义》的作者是清人 焦循。

刑: 孟子 } 儒家学派  
同: 荀子

37. 孟子 是战国中期儒家学派的<sup>最大</sup>代表。
38. 《孟子》一书,共 7 篇,是孟子与其弟子万章、公孙丑等人所著。
39. 老子 是战国中期道家学派的<sup>最大</sup>代表。
40. 老子与 庄子 同为道家学派的代表人物。
41. 《庄子》一书现存 33 篇。
42. 《庄子》一书分内篇七篇,外篇十五篇 杂 十一篇。
43. 《庄子集释》的作者是清人 郭庆藩。
44. 《庄子集解》的作者是清人 王先谦。
45. 荀子 是战国后期儒家思想的集大成者。
46. 唐人 杨倞 著有《荀子注》。
47. 韩非是 法 家思想的集大成者。
48. 韩非子与李斯都是 荀子 的学生。
49. 我国第一部散文集是 《尚书》。
50. 我国第一部编年体史书是 《春秋》。
51. 战国时代,叙事体的历史散文有了飞跃发展,其中特别关于描写战争的是 《左传》。
52. 《战国策》 一书主要描绘了策士形象。
53. 《山海经》 是我国古代传说中的地理知识的记录。
54. 《诗》、《书》、《礼》、《周易》、《春秋》,乃汉人所谓《五经》。
55. 《四书》之名,定自朱熹。包括《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。
56. 寓言是先秦文学中的一个特殊的门类。出现了如 韩非 的《说林》、《储说》那样的寓言专集。
57. 《国语》 一书记事与《左传》互有详略,有“春秋外传”之说。

58. 《离骚》 是屈原的代表作品。

## 二. 单项选择题

1. 我国第一部散文集是( )

A. 《春秋》      \ B. 《尚书》

C. 《左传》      D. 《国语》

$$7+15=22$$

$$22 \div 11 = 2$$

$$33 = (7+15) + 11$$

2. 今本《庄子》33篇, 其中( )

A. 《内篇》7篇      《外篇》11篇      《杂篇》15篇

B. 《内篇》11篇      《外篇》15篇      《杂篇》7篇

C. 《内篇》9篇      《外篇》13篇      《杂篇》11篇

✓ D. 《内篇》7篇      《外篇》15篇      《杂篇》11篇

3. 屈原《九章》中有

✓ A. 《涉江》      B. 《卜居》

C. 《渔父》      D. 《九辩》

4. 我国第一部国别体史书是( )

✓ A. 《国语》      B. 《战国策》

C. 《左传》      D. 《春秋》

5. 我国第一部编年体史书是( )

A. 《尚书》      B. 《左传》

✓ C. 《春秋》      D. 《国语》

6. 《诗经》中的“二雅”共有                      篇。( )

A. 120

B. 40

大 31 小 74

C. 80

✓ D. 105

7. 《战国策》共有                      篇。( )

A. 12

\ B. 33

C. 7

D. 52

《庄子》  
内篇 33篇

8. 作《楚辞章句》的是( )

A. 宋玉

B. 朱熹

✓ C. 王逸

D. 洪兴祖

9. “赋、比、兴”的提出,最早见于( )

- A. 周礼                      B. 礼记  
C. 尚书                      D. 春秋

10. 今本《论语》有\_\_\_\_\_篇。( )

- A. 20                      B. 22  
C. 7                      D. 55

11. 在我国,“寓言”一词最早见于( )

- A. 孟子                      B. 列子  
C. 韩非子                       D. 庄子

12. 将《战国策》整理,并以此定名的是( )

- A. 王逸                       B. 刘向  
C. 刘宝楠                      D. 朱熹

13. 《墨子》一书形式基本是( )

- A. 对话体                      B. 论辩体  
C. 叙事体                       D. 语录体

14. 屈原的代表作是( )

- A. 楚辞                      B. 天问  
C. 离骚                      D. 九章

### 三. 多项选择题

1. 保存上古神话较多的典籍有( )

- A. 《山海经》                       B. 《淮南子》  
C. 《易经》                      D. 《尚书》  
E. 《左传》

2. 春秋战国时期国别体历史著作有( )

- A. 《春秋》                      B. 《左传》  
 C. 《国语》                       D. 《战国策》  
E. 《尚书》

3. 春秋战国时期的诸子百家中,被当时人称显学的是( )

- A. 墨家                      B. 法家  
 C. 儒家                      D. 道家  
 E. 纵横家
4. 属于“四书”的是 (C、B) (《大学》、《中庸》)
- A. 尚书                       B. 论语  
 C. 孟子                      D. 荀子  
 E. 礼记
5. 以下属于《诗经》中周人史诗的是 ( )
- A. 生民                       B. 公刘                      A、B、C、D  
 C. 绵                       D. 大明  
 E. 关雎                      豳风·七月
6. 下列属于屈原作品《九歌》的有 (A、B)
- A. 东皇太一                      B. 湘君  
 C. 九辩                      D. 思美人  
 E. 怀沙
7. 韩非子的寓言专集有 (C、D)
- A. 说难                      B. 五蠹  
 C. 储说                       D. 说林  
 E. 孤愤                      B、C、D
8. 战国时代叙事体的历史散文著作有 ( )
- A. 尚书                       B. 左传  
 C. 国语                      D. 战国策  
 E. 春秋

四. 判断题(你认为正确的在题干后括号内划“√”,反之划“×”)

1. 《论语》是诸子散文的早期代表,著述形式是语录体。 ( )
2. 《说林》、《说难》是韩非子的寓言专集。 (×)
3. 《春秋》是我国第一部散文总集。 (×)
4. 《左传》特别善于描与战争。 (√)



5.《国语》、《战国策》都是国别体史书。(✓)

6.《诗经》共有作品 305 篇,全面地反映了西周初年到春秋中期大约 500 年间的社会生活。(✓)

7.殷、商两代的铜器铭文,也是初期叙事散文的一种形式,著名的铜器铭文有《散氏盘铭》、《毛公鼎铭》等。(✓)

8.专门记述我国上古神话的著作是《山海经》。(✓)

9.产生于战国时代的《易经》是部巫书,其中卦辞、爻辞比甲骨卜辞有了明显的进步。(✓) 刚未周初

10.《春秋》是孔子修订的我国第一部编年体史书,虽然文字“佶屈聱牙”,不易读懂,但叙事层次清楚,结构完整,是散文的一大发展。(✓)

11.《左传》在西汉前往往被叫做《春秋》,为不与孔子所修订的《春秋》相混,故称作《左氏春秋》。(✓)

12.《公羊传》、《谷梁传》和《左传》合称《春秋》三传。(✓)

13.《诗经》在汉代复得流传,当时传授《诗经》的有齐、鲁、韩三家,被称作“三家诗”。(✓)

14.毛诗以其传播者鲁人毛亨、赵人毛萁而得名。(✓)

15.神话是远古时代的人民对其所接触的自然现象、社会现象,幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。

16.《庄子》今存 33 篇,包括内篇、外篇和杂篇,一般认为“内篇”为庄子自己所作。(✓) 内篇

17.先秦诸子散文中文风“峻峭”的是《韩非子》。(✓)

18.《诗经》在先秦典籍中只称《诗》或《诗三百》,《诗经》是儒家学者把它尊为经典之后的称呼。(✓) 《诗三百》

19.赋、比、兴的提出,最早见于《礼记》。(✓)

20.《诗经》中颂诗分为三颂,包括周颂、鲁颂和商颂。(✓) 周颂