

外研社·高等院校西班牙语专业课程教材



*Manual de la Literatura
Hispanoamericana*

拉丁美洲文学教程
文史篇

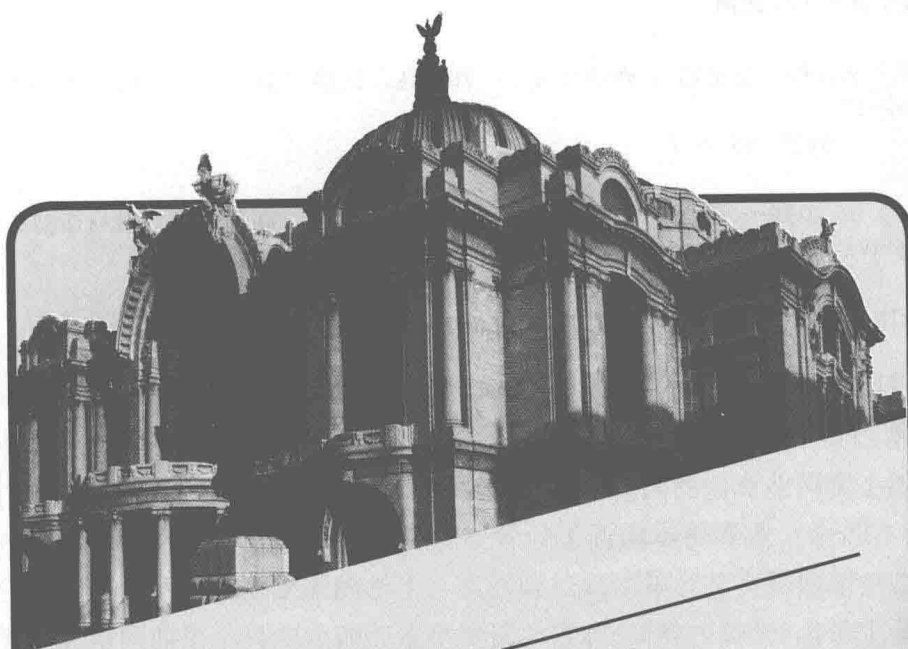
主编 ◎ 郑书九 周维



DVD-ROM

外语教学与研究出版社

外研社·高等院校西班牙语专业课程教材



*Manual de la Literatura
Hispanoamericana*

拉丁美洲文学教程
文史篇

主编 © 郑书九 周维

外语教学与研究出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

拉丁美洲文学教程. 文史篇 : 西班牙文 / 郑书九, 周维主编. -- 北京 : 外语教学与研究出版社, 2017.3

ISBN 978-7-5135-8617-7

I. ①拉… II. ①郑… ②周… III. ①西班牙语—阅读教学—高等学校—教材②拉丁美洲文学—文学史 IV. ①H349.37: I

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 056693 号

出版人 蔡剑峰
责任编辑 李 丹
执行编辑 崔 达
图书设计 锋尚设计
出版发行 外语教学与研究出版社
社 址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网 址 <http://www.fltrp.com>
印 刷 北京市鑫霸印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 21.5
版 次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5135-8617-7
定 价 66.00 元 (附赠 DVD-ROM 光盘一张)

购书咨询: (010) 88819926 电子邮箱: club@fltrp.com

外研书店: <https://waiyants.tmall.com>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷 斌律师

物料号: 286170001

新中国成立后的1952年,北京外国语学院(现“北京外国语大学”的前身,简称“北外”)开设了我国第一个西班牙语(简称“西语”)本科专业。1959年古巴革命成功及20世纪70年代拉丁美洲一批西语国家与中国建交,引发了我国西语专业两次小的发展热潮,但截至1999年的40余年间,全国只有12所院校开设了西语本科专业,全部在校生500人左右。大部分院校每年只招收一个班的学生,有些院校每两年、甚至每四年招收一届。1999年举行的第一次全国西语本科专业四级水平测试,仅有6所院校的124名学生参加,这应该是参试人数最少的国家级考试。

进入21世纪后的10余年间,我国高等院校西语专业教育经历了“井喷式”的发展,截至2016年,全国有70余所高校开设了西语本科专业,在校生人数发展到20,000人左右,是1999年的40倍。2016年有63所院校的4612名学生报名参加了西语四级水平测试,是1999年参试人数的37倍;同年参加西语八级水平测试的院校为53所,报名人数达2746人。

进入新世纪以来西语专业教育规模的快速发展,从某种意义上讲适应了社会对西语人才不断增长的需求,符合我国对外开放新形势的需要,也为我国西语教育的发展提供了很好的机遇。但不容忽视的是,我国西语教育快速发展的同时,也面临一系列的困难与挑战,并由此产生了一系列亟待解决的问题:高校西语教育发展缺乏宏观、科学、合理的规划与布局,基本处于无序、自发的发展状态;西语教学内容和教学方法比较陈旧,与国际外语教育发展的大趋势有相当的距离;西语专业课程设置基本沿袭传统的教学思路,缺乏创新,缺乏宏观的、与社会高速发展形势相适应的整体课程设置体系;西语专业人才培养规格及模式单一,院校之间缺少区别与特色;西语合格师资数量严重匮乏,教师的学术水平及教学质量参差不齐。除此之外,我们还面临一个不可回避的问题:西语教学尚缺少一套或若干套完整、系统、科学、具有改革思路、与现代信息社会发展相适应的本科教学教材。

2009年外语教学与研究出版社(简称“外研社”)决定编写一套面向全国高等院校西语专业的教材——“现代西班牙语系列教程”,我与几位年轻教师承担了《现代西班牙语阅读教程》的编写任务,该教程于2014年完成出版。阅读教程设计为四册,分别供大学一年级下至三年级上学期使用,其中第四册为文学卷,其目的是为三年级下学期开设的西班牙文学及四年级开设的拉丁美洲文学课程奠定基础。

要特别说明的是,我们花费7年时间,于2015年完成了《全国高等院校西班牙语教育研究》(郑书九主编,外研社出版)。作为该研究的第一部分,我们在分组调查了20所院校

的西语课程设置及北京外国语大学除英语外的六大语种（德、西、法、日、阿、俄）的课程设置后，设计出西语本科课程改造方案（建议稿）。该方案提出了高年级课程“板块设置”的理念，建议将文学阅读赏析课、西班牙文学课及拉美文学课设计为一个课程板块。从三年级上学期开设文学阅读赏析课，选读西班牙及拉丁美洲文学的经典作品（使用阅读教程第四册），以提高学生的文学阅读能力及文学素养。在三年级下学期与四年级上学期分别开设西班牙文学和拉美文学课程。

在西语教育调研中我们深切地感到，我国高校西语师资状况堪忧，无论是学历、教龄、职称诸方面的构成均不理想，而能够胜任西班牙文学及拉美文学课程教学任务的师资更是凤毛麟角。但是，作为西班牙语语言文学专业的学生，文学课程理应成为必修课程，这就形成了一个矛盾。

我从1991年开始在北外给四年级学生讲授拉丁美洲文学课程，至今已25年时间。由于那时还没有拉美文学的教材，文学课程教学开始的数年时间，学生只能使用由我编写的油印教材。1997年我与常世儒老师合作编写了《拉丁美洲文学选集》，近20年来各校拉美文学课程基本上使用该教材。但这实际上是一本拉美文学的阅读素材，是依据各个文学发展时期，涉及不同文学流派、文学体裁及文学题材阅读篇章的组合，并非真正意义上的，并且可进行教学操作的拉丁美洲文学教程。

在此情况下，编写一套具有学术性、权威性、符合国际标准，并且兼具可读性与可操作性的拉丁美洲文学教程成为一种必然。鉴于此，外研社邀请我主持该教程的编写工作。我们于2014年花费数月时间，征求了北外一批已经毕业的本科生、研究生及在读学生的意见及建议，并且与其他高校教授文学课程的教师及出版社的资深文学编辑深入地交换了意见。在此基础上，我们对《拉丁美洲文学教程》（严格意义上讲，应称为“西班牙语美洲文学教程”，因为它并不包括西班牙语国家以外的拉美国家的文学）进行了整体设计。本教程使用对象为本科四年级学生及具有较高西班牙语水平的自学者；教程设计为两卷——《拉丁美洲文学教程阅读篇》及《拉丁美洲文学教程文史篇》。《阅读篇》由郑书九主编，《文史篇》由郑书九、周维主编。

考虑到《阅读篇》作为授课教程使用，并受学期总课时的限制，我们并未从拉丁美洲文学开天辟地讲起，而是以19世纪初的新古典主义作为开篇，这时的拉丁美洲出现了第一部真正意义上的小说。此后按照时间顺序及拉美文学流派的更迭、发展、延续，涉及了浪漫主义、现实主义、现代主义、先锋派、地域主义、超现实主义、存在主义、心理现实主义、魔幻现实主义、结构现实主义等不同文学流派的代表性作品，以及“墨西哥革命小说”、“拉美新小说”、“文学爆炸”、“爆炸后文学”、“黑色幽默小说”、“女性小说”等文学题材及文学时期的经典之作，结束于21世纪初一部新生代的代表性作品。整个教程所涉及内容的时间跨度为两个世纪。

《阅读篇》选编了拉美文学史上23位重要作家的经典篇章，包含长篇小说（节选）、短

篇小说、诗歌、散文等不同的文学体裁。应该坦言，作家及作品的选择令编者很纠结，难以取舍。我们的基本原则是，选择每个时期的经典作家的经典作品，既要选择文学性、艺术性俱佳的作品，还要考虑可读性强的篇章。同一流派或同一时期作家及作品的选择，既要考虑教程架构的平衡，还要整体考虑不同文学体裁所占的比例，不可顾此失彼。面对众多的拉丁美洲西语国家及悠久的文学历史，篇幅有限的拉美文学教程，难免有挂一漏万之嫌。

编者对《阅读篇》的每个单元撰写了相关文学流派、文学时期或文学题材的精练阐释，并对所选作家及其创作做了简单介绍。所选作品（或节选）后有若干思考题，供阅读者品味作品后做出解答。按照教材编写的国际惯例，每个单元后附有参考文献，以利于学生查阅及扩展阅读。我们沿袭了《现代西班牙语阅读教程》的理念，对《拉丁美洲文学教程》进行了弹性设计，无论是《阅读篇》还是《文史篇》均为20个单元，授课教师可依据各校的实际情况选择讲授的单元及内容。

我们认为，每门课程都具有不同的属性，并承担不同的教学功能。《阅读篇》应突出阅读的属性，引导学生及自学者将重点放在对经典文学作品的阅读与理解上，逐步提高阅读者对于文学作品的兴趣、理解力、阅读的速度与强度。阅读者需要静下心来，认真研读原文作品；还应通过努力逐步达到每个小时阅读8-12页文学作品的的能力，并基本理解所读作品的内容大意。对原版文学作品的阅读与理解实际上是一种外语学习，特别是高年级学生的基本功，教师要纠正学生急功近利的学习态度。

《文史篇》（附光盘）与《阅读篇》相辅相成，互为补充，供教师与学生以及其他阅读者共同使用。《文史篇》的文字部分与《阅读篇》的整体设计相配套，由与《阅读篇》单元标题一致的20个单元组成。每个单元的文字部分大致包括以下内容：相关文学流派、文学题材或文学时期的历史文化背景知识的阐释；文学流派或文学题材的特点及其代表性作家及作品的介绍；该流派在拉丁美洲文学发展与演变历程中所处地位的概述；相关作家生平与其文学创作之间关联的分析；所选文学作品的艺术特色及其在文学史上地位的确认；长篇文学作品的故事梗概；对所选文学作品的分析与评介等。

《文史篇》的文字素材全部选自权威的文学辞典或百科全书、经典的文学史、公认的文学研究专著及文学批评文章。编者将各种观点与理念的素材编撰在一起，阅读者可以做出自己的判断，并提出自己的观点或阐释。编者在每个小标题前撰写短文，将零散的文史素材“连缀”起来，试图向读者呈现一个权威的文史资料选编，它的内容既符合逻辑又相互关联。

《文史篇》的整体设计体现了编者的教学理念，也是外国文学课程教学方法及教学手段在中国的一种新尝试。编者试图通过《文史篇》，一方面培养学生及阅读者对拉丁美洲文学的兴趣，引导他们阅读、了解相关的文史知识，另一方面希望该课程的授课教师能够掌握更多经典的文史知识，学会如何教授该门课程，并且协调好文史知识的掌握与经典文学作品阅读之间的关系。

进入新世纪后，在北外拉美文学课程的授课中，我开始尝试利用多媒体教学设备，发挥学生在课堂教学中的主观能动性。具体做法是，教师提前将下一单元的课堂教学任务进行分解，每个班级学生分为若干小组，由小组成员依据各自的任务搜集素材，做出PPT或视频课件，在课堂上做主讲。他们向大家阐述相关作品的文学流派及其特点、介绍作者的生平、作品的艺术特色及文学价值等一系列相关的文史知识，并且对所阅读的作品进行分析。而教师的任务则是对学生所讲内容进行评价、修正、补充、完善，与学生共同完成课堂教学。这种教学方法的尝试，使教师的角色发生了变化，摆脱了传统文学教学中授课教师“满堂灌”的倾向，让学生成为讲授与学习任务的主角。有人评价说，这种教学方式是一种时尚的“翻转课堂式教学模式”，而我与我的不同届别的学生们已经“翻转”实践了十几年，受到学生们的肯定与欢迎，并且积累了一批“翻转课堂”的教学素材。

基于上述的教学理念与多年的教学实践，编者为了《文史篇》设计了DVD-ROM光盘。光盘除将文字素材配乐录音并部分滚动显示外，还将编者搜集的有关文化历史背景的图片、照片，有关作者及作品的音频及视频素材以专业角度进行整合。我们所设计光盘，一方面可以作为授课课件使用，以充分利用现代化的视听设备进行课堂教学，另一方面，学习者也可以利用所拥有的各种视听手段实现自主学习。

《拉丁美洲文学教程》的编撰，既是我国西语教育快速发展形势的需要，也是编者数十年来对拉美文学研究的成果及教学实践的结晶。编者愿意将这些成果，特别是进入新世纪后新的教学理念的实践，通过教程的编撰加以呈现，并与同行及阅读者分享。三年时间的编写，先后修改超过10稿，期间充满艰辛，亦有愉悦。编者崇尚唯美主义，希望编写的教程受到同行及使用者的欢迎，更期盼最终的结果少些失误与遗憾。而教程一旦出版，就会接受学生、同行、专家的评说，编者也会认真并坦然地面对大家的意见，以便再版完善。

最后，要对教程编写的合作者周维表示衷心的感谢，没有她的专注与执著，不会有今天的结果。还要感谢那些为教程的编写提供了宝贵意见的学生及同行，他们的坦诚与灼见为这套教程奠定了基础。感谢多年来与我合作进行拉美文学课程教学的学生，与他们共同的课堂实践启发了编者制作教学光盘的灵感。感谢蔡维泉、谢士宏、赵凯、叶书宏、楼宇、万戴、欧占明等我的同学、学生及朋友，他们无私地提供了宝贵的摄影作品，帮助我们制作出更加生动活泼的教学光盘（光盘中的其余大部分照片由郑书九提供）。感谢外研社的责任编辑崔达的努力与细心，使这套《拉丁美洲文学教程》得以顺利出版。编者的墨西哥朋友卡洛斯·马丁内斯·赵教授（Carlos Martinez Chitoy）及西班牙外教尼克拉斯·希门尼斯·多布拉斯（Nicolás Giménez Doblas）审看了整个教程，编者也向他们表示诚挚的谢意。

郑书九

2016年12月26日于北京八达岭住所

UNIDAD 1	EL PERIODO DE LA INDEPENDENCIA Y <i>EL PERIQUILLO SARNIENTO</i> DE FERNÁNDEZ DE LIZARDI	1
	I. LA INDEPENDENCIA COMO MARCO HISTÓRICO.....	2
	II. EL NEOCLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN	4
	III. CARACTERÍSTICAS DEL NEOCLASICISMO EN AMÉRICA.....	8
	IV. LA NOVELA PICARESCA ESPAÑOLA	9
	V. LA PRIMERA NOVELA PUBLICADA EN LATINOAMÉRICA	11
	VI. DATOS BIOGRÁFICOS DE FERNÁNDEZ DE LIZARDI.....	13
	VII. ARGUMENTO DE <i>EL PERIQUILLO SARNIENTO</i>	14
	VIII. ANÁLISIS DE LA CREACIÓN NOVELÍSTICA DE LIZARDI.....	15
UNIDAD 2	EL ROMANTICISMO SOCIAL Y ESTEBAN ECHEVERRÍA	17
	I. ORIGEN Y CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO.....	18
	II. MARCO HISTÓRICO DEL ROMANTICISMO HISPANOAMERICANO ..	20
	III. PECULIARIDADES DEL ROMANTICISMO HISPANOAMERICANO	21
	IV. LA DICTADURA EN ARGENTINA DE JUAN MANUEL DE ROSAS.....	24
	V. ECHEVERRÍA COMO INICIADOR Y TÉORICO	25
	VI. ANÁLISIS SOBRE “LA CAUTIVA”	27
	VII. ANÁLISIS SOBRE “EL MATADERO”	28
UNIDAD 3	EL ROMANTICISMO SENTIMENTAL Y <i>MARÍA</i> DE JORGE ISAACS	33
	I. EL SENTIMENTALISMO Y SU MARCO HISTÓRICO.....	34
	II. CARACTERÍSTICAS DEL ROMANTICISMO SENTIMENTAL.....	35
	III. DATOS BIOGRÁFICOS DE ISAACS Y SU <i>MARÍA</i>	39
	IV. HISTORIA ARGUMENTAL DE <i>MARÍA</i>	41

V. CARACTERÍSTICAS ROMÁNTICAS EN <i>MARÍA</i>	43
VI. DIMENSIÓN SIMBÓLICA DEL PERSONAJE DE <i>MARÍA</i>	47

UNIDAD 4 EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO:

JOSÉ MARTÍ Y RUBÉN DARÍO	49
I. EL MODERNISMO Y SU MARCO HISTÓRICO Y CULTURAL	50
II. UNA NUEVA TEMÁTICA DEL MODERNISMO	52
III. DOS MODERNISTAS: JOSÉ MARTÍ Y RUBÉN DARÍO	54
IV. EL MODERNISMO Y JOSÉ MARTÍ	56
V. OBRAS SELECCIONADAS DE JOSÉ MARTÍ	57
VI. LA VIDA Y LA CREACIÓN POÉTICA DE RUBÉN DARÍO	59
VII. OBRAS SELECCIONADAS DE RUBÉN DARÍO	61

UNIDAD 5 EL MODERNISMO HISPANOAMERICANO Y EL CUENTO

DE HORACIO QUIROGA	65
I. CONTEXTO DEL CUENTO HISPANOAMERICANO MODERNO	66
II. EL PROCESO VITAL Y LITERARIO DE QUIROGA	67
III. OBRAS CUENTÍSTICAS DE QUIROGA	70
IV. TEMAS PRINCIPALES DE LA CREACIÓN DE QUIROGA	72
V. <i>CUENTOS DE AMOR DE LOCURA Y DE MUERTE</i>	75
VI. SOBRE EL CUENTO DE “EL HOMBRE MUERTO”	77

UNIDAD 6 LA NARRATIVA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA Y *LOS DE ABAJO*

DE MARIANO AZUELA	81
I. MARCO HISTÓRICO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	82
II. RASGOS DE LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA	84
III. TEMÁTICA CON TENDENCIAS REALISTAS Y NATURALISTAS	86
IV. DATOS BIOGRÁFICOS DE AZUELA	89
V. ARGUMENTO DE <i>LOS DE ABAJO</i>	91
VI. ANÁLISIS SOBRE <i>LOS DE ABAJO</i>	94

UNIDAD 7 LA NOVELA REGIONALISTA Y *DOÑA BÁRBARA*

DE RÓMULO GALLEGOS	97
I. CONTEXTO HISTÓRICO-IDEOLÓGICO DEL REGIONALISMO	98

II. CONTEXTO LITERARIO DEL REGIONALISMO	100
III. LA VIDA SOCIAL Y LA CREACIÓN LITERARIA DE GALLEGOS.....	101
IV. NOVELAS RELEVANTES DE GALLEGOS.....	106
V. ESTRUCTURA ARGUMENTAL DE <i>DOÑA BÁRBARA</i>	108
VI. ANÁLISIS ACERCA DE <i>DOÑA BÁRBARA</i>	111
UNIDAD 8 EL VANGUARDISMO HISPANOAMERICANO	
Y JORGE LUIS BORGES	113
I. MARCO HISTÓRICO-CULTURAL DEL VANGUARDISMO.....	114
II. RASGOS DEL VANGUARDISMO Y EL ULTRAÍSMO	115
III. DATOS BIOGRÁFICOS Y LA CREACIÓN DE BORGES.....	118
IV. LA TEORÍA LITERARIA DE BORGES.....	122
V. ANÁLISIS DE LA POESÍA Y DEL ENSAYO DE BORGES	124
VI. ANÁLISIS DEL CUENTO DE BORGES	126
UNIDAD 9 LA NOVELA VANGUARDISTA HISPANOAMERICANA	
Y <i>EL SEÑOR PRESIDENTE</i> DE MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS	129
I. MARCO CULTURAL Y LA DICTADURA EN GUATEMALA.....	130
II. DATOS BIOGRÁFICOS DE ASTURIAS	132
III. LA CREACIÓN NOVELESCA DE ASTURIAS	135
IV. LA NOVELA DE LA DICTADURA.....	137
V. <i>EL SEÑOR PRESIDENTE</i> Y EL COMPROMISO DEL AUTOR.....	140
VI. ANÁLISIS ACERCA DE <i>EL SEÑOR PRESIDENTE</i>	141
UNIDAD 10 LA POESÍA CONTEMPORÁNEA HISPANOAMERICANA	
Y TRES GANADORES DEL PREMIO NOBEL.....	145
I. LA POESÍA CONTEMPORÁNEA HISPANOAMERICANA	146
II. DATOS BIOGRÁFICOS DE MISTRAL	148
III. MISTRAL, A TRAVÉS DE SU OBRA POÉTICA	150
IV. DATOS BIOGRÁFICOS Y CREATIVOS DE NERUDA.....	153
V. ANÁLISIS DE LA POESÍA DE NERUDA	155
VI. DATOS BIOGRÁFICOS Y CREATIVOS DE PAZ	158
VII. ANÁLISIS DE LA OBRA DE PAZ	160

UNIDAD 11 EL SURREALISMO HISPANOAMERICANO Y LA ÚLTIMA NIEBLA

DE MARÍA LUISA BOMBAL..... 163

I. EL SURREALISMO Y SU CONTEXTO ARTÍSTICO Y LITERARIO 164

II. RELACIONES ENTRE EL PSICOANÁLISIS Y LA LITERATURA 166

III. LA FEMINIZACIÓN DE LA TRANSCULTURACIÓN LITERARIA 168

IV. ENTRE LA VIDA Y LA CREACIÓN LITERARIA DE BOMBAL 170

V. CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DE BOMBAL..... 172

VI. COMENTARIOS SOBRE LA ÚLTIMA NIEBLA..... 176

UNIDAD 12 EL EXISTENCIALISMO EN HISPANOAMÉRICA Y EL TÚNEL

DE ERNESTO SÁBATO 179

I. EL EXISTENCIALISMO Y LA LITERATURA..... 180

II. EL EXISTENCIALISMO EN AMÉRICA Y EN ARGENTINA 183

III. DATOS BIOGRÁFICOS Y LITERARIOS DE SÁBATO..... 185

IV. LA CREACIÓN ENSAYISTA, UNA PROFUNDA INDAGACIÓN 188

V. ACERCA DE EL TÚNEL Y OTRAS NOVELAS DE SÁBATO 191

UNIDAD 13 LA NUEVA NOVELA HISPANOAMERICANA Y PEDRO PÁRAMO

DE JUAN RULFO..... 195

I. NUEVA NOVELA HISPANOAMERICANA 196

II. DATOS BIOGRÁFICOS DE RULFO 198

III. LA CREACIÓN LITERARIA DE RULFO..... 200

IV. LA LITERATURA DE RULFO Y LA NOVELA DE LA REVOLUCIÓN ... 204

V. ANÁLISIS DE PEDRO PÁRAMO: NOVELA Y PERSONAJE..... 205

UNIDAD 14 EL BOOM HISPANOAMERICANO Y LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ

DE CARLOS FUENTES 211

I. CONTEXTO HISTÓRICO DEL BOOM HISPANOAMERICANO 212

II. ESCRITORES DESTACADOS Y NOVELAS RELEVANTES DEL BOOM 214

III. DATOS BIOGRÁFICOS Y LITERARIOS DE FUENTES..... 216

IV. CREACIÓN DE CUENTOS Y ENSAYOS DE FUENTES 219

V. ANÁLISIS DE DOS NOVELAS DE FUENTES 222

UNIDAD 15	EL REALISMO MÁGICO Y <i>CIENT AÑOS DE SOLEDAD</i>	
	DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	227
	I. LA EXPRESIÓN ACUÑADA “REALISMO MÁGICO”	228
	II. DEL SURREALISMO AL REALISMO MÁGICO	229
	III. BIOGRAFÍA DE GARCÍA MÁRQUEZ	232
	IV. EL APRENDIZAJE Y LA CREACIÓN DE GARCÍA MÁRQUEZ	235
	V. COMENTARIOS ACERCA DE <i>CIENT AÑOS DE SOLEDAD</i>	239
UNIDAD 16	LA ESTRUCTURA MÚLTIPLE EN LA NOVELA	
	DE MARIO VARGAS LLOSA	243
	I. VARGAS LLOSA Y EL <i>BOOM</i> HISPANOAMERICANO	244
	II. DATOS BIOGRÁFICOS DE VARGAS LLOSA.....	246
	III. LA TENDENCIA REALISTA EN LA OBRA DE VARGAS LLOSA.....	250
	IV. LA CREACIÓN LITERARIA DE VARGAS LLOSA.....	252
	V. COMENTARIOS ACERCA DE <i>LA CASA VERDE</i>	255
UNIDAD 17	EL HUMOR, LA SÁTIRA Y EL HUMOR NEGRO EN LOS CUENTOS	
	DE AUGUSTO MONTERROSO	259
	I. DEFINICIÓN DE LA LITERATURA DE HUMOR	260
	II. DATOS BIOGRÁFICOS DE MONTERROSO	263
	III. CONTEXTO HISTÓRICO Y PECULIARIDADES DE MONTERROSO .	265
	IV. LA CREACIÓN LITERARIA DE MONTERROSO.....	268
	V. ANÁLISIS SOBRE “MR. TAYLOR” Y OTROS CUENTOS.....	271
UNIDAD 18	EL <i>POSBOOM</i> HISPANOAMERICANO	
	Y <i>EL BESO DE LA MUJER ARAÑA</i> DE MANUEL PUIG	275
	I. TRANSICIÓN DEL <i>BOOM</i> AL <i>POSBOOM</i>	276
	II. TRASFONDO HISTÓRICO, POLÍTICO Y SOCIAL DE ARGENTINA ...	278
	III. DATOS AUTOBIOGRÁFICOS DE PUIG	281
	IV. LA LITERATURA DE PUIG Y LA <i>CULTURA POP</i>	284
	V. ANÁLISIS SOBRE <i>EL BESO DE LA MUJER ARAÑA</i>	287

UNIDAD 19	LA NARRATIVA FEMENINA DEL <i>POSBOOM</i>	
	Y LA CASA DE LOS ESPÍRITUS DE ISABEL ALLENDE	291
	I. EL CONTEXTO DEL <i>POSBOOM</i> Y LA ECLOSIÓN DE ESCRITORAS...	292
	II. EL POSMODERNISMO Y EL <i>POSBOOM</i>	295
	III. DATOS BIOGRÁFICOS DE ALLENDE	297
	IV. LA OBRA LITERARIA DE ALLENDE	300
	V. ANÁLISIS DE <i>LA CASA DE LOS ESPÍRITUS</i>	303

UNIDAD 20	LA NARRATIVA DEL NUEVO MILENIO Y <i>ANGOSTA</i>	
	DE HÉCTOR ABAD FACIOLINCE	307
	I. LA NARRATIVA HACIA EL NUEVO MILENIO	308
	II. LA NARRATIVA DE UNA NUEVA GENERACIÓN.....	311
	III. ESCRITORES RELEVANTES DE LA NUEVA GENERACIÓN	313
	IV. CRITERIOS LITERARIOS DE ABAD FACIOLINCE	317
	V. COMENTARIOS ACERCA DE <i>ANGOSTA</i>	320

BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	323
----------------------------------	------------



UNIDAD 1

EL PERIODO DE LA INDEPENDENCIA Y *EL PERIQUILLO SARNIENTO* DE FERNÁNDEZ DE LIZARDI

- LA INDEPENDENCIA COMO MARCO HISTÓRICO
- EL NEOCLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN
- CARACTERÍSTICAS DEL NEOCLASICISMO EN AMÉRICA
- LA NOVELA PICARESCA ESPAÑOLA
- LA PRIMERA NOVELA PUBLICADA EN LATINOAMÉRICA
- DATOS BIOGRÁFICOS DE FERNÁNDEZ DE LIZARDI
- ARGUMENTO DE *EL PERIQUILLO SARNIENTO*
- ANÁLISIS DE LA CREACIÓN NOVELÍSTICA DE LIZARDI

Nos hemos propuesto la elaboración del *Manual de la literatura hispanoamericana* comenzando con el Neoclasicismo en el siglo XIX. Fue una corriente desarrollada en Hispanoamérica que coincidió con el periodo de la Independencia del continente, la cual procuraba sacudirse del yugo de la colonización española. Con el propósito de comprender mejor la evolución literaria de ese periodo, es menester informarnos del marco histórico de la Guerra de la Independencia ocurrida básicamente entre las tres primeras décadas del siglo XIX.

I. LA INDEPENDENCIA COMO MARCO HISTÓRICO

La estabilidad de la América española duró hasta el siglo XVIII, cuando la afectaron las presiones internas, como el descontento de los criollos^① y las presiones externas, sobre todo las del sistema económico. Los cambios económicos, en especial la transición hacia una política de libre intercambio por parte de Inglaterra, tuvieron graves consecuencias. En las colonias, la minería comenzó a agotarse y la agricultura, especialmente las cosechas tropicales como el azúcar, cobró más importancia. Las regiones ganaderas como el norte de México, la región del Río de la Plata y de Venezuela, empezaron a prosperar y, en ciertos lugares, también surgieron pequeñas industrias locales, como el tejido de seda, a pesar de las restricciones y la política proteccionista de la corona. Los levantamientos y los disturbios se hicieron más frecuentes entre los criollos. En el curso del siglo XVIII, se produjeron insurrecciones en el Paraguay, en Venezuela, en el norte de Argentina y en el Perú, donde en 1780 y 1781 Túpac Amaru (图帕克·阿马鲁二世) sublevó a los indios andinos, mató a terratenientes y oficiales españoles y trató de fundar una nueva sociedad. El castigo y la muerte de Túpac Amaru puso fin a la rebelión de los indios, pero las crecientes demandas de los criollos eran más difíciles de eludir. Los jóvenes de familias acomodadas viajaban al extranjero donde tomaban conocimiento directo del pensamiento del Siglo de las Luces (启蒙时代). Hacia fines del siglo, se empezaron a fundar sociedades de amigos del país en Quito (1792) y en La Habana (1793). Desde 1778, la apertura de más puertos no alcanzaba a satisfacer las demandas de los comerciantes criollos quienes deseaban vender y comprar libremente.

① Los pobladores sentían mucho disgusto por el exceso de impuestos y otros pagos al gobierno. Había que pagar una quinta parte de los productos obtenidos en las minas, cosechas y ganados al rey de España y una décima parte, el diezmo, a la iglesia. Si vendías alguna cosa, había que pagar un impuesto llamado alcabala. Se creía que la Nueva España y sus riquezas, así como los impuestos y bienes que salían de ella, deberían ser para los americanos que habían nacido aquí. Pensaban que no solo los españoles tenían derecho a progresar y aspirar a los puestos públicos de gobierno.

El comercio facilitaba la importación de libros prohibidos, como los de Rousseau (卢梭), que eran leídos por diversos miembros de la clase media, como músicos, orfebres y cocineros. Los periódicos, que empezaban a aparecer con regularidad en el siglo XVIII, daban noticias de personas conocidas, de las llegadas y salidas de los barcos y de los nombramientos de los eclesiásticos y oficiales gubernamentales. Eran considerados demasiado triviales para censurarlos y así proporcionaron a los colonos un sentido de identidad común que abonó el terreno para la independencia.

Se empezó a sentir la crítica hacia todas las instituciones sagradas, sobre todo a la Iglesia y a la monarquía. En 1767, los jesuitas, cuyos colegios educaban a la élite colonial, fueron expulsados de todos los territorios pertenecientes a España. Con los padres expulsados y sus misiones abandonadas, se empezaron a desarrollar argumentos en contra de la monarquía absoluta. Por otra parte, las ideas de Montesquieu (孟德斯鸠), que sostenía que los países no debían fundar sus instituciones en patrones universales sino según las condiciones locales, proporcionaban un instrumento teórico importante a los primeros independentistas.

(Franco 2008, 50-51)

A pesar de todo, cuando llegó la independencia fue como un hecho apresurado por circunstancias exteriores. La guerra revolucionaria francesa, la invasión napoleónica de España, las Cortes libres de Cádiz^① que se reunieron en 1812 y proclamaron una constitución liberal, y la revolución liberal contra Fernando VII en 1820, cada uno de estos acontecimientos repercutió en mayor o menor grado en la lucha por la independencia, que, no obstante, en ciertas partes del imperio español se prolongó más que en otras. Llevada a cabo sin encontrar grandes dificultades en la región del Río de la Plata, en Venezuela y en la región andina, la independencia solo se produjo como resultado de una larga y durísima contienda.

(Franco 2001, 36)

Entre 1800 y 1830 el sistema colonial de España en América se derrumba, a la vez que se inicia el proceso de independencia política de los países americanos. La dominación española había empezado a ser sacudida por convulsiones internas en el siglo XVIII. [...]

La composición étnica, a fines del siglo XVIII, en la sociedad hispanoamericana —una de las causas de los privilegios que los criollos querían desterrar— estaba constituida por un 46 % de indios, un 20 % de blancos, un 8 % de negros y un 26 % de mestizos.

Hacia 1810 el espíritu emancipador se había extendido al plano político y las ideas de independencia triunfan en Argentina, Chile, Nueva Granada y Venezuela en apenas dos años: de 1815 a 1817.

① Durante la guerra de la Independencia, la Junta Central ejerció el poder de gobierno y convocó en Cádiz, Venezuela, unas Cortes, que redactaron y promulgaron la primera Constitución democrática de España en 1812.

En México, el sacerdote Miguel Hidalgo lanza el “Grito de Dolores” iniciando así un movimiento liberador que prosigue luego bajo la dirección del cura Morelos y culmina con la creación de la Suprema Junta Nacional Americana, en Michoacán, en 1811. En América Central se concreta, en 1823, la Declaración de la independencia de las Provincias Unidas (Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Honduras, Costa Rica) en cuyas luchas sobresale la figura de José Francisco Morazán, Jefe del Ejército centroamericano.

Las teorías políticas y económicas de fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX marcan la transición de la edad colonial a la edad moderna. En Europa este nuevo periodo, de gran progreso científico y técnico, se fundamenta en nuevos valores que pronto se extenderán sobre el sistema jurídico y cultural de las colonias americanas. El racionalismo (la realidad es analizada científicamente según principios basados en la razón), el empirismo (la experiencia de los hechos produce su conocimiento) y el pragmatismo (que fundamenta la verdad absoluta de una teoría según sus efectos prácticos) servirán para derribar el absolutismo y dar lugar a nuevas formas de gobierno basadas en la voluntad de las mayorías, la igualdad ante la ley, la libertad individual y un derecho natural racionalista. La sociedad feudal, entonces, se transforma en una sociedad burguesa. [...]

Luego del desgarramiento de las luchas de independencia van surgiendo, en el antiguo escenario colonial, las nuevas repúblicas, cuyo proceso de consolidación se realiza en el siglo XIX. En 1826 fracasa el ideario de Simón Bolívar de constituir, desde el Congreso Interamericano reunido en Panamá, una Confederación de Estados Iberoamericanos y se produce la división de los países que ocupaban el territorio de las antiguas colonias españolas. Finalmente, en 1839, la Gran Colombia y las Provincias Unidas de América Central se fragmentan en los actuales Estados.

(Veiravé, 63-64)

En el plano de la literatura, el Neoclasicismo, fundado a base de la razón y el equilibrio, predominaba en los primeros treinta años del siglo XIX en Hispanoamérica. Las ideas filosóficas del Iluminismo y la publicación de la Enciclopedia francesa, caracterizaron el periodo de la emancipación de los pueblos de antiguas colonias españolas, donde unos enciclopedistas criollos anunciaban sus sueños de libertad política y económica y la independencia de las naciones americanas. Todo esto pondría el marco cultural del periodo.

II. EL NEOCLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN

En los primeros treinta años del siglo XIX la literatura hispanoamericana comienza a ser la expresión de los pueblos libres a través de las tendencias denominadas “neoclásicas”, cuyos rasgos fundamentales son el predominio de la razón y el equilibrio, en contraposición con las