

钢琴基础与儿歌弹唱

GANGQIN JICHU YU
ERGE TANCHANG

汪文珺 杨晓东 / 主编



图书馆



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

钢琴基础与儿歌弹唱

汪文珺 杨晓东 主 编

重庆大学出版社

内容提要

本教材编写以钢琴弹奏技能的学习为经线,以钢琴儿歌弹唱能力的练习为纬线,以歌曲中调号升降的出现为顺序,结合钢琴弹奏、儿歌伴奏弹唱理论等音乐知识,根据循序渐进、由浅入深、由简到繁、先易后难的原则安排教学内容。注重弹唱技能的实用性,在理论讲解、体例安排上着力体现简单易学的特点。本教材适合职业院校学前教育专业学生、幼儿园教师及广大钢琴弹唱爱好者学习、使用。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础与儿歌弹唱 / 汪文珺, 杨晓东主编. -- 重庆: 重庆大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5624-9928-2

I. ①钢… II. ①汪…②杨… III. ①钢琴-奏法②儿童歌曲-钢琴演奏 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第146751号

钢琴基础与儿歌弹唱

汪文珺 杨晓东 主编

策划编辑:唐启秀

责任编辑:杨敬 版式设计:唐启秀

责任校对:邹忌 责任印制:赵晟

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限公司印刷

*

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:14.75 字数:322千

2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9928-2 定价:34.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前 言

本教材结合了钢琴弹奏、伴奏、弹唱等理论知识,以钢琴弹奏技能为“经”、以儿歌弹唱技能为“纬”,进行编写。适合职业院校学前教育专业学生、幼儿园教师及广大钢琴弹唱爱好者学习、使用。

每个教师在钢琴教学中都能感受到钢琴学习者对弹唱技能的渴望。然而,由于教学体制及教材等原因,大多数钢琴教学比较注重钢琴演奏技能的学习而忽视了对歌曲弹唱能力的培养,使得多数学生在毕业后还不能胜任幼儿园教学中对“儿歌弹唱技能”的岗位要求。由于职业院校“学前教育专业”钢琴技能课程的学习时间更短,且多数学生钢琴基础薄弱,对钢琴弹唱技能的教学要求显得更为迫切。

《钢琴基础与儿歌弹唱》教材的编写,着力体现近几年钢琴教学改革的经验,在编写过程中,把传统中独立学习的钢琴弹奏基础、钢琴伴奏、钢琴弹唱、音乐素养几门课程的核心教学内容有机地融为一体,成为新的钢琴基础与儿歌弹唱课程的内容,以期实现钢琴教学与实际岗位技能要求完全对接的效能。

本教材分两部分编写,第一部分为钢琴基础,第二部分为儿歌弹唱,两个部分相对独立又相互融合。全书呈现以下几个特点。

针对高职三年制“学前教育专业”学生的学习,并以钢琴零基础为起点开始教学,教学内容以钢琴弹奏和儿歌弹唱的基本技能为核心,涵盖了学前教育专业钢琴课程应教授的内容。力求通过在校三年的教学和实践,让学生达到就业有能力、升学有基础的学习目标。



以歌曲中调号升降的出现为顺序,结合钢琴弹奏、儿歌伴奏、弹唱理论等理论知识,根据循序渐进、由浅入深、由简到繁、先易后难的原则安排内容。注重弹唱技能的实用性,在理论阐述、体例安排上着力体现简单易学的特点。

在第二部分编写中,笔者大胆引入了“公式弹唱”的概念,让学生能较快熟悉键盘的位置。学生在熟练弹唱每个公式以及相对应的歌曲后,要学会举一反三,逐步学会为各种儿歌伴奏弹唱,能够在有限的校内学习期间获得一定程度的“儿歌弹唱技能”,以胜任幼儿教师的岗位技能要求。

本教材从钢琴最基本的概念开始讲授,根据职业教育培养目标与学生的认知规律,逐步展开钢琴弹奏技能和弹唱技能的学习。弹奏学习加入了学习提示、弹唱练习安排了歌词,使学生能够看懂,方便其自学。本教材音乐作品著作权由中国音乐著作权协会提供。

由于时间较紧、编者经验水平有限,教材编写难免存在不足之处,希望同行不吝赐教,也希望与各位读者共同探讨,以期有机会对本教材加以完善。

编者

2016年8月

目 录

钢琴基础

第一章 钢琴弹奏基础知识	001
一、钢琴发展史	001
二、正确的弹奏姿势	002
三、键盘与五线谱	004
四、核心音乐常识	008
第二章 入门弹奏技法	013
一、断音弹奏	013
二、连音弹奏	018
三、跳音弹奏	021
四、弹唱练习	024
第三章 双音与和弦弹奏	028
一、三度双音	028
二、其他双音弹奏	035
三、和弦弹奏	041
四、弹唱练习	049
第四章 音阶与半音阶弹奏	053
一、大调音阶弹奏	053
二、小调音阶弹奏	060
三、半音阶弹奏	067
四、弹唱练习	076
第五章 琶音弹奏	082
一、短琶音弹奏	082
二、长琶音弹奏	094
三、带琶音的双音或和弦	103
四、弹唱练习	110



第六章 装饰音与多连音	116
一、装饰音弹奏	116
二、多连音弹奏	124
三、弹唱练习	137

儿歌弹唱

第七章 儿歌弹唱基础知识	143
一、学前儿童歌曲的实践能力	143
二、儿歌弹唱的旋律处理	145
三、儿歌弹唱的和声设计	152
第八章 常规式伴奏音型弹唱	160
一、无升降号	160
二、一个升号	163
三、一个降号	166
四、两个升号	168
五、两个降号	170
六、三个升号	172
七、三个降号	175
第九章 抒情式伴奏音型弹唱	176
一、无升降号	176
二、一个升号	178
三、一个降号	180
四、两个升号	183
五、两个降号	185
六、三个升号	189
七、三个降号	191
第十章 行进式伴奏音型弹唱	194
一、无升降号	194
二、一个升号	196
三、一个降号	198
四、两个升号	200
五、两个降号	202
六、三个升号	204
七、三个降号	206



第十一章 弹跳式伴奏音型弹唱	208
一、无升降号	208
二、一个升号	211
三、一个降号	213
四、两个升号	216
五、两个降号	218
六、三个升号	221
七、三个降号	223
参考文献	225



钢琴基础

第一章 钢琴弹奏基础知识

【学习目标】

- *认识钢琴键盘、音区的划分,键盘与音组的对应关系。
- *认识七个基本音级的音名和唱名,及其在五线谱和键盘上的位置。
- *认识并掌握五线谱上音的高低和长短的表示方法。
- *认识并掌握全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符以及对应休止符的概念。能够正确地辨别不同的音符与休止符。
- *初步掌握正确的钢琴弹奏姿势、手型。
- *初步养成良好的练琴习惯,掌握正确的学习方法。

一、钢琴发展史

钢琴是一种多弦键盘乐器,英文名“piano”,源于意大利语“pianoforte”,即“弱强”的意思。从最低音A2的27.5 Hz到最高音c5的4186 Hz,钢琴上的88个琴键几乎囊括了乐音体系中的乐音。

古钢琴羽管键琴(harpsicord)和楔槌建琴(clavicord)出现于14世纪文艺复兴时期的欧洲,直到巴洛克时期,随着器乐地位的提高,出现了第一台钢琴。1709年,意大利人B.克里斯托弗(B.Cristofori)发明了世界上第一台钢琴,1728年,他又发明了钢琴的弱音装置。到18世纪中下叶,处于资本主义上升期的整个西方文明都在追求自然、天性和本能,这种对人本和自我价值的追求,促使了钢琴的进一步发展。1789年,奥地利人J.施泰因(J.Stein)发明了脚踏板装置。1821年,法国人S.艾拉尔德(S.Erard)发明了双重擒纵装置,再次改进击弦机,让它能够快速重复敲击琴弦,使钢琴键盘能够弹奏更复杂的乐曲,以适应器乐更多地表现情感的大众化需求。1825年,美国人A.巴伯科克(A.Babcock)试用钢板铸成的弦架,以增强琴弦的张力。1862年,法国人G.蒙泰尔(G.Montel)发明了选留音踏板。

在300多年的不断发展中,现代钢琴逐渐形成并完善。我们今天看到的钢琴有两种:一种是卧式钢琴(grand),多用于音乐会和文化艺术表演。(如图1.1)另一种是立式钢琴(up-right),多为家用和初学钢琴者使用。(如图1.2)



图 1.1 卧式钢琴



图 1.2 立式钢琴

钢琴一般都有三个踏板,即右踏板、左踏板和中间踏板。其中,右踏板最为常用,也称延音踏板(Damper Pedal),是钢琴演奏中最重要的润色器,它可以延长乐音和增强音响效果。左方踏板又称弱音踏板(Ulna Cord)或柔音踏板(Soft Pedal),可减弱音量和改变音色。中间踏板又叫消音踏板(Sostenuto Pedal),在大多数高级三角钢琴和一些品质优良的立式钢琴上能够见到。它的功能是选择性延音,踩下踏板后只延续此前弹奏的音,不延续踏板踩着时的任何弹奏音,这样便可以按照需要来延长某一个或几个音而不至于造成不必要的混响。但在绝大多数的立式琴上,中踏板是练习用踏板,为了平时练琴时不惊扰四邻,它使位于榔头和琴弦之间的一条毛毡降低,来消减钢琴音量,没有演奏的实际意义。

二、正确的弹奏姿势

钢琴弹奏过程是演奏者全身心整体协调地运动的过程。好比我们最熟悉的“走路”姿势,直接接触地面的是双脚,可是在走动的过程中,我们还要借助摆动手臂来保持平衡,运用大腿的肌肉来控制步伐,运用膝盖来承受自身的重力,运用脚踝来灵活控制、协调力量,甚至还要用到眼、耳来观察路况。钢琴弹奏也是一样,虽然接触琴键的是手指这个最关键的部位,可它绝不是孤立的、单一的手指上的运动。掌握正确的钢琴弹奏姿势,需要我们懂得统筹身体各个关键部位的协调运动。

(一)坐姿

1.坐的位置

钢琴弹奏过程中的任何姿势都要以自然放松为前提。一般情况下,演奏者应该坐在对准琴中间的位置,建议坐在琴凳的1/2处,而不是把琴凳坐满。膝盖略微低于琴键。特殊情况需要弹奏高声部或者低声部时,则可以依据具体情况,坐得稍微偏一些。

2.身体重心

上身坐直,肩膀放松,身体略微向前倾斜。掌握这三个要领,能使我们身体重心向前,以便于弹奏钢琴时手臂力量的传递。



3. 琴凳的距离

通常情况下,琴凳与钢琴间的距离,视弹奏者的身材以及胳膊的长短而定,以胳膊能够自如地移动为宜。如果肘部紧贴身体侧面难以伸展,则说明离钢琴太近;如果手臂伸得过直,容易引起紧张和僵硬,则说明离钢琴太远了。

4. 脚与腿

初学钢琴时,双脚自然分开,放在踏板的两侧。脚略微向前伸,使膝关节的角度略大于直角,以保证身体重心的稳定。如果弹奏需要运用踏板的曲子时,可以用右脚靠前、左脚靠后的姿势,这样是为了方便使用延音踏板。

(二) 手型

好的手型,手掌每一个关节都是凸出的,手掌要有一种抓握感。(图 1.3, 图 1.4) 双手自然下垂,观察自己的手型,它是呈自然弯曲状态的。将这种自然弯曲的手型移到键盘上,就是科学的手型。弹奏钢琴时,要想象手心握着一个球状物,让手指柔和地弯曲。同时,要注意手腕不能过高拱起,也不能过低压腕。(图 1.5, 图 1.6) 双手放在键盘上,从侧面看,手指根部的掌关节微微高于手腕。

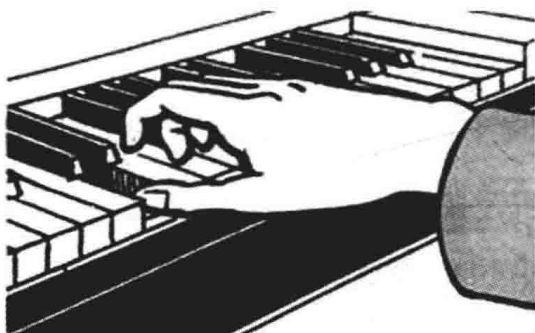


图 1.3 手指关节凸出(正确)



图 1.4 手指关节塌陷(错误)



图 1.5 手腕平行(正确)

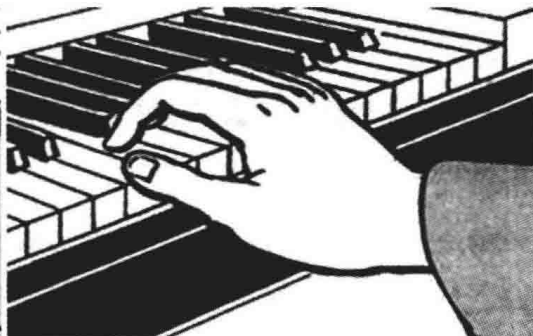


图 1.6 手腕压低(错误)

好的手型能够使钢琴弹奏的音色保持统一,这是最根本的要求。初学者每次上琴练习前都要充分注意手型。

(三) 触键与支撑

我们的十根手指有长有短,要保证钢琴弹奏出来的音色和谐统一,就要充分注意十根手指触键方法的正确性。

手指触键的部位为手指第一关节内,指甲紧贴着的指端肌肉。处于中间的 2、3、4 指触



键部位基本相同。三指是我们手指中最长的,又处在手掌中间的位置,因此它的支撑是最可靠的。

大拇指触键的部位靠近手指的侧面,而且大拇指的第三关节位于靠近手腕的根部位置。撑开大拇指,最大限度地画弧线,就可以感受到它的位置。

而小拇指要垂直站立,使指尖触键,同时保证二、三关节的坚挺和手腕手臂部位的放松。

支撑好的双手,就好比撑开的雨伞,每一根关节都向外绷。掌指关节坚挺而富有弹性的支撑,是处于第一位的至关重要的基本技能。(图 1.7)

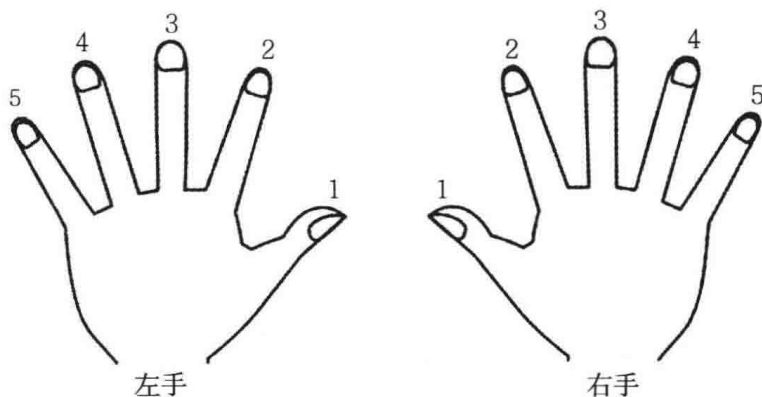


图 1.7 手指指序

钢琴弹奏音色的优劣与姿势、手型是否正确关系十分紧密。常常可以见到初学者犯以下几种错误。

- ①弹奏钢琴时踮起脚,腿部没有放松。
- ②大臂习惯性靠近肩膀夹紧,从而使背部也不能自然地伸直。
- ③身体重心靠后,全部死死地压在琴凳上。
- ④双手的食指,格外容易弯曲,导致指腹触键。
- ⑤翘起手指。某一手指下键时,由于太紧张,不放松,其他手指使劲往上翘。

错误的弹奏姿势和手型不仅从视觉上不美观,而且影响了弹奏的流畅和灵活性,给演奏带来阻碍,还容易损伤双手、双臂的肌腱,在平时练琴时应极力避免。

课堂练习

- 1.在同一白键上,找到右手五根手指的触键位置,感受琴键的重力并注意正确的手型。
- 2.在同一白键上,找到左手五根手指的触键位置。感受琴键的重力,注意正确的手型。

三、键盘与五线谱

(一)五线谱的“线”与“间”

1.“五线、四间”

众所周知,五线谱由五条线四个间组成。由下往上,依次为:第一线、第一间、第二线、第二间、第三线、第三间、第四线、第四间、第五线。(图 1.8)

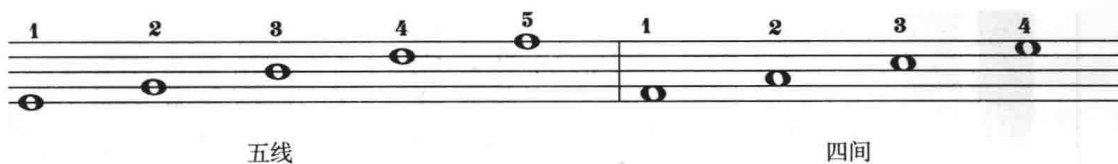


图 1.8 五线、四间示意图

而当五线、四间不够用时,通常会用到“加线”来记谱,也就是在五线谱的上方或者下方加上短横线,线与线之间的位置称为“加间”。(图 1.9)

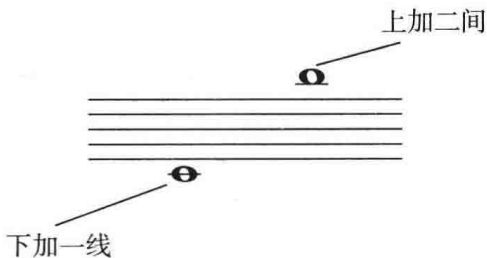


图 1.9 加线、加间示意图

2. 小节线、复纵线、终止线

乐谱中,在强拍前面,用来划分节拍单位的垂直线叫“小节线”。用来表示乐曲告一段落的两条相同粗细的小节线叫“双纵线”或“复纵线”。用来表示全曲结束的两条小节线,右边略粗于左边一条,叫“终止线”。(图 1.10)

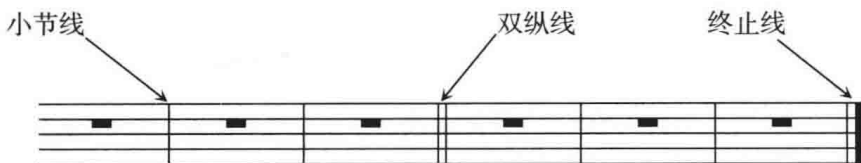
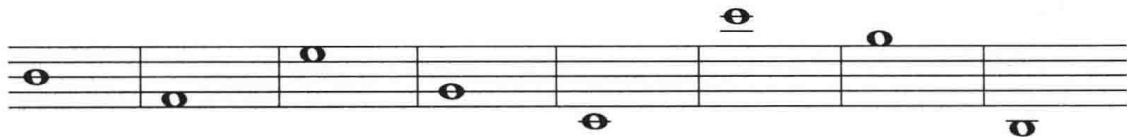


图 1.10 小节线、双纵线、终止线

课堂练习

熟练地说出以下各音所在的线或间。



(二) 音名与唱名

钢琴的白键上有七个基本音级,用英文字母来命名,从低到高依次为 C、D、E、F、G、A、B。在音乐中,这七个字母叫“音名”,是固定高度的音的名称。相同的 7 个键在钢琴键盘上一直循环排列。(图 1.11)

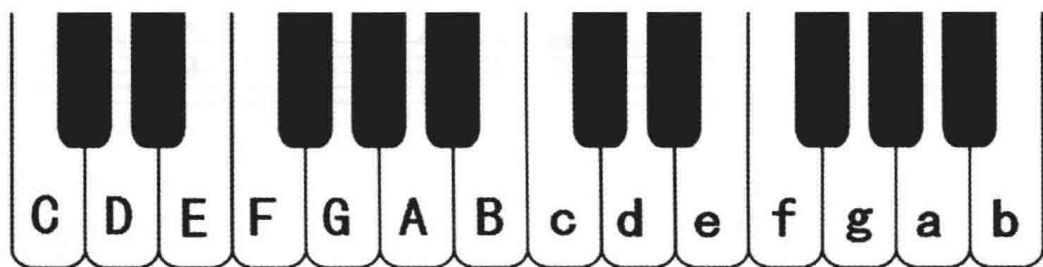


图 1.11 音名排列图

与音名对应的,是七个唱名,依次为意大利语:do(1)、re(2)、mi(3)、fa(4)、sol(5)、la(6)、si(7),在平时的弹唱学习中会经常用到。

每一个白键的音名要根据两个和三个黑键组的位置来确定。

课堂练习

- 1.用左手2指找到钢琴键盘上中、低音区所有的A。
- 2.用右手2指找到钢琴键盘上中、高音区所有的A。
- 3.用以上方法弹奏剩下的白键D、E、F、G、B。

(三)谱号与谱表

谱号就是标记在五线谱最前(左)端,用来确定谱表中各线间的具体音高位置的符号。谱号和五线谱结合在一起,叫作“谱表”。(图 1.12)



高音谱号,也叫G谱号,用于上面一行谱表。



低音谱号,也叫F谱号,用于下面一行谱表。

图 1.12 高、低音谱号

钢琴器乐适用的谱表为双层谱表。通常情况下,右手弹奏标有高音谱号的上层谱表,左手弹奏标有低音谱号的下层谱表。用大括号括起来的双层谱表,就是钢琴谱表,也称大谱表。(图 1.13)

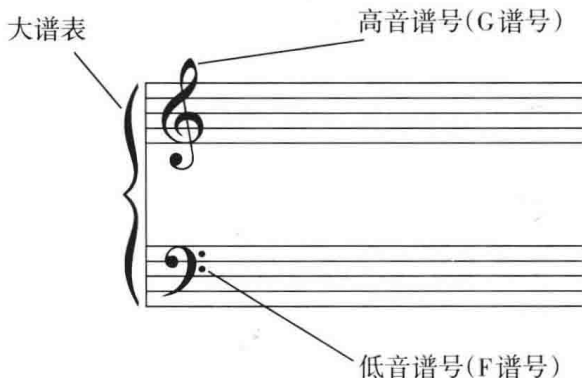


图 1.13 双层谱表

特殊情况下,有时因为乐曲的需要,会出现双行都是高音谱号或者双行都是低音谱号的



情况;或者出现在同一行谱表中高、低音谱号交替出现的情况。

在钢琴谱表中,高音谱表的下加一线的位置和低音谱表的上加一线的位置,同为一个音,那就是中央C。由它分别往高音区和低音区推算,我们可以得到五个不同音区的C,它们分别是大字组C、小字组C、小字一组C、小字二组C、小字三组C。(图1.14)

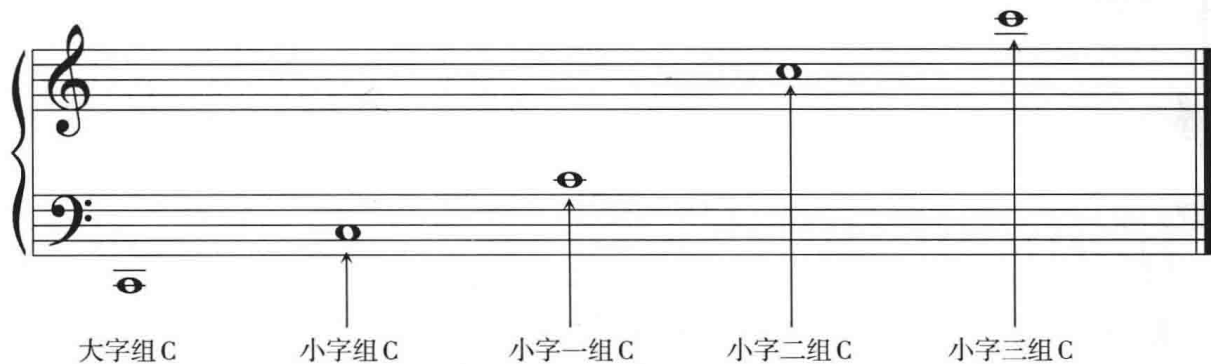
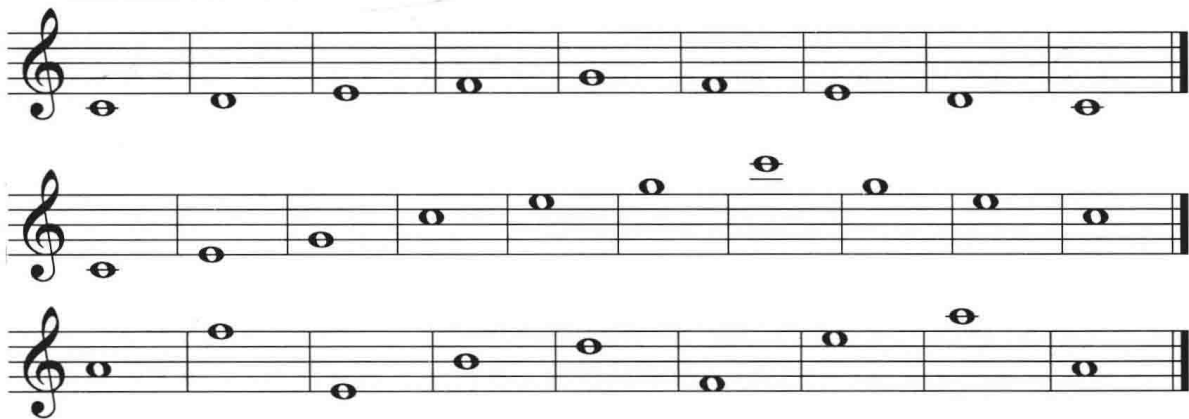


图1.14 五个C的位置

这五个主要的C音位置是初学钢琴者读谱、认音时的标杆,为了在后面的学习中不让认音成为阻碍,现在要把它们熟记下来。

课堂练习

- 1.用左手3指分别找到低音谱表中第二间、上加一线、下加二线的C。
- 2.用右手3指分别找到高音谱表中第三间、下加一线、上加二线的C。
- 3.用右手3指找到下列高音谱表中的音符。



- 4.用左手2指找出下列低音谱表中的音符。



- 5.用双手2指同时找出下列大谱表中的音符。(可先分单手找)

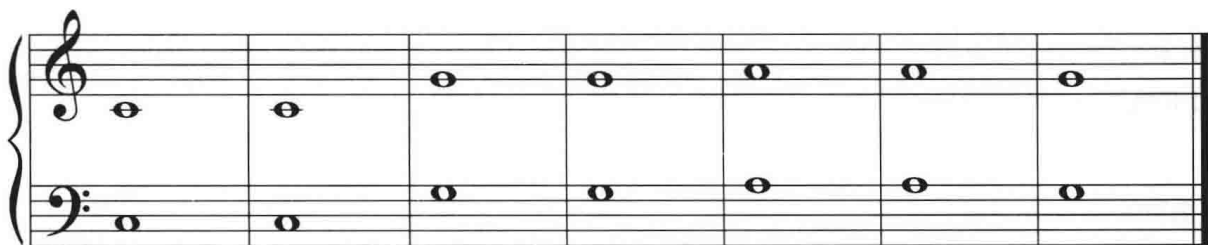




表 1.1 常用的拍号

拍号	读法	强弱规律	意义
$\frac{2}{4}$ 或 C	四二拍	强,弱	四分音符为一拍,每小节两拍
$\frac{4}{4}$ 或 C	四四拍	强,弱,次强,弱	四分音符为一拍,每小节四拍
$\frac{3}{4}$	四三拍	强,弱,弱	四分音符为一拍,每小节三拍
$\frac{3}{8}$	八三拍	强,弱,弱	八分音符为一拍,每小节三拍
$\frac{6}{8}$	八六拍	强,弱,弱,次强,弱,弱	八分音符为一拍,每小节六拍

课堂练习

请在谱表中合适的位置标记出下列各旋律的拍号。

例:

(二) 音符时值划分

1. 音符与休止符

音乐是由音符组成的,一个音符由符头、符干、符尾组成。在一个音符中,符头决定着音的高低,符干和符尾共同决定着音符时值的长短。(图 1.16)

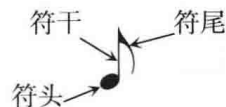


图 1.16 音符的组成