



訾非诗选

七月菜畦

经由诗歌抵达禅境
触摸不可言喻的玄机

訾非著 Written By Zi Fei



訾非 / 著
Written By Zi Fei

訾非诗选
七月菜畦

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

七月菜畦：瞿非诗选 / 瞿非著. —北京：中国文联出版社，2012.10
ISBN 978-7-5059-7843-0

I. ①七… II. ①瞿… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 234037 号

书 名	七月菜畦 瞿非诗选
作 者	瞿 非
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
印 刷	三河市宏兴印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	10.5
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7843-0
定 价	26.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

自序

本诗选分成七辑，笔者试图把“风格”相类的作品撮在一处。虽不是按创作时间先后分辑，但总体而言，“键的节奏”里多是早期作品，“瞬间的秋”要靠后些，“七月菜畦”里的诗以近作为多，“永安里”的诗都作于2003年来京之后，“杂诗集”中的作品则分散在不同的时期。

“键的节奏”内的作品算是抒情诗，几首写于二十出头的年纪，更多的作于1997-1999年间——彼时我二十七八，本不该再抒情，怎奈负笈海外，境迹突变，情不自禁，于是又弄了些伤逝之语。这些关于琴与六月，关于窗里窗外的怀乡诗句，读上去竟有点像情诗，如今看来不觉其好，舍之又乏勇气，便腴然撮录，是为辑。

“键的节奏”也收录了2000年后写的几首“抒情诗”。而立之后抒情，更是不可饶恕。聊可自辩的是，抒情乃一种慢性疾病，需耐心调治方可痊愈。“键”中之诗，有几首是早年受音乐、尤其是摇滚乐的影响而作，有的原本就是歌词，比如《键的节奏》、《夜莺》等。总之，这些诗歌的风格，与目前我对于诗歌的理解已殊途迥异了。但我还是要感谢它们，没有这些诗，就不会有后来的作品，这有一种吊诡的传承关系，是

生命的一种怪诞逻辑。

我把第二辑“瞬间的秋”里的作品称作“情绪诗”。它们大多写于1999年之后。情绪乃人生的背景，瀚漫渺茫，不得而知，于是情绪诗也都是渺茫之作。从抒情到情绪，是某种东西在悄然发生着变化。但哪儿发生了变化，因何而变，于我仍是杳无可查。

第三辑“七月菜畦”，创作时间略居第二辑之后。笔者一直以为，可以经由诗歌抵达禅境，触摸那不可言喻的玄机，这是我写诗最持久的动因。我希望自己的诗句能够传达一种沉静悠远的感受。素来倾慕王维“雨中山果落，灯下草丛鸣”的境界，可惜笔者尚未写出那样的佳句。

第四辑“杂诗集”的作品，内容杂七杂八、琐碎日常，但词句的斟酌还是下了一番工夫的。其中有一些叙事色彩浓厚的，描摹世事人心，我称之为“心理人类学诗歌”，是把客观的观察态度与诗歌文本结合起来的尝试的结果。《T63》、《在火车站》、《雨巷》等可归于此列。

第五辑“永安里”，是以北京地名为题的几首小诗。久居京城，四处游走，所见胜迹虽多，竟是地名最获我心。

“散文诗选”里的诗作多是叙事性的，有的也可以当成小小说来看，比如《磨刀》、《高高的桥》。它们兼具诗歌、散文和小说的特点——当然也可看成不小心被写成散文或小说的诗歌。

第七辑“河与流”是一首长诗，主体部分写于2004—2008年间，后来几经修改始得定稿。河与流，顾名思义，写的是心灵的流动，灵魂的呼喊。完成这首诗后，笔者就失去写长诗的冲动了。

在整理诗稿期间，有某种不可遏止的力量促我去润饰辑理。一本编排修饰过的诗集，心灵的记录肯定被斩斩得面目全

非、七零八落了。

本书的作品虽是从笔者数百篇诗作中遴选而出，然而择选时标准飘忽难定，选毕更是心神不宁。如果让我以更高一些的标准审视自己的作品，那就所剩无几、化为乌有了。

如果有哪首诗，无论怎样挑剔，我最终还是会把它保留下来，且不会太过失望，那便是《七月菜畦》了，遂以它为本诗集命名。

2011年4月12日于北京

又

二零零零年五月笔者在四川写《七月菜畦》和《菜畦》的那个显光斑斓的资阳郊区，而今已全然被城市吞没，找不到一丁点痕迹了。但是那个担走紫苋菜的农人，分明还在我脑际晃动。

现在他的去处是：坐拥几套房子，在家或者茶馆里打麻将，并且在几个儿女之间维持着财富的平衡。

这个事实让我不得不承认：诗歌对生活之观照，终究是肤浅的。如果有时间，我倒是想写一部关于他的小说，书名就叫《菜畦》如何？然而这些人生故事，岂不司空见惯。在这个时代，小说又何为。

又

本诗集里的作品，近半数都在网上文学刊物或纸媒上发表过，在《新语丝》月刊上首发的最多，有30多首。笔者在此向《新语丝》月刊各位编辑们表示特别的感谢。

目 录

第一辑 键的节奏

山道上	003
温暖的回忆(之一)	004
远	005
窗 外	006
键的节奏	007
蜻 蜓	008
红卡车	009
塔	010
秋天的云朵	011
弦 月	012
风景二首	013
七夕并坐	014
江清月近人	015
德克萨斯	016
亚森城外	017
夜莺——读安徒生童话	019
透明的羽翼	020
是谁点亮红蜡烛	021
我要到河那边去	022
江 南	023
等不及樱花盛开	024
晨风拂面	025
土 豆	026
红月亮	028

梦之歌	029
梅花(之一)	030
食土豆者	032
老榆树	034
时 光	036
河 流	037
在夏天	038
蚕	039
十 月	040
瞬 间	042
春	043
绿色的幻觉	045
夏夜等雨	046
草地上的天使	048
只 要	052

第二辑 瞬间的秋

在一座小镇上体验寒冷	055
正午时的光景	056
瞬间的秋	057
瞥见天空一角	058
午 后	062
Yesterday	064
水	066
第一场春风	068
盲 者	069
去年在马德里安	071
在墓地	072
潮湿的早晨	074
八 月	076
只字不提	077
春暖花开	078
你在苹果树下荡秋千	079
八月采莓	081
秋之歌	082
岛 屿	084
皂	086

茸贡的塔娜	087
马	089
秋天的心	090
冷抽象	091
火车向南开去	092
重现的时光(之一)	093
重现的时光(之二)	095
梅花(之二)	097
夜雨寄北	098
梦之歌	099
秋雁两行江上雨	100
温暖的回忆(之二)	102
九月十九日的话语	103
我曾经把玻璃擦亮	105
晨	107
那是什么	109
一个人的车站	110
大 暑	112
寂静的夜	115
夜 雨	116
枣	118
七 月	119
梦	121
雁	122
开场白	123

第三辑 七月菜畦

温暖的回忆(之三)	129
七月菜畦	130
远处的河	131
菜 畦	133
大树静立	134
十一月	135
止 水	136
树	137
乌鸦(之一)	139
乌鸦(之二)	140

雨夜吹箫的人	141
梦之歌	142
无 题	144
麻雀四散飞去	146
黍	149
秋 (之一)	150
秋 (之二)	151
秋 (之三)	152
古典艺术	153
玉兰·雨·秋	154
在公园	155
葡 萄	156
白瓷盘	157
秋 雨	158
猫	160
在午后	161
九 月	162
小 院	163
第一场春风那天	164
忆	165
乌鸦 (之三)	166
鱼	168
寂静的夜	169
天 鹅	170
一簇芦苇	172
夏·晨	174
雨 后	175
秋·晨	176
灰喜鹊	178
那被浪费掉的时光	179
屋顶上的村庄	180
屋顶上的雪	181
老父亲	182
缓慢阳光	183

第四辑 杂诗集

T63	187
-----------	-----

在面馆	189
在麦当劳	190
官井巷	192
候诊	194
在火车站	195
那不饶人的	196
好孩子婴儿车	199
雨 巷	200
月光奏鸣曲	203
大排档	204
老两口	206
中心街	208
墙	210
题燕园	212
红孩儿, 绿孩儿	213
一代人	214
旧历新年路过几只麻雀	215
青 蛙	217
漫成一首	219
无 题	220
那么多柿子	221
知 了	222
秋 歌	223
如 果	225
动物园	226
云上的日子	227

第五辑 永安里

半壁店上空的月光	231
永安里	233
大望路	234
立水桥 (之一)	235
万 柳	237
立水桥 (之二)	238
一号线	239
知春里	241
西直门	243

也回去了 244

第六辑 散文诗选

简 单	249
葡 萄	250
奶奶的草屋	251
磨 刀	254
红	260
海	263
爷爷·迷路·1960	265
高高的桥	268
红柿子	270
北 风	272

第七辑 长 诗

河与流——魂之舞 275

后 记 319



第一辑

键的节奏

（一）山道上

山道上

一枝红蓼

被凉风吹拂

我祈望

一枝红蓼的幸福

温暖的回忆（之一）

愿天空晴朗，
就像小时候
拉着妈妈的衣襟
坐在梧桐树下看太阳。

愿杜鹃歌唱，
就像记忆里，远山葱翠、
麦地金黄，
奶奶的蓝手巾，
系在高高的乌柏树上。

愿桂花开放，
就像那些年，
九月的果园石榴火红
苹果，
在自己的香味里沉睡。

愿十二月大雪纷飞，
就像那年那日，
我们沿着冰封的大河奔跑，
那厚厚的感动，
层层堆积。

2010.12.30

远

“你不能两次踏进同一条河流”
在这古老的咒语里我无法回家

时光漫长的影子投在街心
让你想起远方的梅花——开了
果子和小麦
也将在适当的季节成熟

你在夏天远离家园
家的门就被夏天的风轻轻关了
听不见关门的声音
那条小河也寂寞地走开
许多歌声许多洞箫就在那时
断了

1997. 8. 28