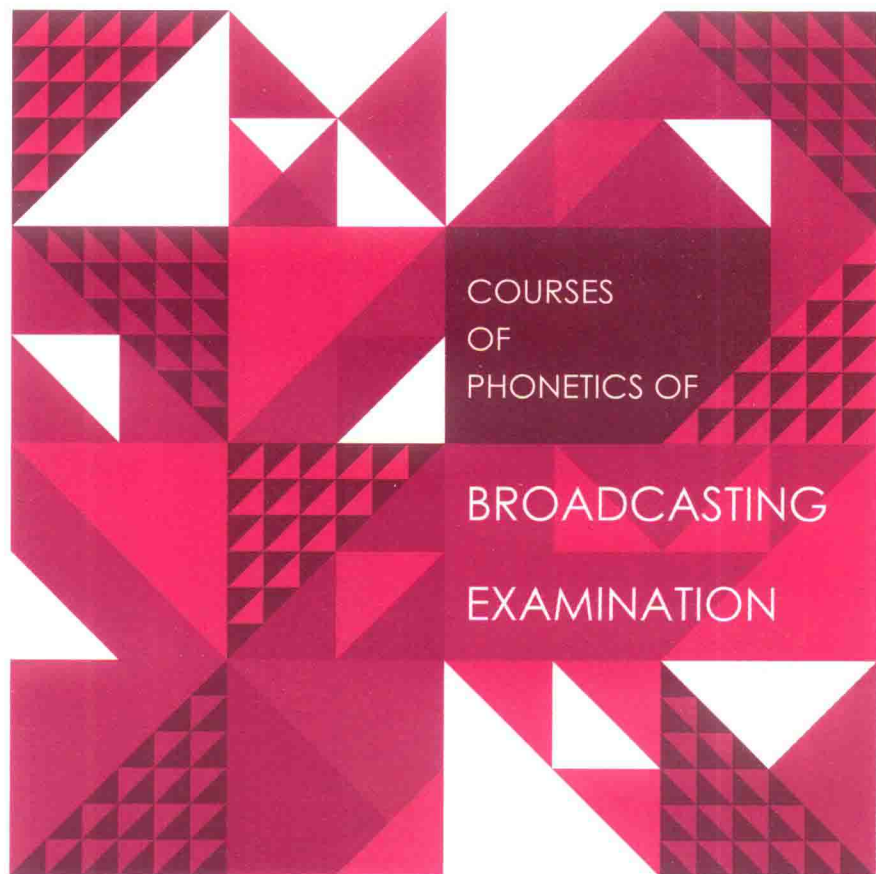




COURSES
OF
PHONETICS OF

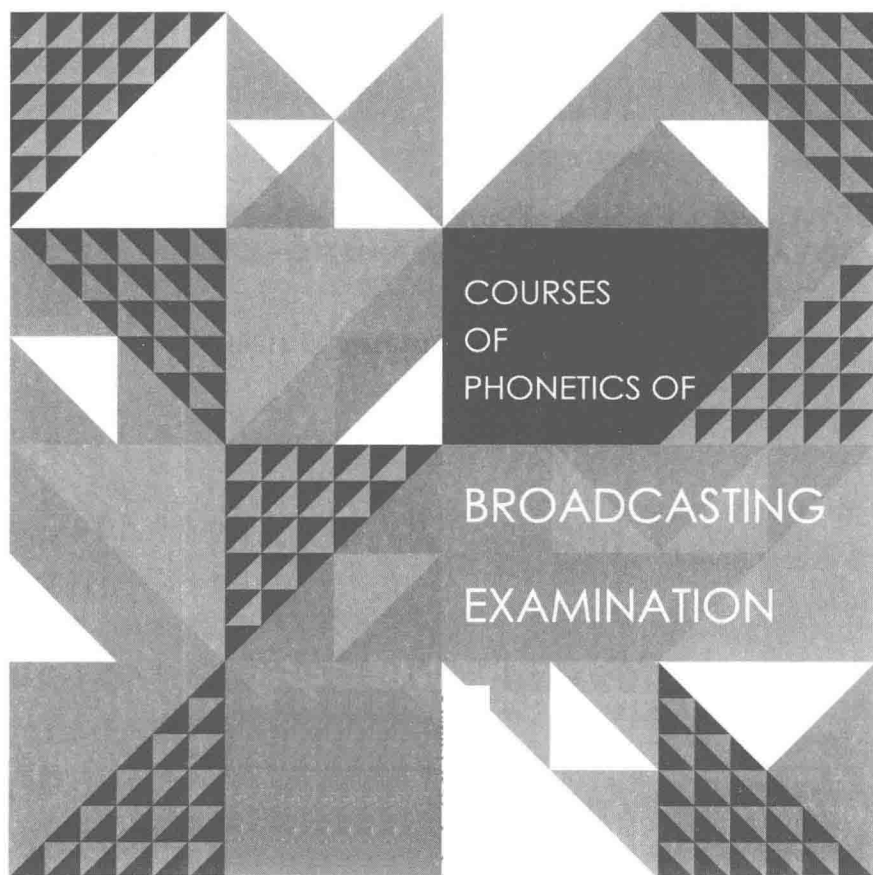
BROADCASTING
EXAMINATION

播音主持艺考 语音发声教程

肖云际◎主编
许雪 马军◎副主编

中国广播影视出版社





COURSES
OF
PHONETICS OF

BROADCASTING
EXAMINATION

播音主持艺考 语音发声教程

肖云际◎ 主编

许雪 马军◎ 副主编

中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持艺考语音发声教程 / 肖云际主编. —北京:
中国广播影视出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-5043-7809-5

I. ①播… II. ①肖… III. ①播音员-发声法-高等学校-入学考试-自学参考资料②主持人-发声法-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. ①G222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 317813 号

播音主持艺考语音发声教程

肖云际 主编

责任编辑 杨 凡
装帧设计 亚里斯
责任校对 谭 霞

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www. crtp. com. cn
微 博 http: //weibo. com/crtp
电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 三河市人民印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 270(千)字
印 张 17. 5
版 次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7809-5
定 价 40. 00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言

语音发声作为播音主持专业招生考试中最为基础的考察项目，所有的面试考试项目都离不开对考生语音发声基本功的考察。本书的几位作者常年从事艺考专业教学，积累了较为丰富的教学实践经验。我们在前几年内部编写的语音发声专业教材的基础上，根据师生使用及反馈情况不断对这本教材进行修改加工，使教材内容不断更新、日趋完善，编写这本适用于艺考学生使用的针对普通话语音与播音发声的专业教材。

对于艺考生及培训老师来讲，目前图书市场上很难找到一本专门针对艺考生语音发声基本功训练，练习资料丰富，既适合教师授课又适合学生课后练习提高的专业教材。本书编写的目的是帮助学习者在科学理论引导的基础上进行大量实践训练，从而掌握标准的普通话语音和科学的播音发声方法。本书主要有以下特点：

(1) 内容全面

全面覆盖播音主持语音发声各分支知识内容，参照各类专业教材体系、内容编写，并对重点知识进行详细讲解与说明，更利于练习提高。

(2) 针对性强

专门针对艺考生备考使用，基础理论知识化繁为简，系统讲解深入浅出，脉络清晰，阐述细致、准确。紧扣学科前沿，紧贴播音实践，融知识与方法于一体，提高学习效率。

(3) 便于练习

解决艺考生练习资料缺乏的问题，练习材料丰富。既可用于日常练习，



又适用于同步学习，全面提升专业综合技能。

本教材在写作过程中得到了很多老师的帮助和指点，也得到了很多同行的支持，他们对教材的内容和编写方式、方法提出了宝贵的意见和建议。感谢李俊文老师在教材编写过程中给予的诸多宝贵的修改完善建议；感谢四川大学汉语国际教育专业硕士研究生马军老师提供的宝贵素材。同时本书得以顺利付梓出版，离不开中国广播影视出版社杨凡老师的辛勤工作，在此表示感谢。

书中不足之处，期待读者朋友不吝指正。

肖云际

2016年6月

目 录

第一部分 语音发声理论概述

第一章 语音发声理论概述	2
第一节 语音概说	2
第二节 普通话语音概说	4
第三节 播音发声概说	5
第二章 专业考试对语音发声的要求	7
第一节 理论概述	7
第二节 各考试项目对语音发声的基本要求	9
第三章 语音发声学习的难点及解决方法	14
第一节 语音学习难点	14
第二节 发声学习的难点及解决	15
第三节 科学练声	16
第四节 嗓音的保护	17
第五节 不良用声习惯及纠正	18



第二部分 普通话语音

第一章 字音准确的基础——声母	22
第一节 声母的定义	22
第二节 声母发音练习	25
第三节 声母疑难点纠正	45
第四节 综合文稿练习	49
第二章 字音圆润的关键——韵母	58
第一节 韵母的定义	58
第二节 韵母的分类	59
第三节 韵母练习	60
第四节 韵母疑难点纠正	109
第五节 综合文稿练习	112
第三章 字音抑扬的核心——声调	121
第一节 声调的定义	121
第二节 声调的调类与调值	122
第三节 声调的发音要领及气息控制	123
第四节 普通话声调练习	124
第四章 语言流动的表征——语流音变	134
第一节 语流音变的概念	134
第二节 轻声	134
第三节 儿化	138
第四节 变调	141
第五节 语气词“啊”的变化	143

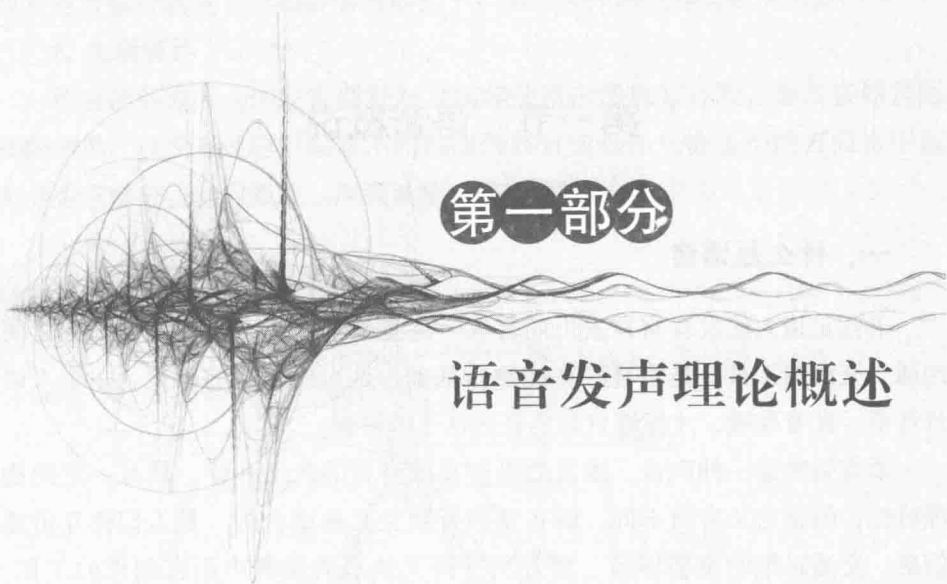
第六节 词的轻重格式	146
第七节 语流音变综合练习	148

第三部分 科学发声

第一章 呼吸控制	158
第一节 呼吸器官及呼吸原理	158
第二节 呼吸控制训练	160
第二章 口腔控制	163
第一节 口腔控制及其要领	163
第二节 吐字归音	165
第三节 口腔控制的训练	167
第三章 喉部控制	174
第一节 喉的结构及制声原理	174
第二节 喉部控制要领	176
第三节 嗓音的保护与训练	177
第四章 共鸣控制	181
第一节 共鸣器官及共鸣的作用	181
第二节 播音共鸣的特点及控制	183
第三节 共鸣控制训练	184
第五章 声音弹性练习	188
第一节 声音弹性的含义及其作用	188
第二节 声音弹性的获得	189
第三节 声音弹性的训练	190



第四节 文学作品练习	192
第六章 情、声、气结合训练	198
第一节 播音发声对情、声、气的要求	198
第二节 情、声、气之间的关系和结合	199
第三节 情、声、气结合的训练	200
第七章 综合练习	208
第一节 绕口令及贯口练习	208
第二节 文学作品练习	218
第三节 新闻稿件播读练习	247
附录 容易读错的字	259
主要参考书目	270



第一部分

语音发声理论概述

第一章 语音发声理论概述

第一节 语音概说

一、什么是语音

语音是指人的发音器官发出的具有一定意义的声音。语音是人与人之间沟通、交流的工具，是语言存在的物质基础，是人的思想的外化。一个人语音规范、发音准确，才能够自如地表达自己的思想。

语音虽然是一种声音，跟自然界的其他声音的产生一样，具有一定的物理特性，但是它又有所不同。语音是声音和意义相结合的，是人们相互传递信息、交流思想的重要手段。播音员主持人从事的是有声语言创作的工作，语音作为有声语言的载体必然是我们学习的重中之重。

二、语音的性质

语音具有三个属性：物理属性、生理属性、社会属性。

1. 物理属性

语音也是一种声音，因此它具有声音的物理属性。我们可以通过音高、音强、音长和音色四要素进行分析。

音高，是指声音的高低，决定于声波的频率。频率高，声音就高，频率低，声音就低。一个人想改变自己的音高，需要控制声带拉紧或放松。音高变化的不同引起声调的不同，有区别词义的作用。

音强，指人们在听音时感到的声音的强弱，是由声波的振幅大小决定的。

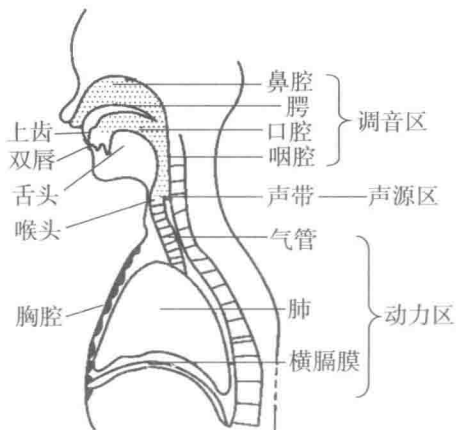
振幅大声音就强，振幅小声音就弱。它是人耳对声音强弱的主观评价尺度之一。

音长：指声音的长短，它取决于发声体震动的持续时间。在语流中起着区分词义，明确语句目的，表现情感的分寸的作用。没有一定的音长，在语流中就无法展现音高以及音强和音色的变化。

音色，也叫音质或音品，是指声音的特色和本质。发音体的不同，发音方法的不同，共鸣器形状不同等，都是不同音色产生的因素。音色的调节可以在符合稿件需要、情感需要的前提下，丰富稿件的色彩与表现力。

2. 生理属性

语言的形成是人体发音器官对大脑相关指令的执行过程，是发音器官活动的结果。在发音过程中起着不同作用的器官按呼出气流运动的方向由下而上分为三部分：动力系统、声源系统、成音系统。



发音器官示意图

由肺部呼出的气流是发声的动力，气流通过喉头内的声带，发出微弱的声音，即喉原音（制声过程）。这种声波经过咽腔、口腔、鼻腔等腔体共鸣得到了扩大和美化（共鸣过程），再经过口腔唇、齿、舌、牙、腭的协调动作，不同的声音就产生了（构字过程）。这就是人类言语发声的简单原理。

3. 社会属性

语音是语言的结构要素之一，而语言是一种社会现象，语音的形式和意义的结合是约定俗成的，所以语音的社会性是它的本质属性。



语音的社会属性还表现在它所承载的地方特征和民族特征，如我国各地方言的不同，以及各民族之间语言的差异等。

三、语音的基本概念

1. 音节——在普通话汉语中，一般说来一个汉字的读音即为一个音节，是我们接触最多、最自然的语音单位。普通话中音节由 1—4 个音素构成。

2. 音素——语音的最小单位。普通话中有 32 个音素，其中元音音素 10 个，辅音音素 22 个。

3. 元音——音素的一种。发音时气流在口腔中不受明显阻碍，呼出气流较弱，发音器官肌肉均衡紧张，声带颤动，声音响亮清晰，都是乐音。

4. 辅音——音素的一类。发辅音时气流在口腔中明显受到阻碍，呼出气流较强，发音器官对气流构成阻碍的部分肌肉紧张，大部分辅音发音时声带不颤动。

第二节 普通话语音概说

一、什么是普通话

汉语普通话，是以北京语音为标准音（语音），以北方话为基础方言（词汇），以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语（语法）。

二、普通话的特点

普通话的特点是简单、清楚、表达力强。

普通话中声母有 21 个，韵母 39 个，声韵相拼形成四百多个音节。阴、阳、上、去四个声调加上儿化韵的变化也不过一千三百多个。音节中双音节词占多数，没有特别难发的音节，和古代汉语及某些方言相比较简单得多。

普通话中元音乐音成分多，发音响亮悦耳、朗朗上口。轻重格式的区分以及轻声、儿化的使用使得有声语言表达更加准确丰富、轻松活泼。另外，声调的变化可以增强语言的抑扬顿挫的节奏感，显出普通话语音的音乐性。

第三节 播音发声概说

一、发声概论

播音发声研究的是如何通过科学理论的指导，通过听、辨、记的手段，提高自我调节发音动作的能力，提高发声效率与发声质量。

有声语言是播音员主持人传播信息、进行艺术创作的主要手段。播音员主持人应该通过科学理论的指导，客观认识、评价并驾驭自己的声音，使声音成为“得心应口”的创作手段。

二、播音发声的基本要求

1. 播音发声的特点

以实声为主的虚实结合，声音清晰圆润；声音变化幅度不大，但层次丰富，表情达意准确；接近口语用声，状态自如，声音流畅。

2. 播音发声的要求

播音发声对呼吸控制的要求是：以胸腹联合式呼吸为基本的呼吸方式，吸气时两肋打开、“腹壁”站定；呼气要稳劲、持久、变化自如。

播音发声对口腔控制的要求是：发音时做到提、打、挺、松，唇舌力量集中，明确声音发出的路线和着力位置。

播音发声对共鸣控制的要求是：以口腔共鸣为主，以胸腔共鸣为基础，少量鼻腔共鸣的混合式共鸣。

播音发声对喉部控制的要求是：喉头相对放松、稳定，避免不良的发声动作和发声习惯。

对于播音发声的要求可以总体归纳如下：

准确规范，清晰流畅；
圆润集中，朴实明朗；
刚柔并济，虚实结合；
色彩丰富，变化自如。



3. 播音发声中发音吐字的综合感觉

(1) 综合感觉

声音像一条弹性的带子，下端从小腹拉出，垂直向上，至口咽腔，沿上腭中纵线前行，受口腔的节制，形成字音，字音好像被“吸着”而“挂”在硬腭前部，由上门齿弹出，流动向前。

(2) 如何取得这种发音吐字的综合感觉

要想取得这种声挂前腭的总体感觉，概括来说我们要做到：

发音：气息下沉，喉部放松，不僵不挤，声音贯通；

吐字：字音轻弹，如珠如流，情声气结合，气随情动，声随情走。

第二章 专业考试对语音发声的要求

第一节 理论概述

语言是人类的交际工具。人们利用语言传递信息，交流思想，表述情感。语言是最迅捷、简便、灵活的信息载体，人们利用它的传播和舆论功能，使用在各种传播工具中，达到交流的目的。语音是语言的物质外壳和在大脑中的存储形式。有声语言是广播电视播音员、节目主持人在节目中传递信息、流露情感，进行创作的唯一或主要的手段。

普通话语音和播音发声作为播音员和节目主持人业务学习的基本功，历来都处于重中之重的基础地位。而播音员和节目主持人也把标准、流利的普通话和准确、清晰、圆润、集中、流畅的发声作为从业基本条件之一。在播音与主持艺术招生考试中，虽然招生院校没有严格按照成熟的播音员、主持人的要求去选拔学生，但作为选拔性质的考试，考生们在学习中应该遵照以上要求进行专业学习，以清晰、准确、流畅、自然的语音发声状态参加考试。

播音主持这门学科涉及新闻学、广播电视传播学、语言学、心理学、社会学等，居于边缘学科，同时又是一门年轻的学科。在播音创作中即在“播音素材——创作者——受众”这一链条中，“创作者”即播音员、节目主持人始终处于主体的地位。中国播音学作为一门学科，大体可分为导论、发声、创作、表达、业务五个部分。而在发声这一部分就是要介绍普通话语音在播音中的作用与应用，讲解普通话语音的基本理论及掌握普通话的学习和训练方法，说明气息、声音、吐字、共鸣等方面的生理、心理依据和其调节使用



的法则，以及技巧的掌握和训练。总之普通话语音和播音发声的学习是在为播音创作打下坚实的基础。

播音与主持艺术专业学生要被培养成为以有声语言为创作手段的播音员、节目主持人等广播电视新闻工作者，需要比较系统地掌握普通话语音和播音发声的理论知识，并且在学习和实践中逐步认识并纠正自己在语音和发声上存在的问题。准确、熟练、规范地运用普通话，使用科学的发声方法，为播音、主持创作打下坚实的基础，以逐步适应播音、主持工作的需要，普通话语音应达到准确、流畅、规范，播音发声应达到呼吸控制运用自如，声音清晰、圆润、集中、明朗、朴实、大方、富于变化，个性特点鲜明，情声气紧密结合，以适应不同体裁、不同类型节目的需要。

播音发声与生活中的口语及其他艺术语言发声相比，由于传播手段的不同，交流方式的不同，交际双方关系的不同，语言环境的不同，所以具有自己的特点。播音与主持是新闻工作的一个组成部分，播音与主持工作的根本属性首先是它的新闻属性。新闻的真实性、准确性决定播音员、节目主持人用声一般应在自然音域之内，中声区偏低的部分运用较多，音色明朗大方，艺术夸张、装饰成分少。一般不使用假声。播音语言信息负载密度大，又是通过电声设备进行传播，要求播音发声声音集中、均匀，对比适度，纯净度高，吐字清晰、准确。受众对播音员、节目主持人的发音也有较高的要求，要求亲切自如、优美动听，感染力强并具有比较鲜明的个性特征。播音发声源于生活中口语的发声，和其他艺术语言相比，播音发声员接近口语的发声状态，但是绝不等同于生活中口语的发声，它是生活中口语发声的规范、提炼和升华。

普通话语音和播音发声的学习实践性强，修正周期长。语音的修正、规范需要不断的巩固，不能设想一朝一夕就能解决问题。发声的改进更需要领悟，需要状态的改进，整体素质的提高，不假以时日反复磨炼是很难成功的。语音习惯和发声习惯的形成极易受到环境以及自身生理因素、心理因素的影响。标准的普通话语音、正确的发声方法的学习需要经过日复一日、月复一月乃至年复一年的科学训练。从事语言艺术工作而能取得成绩的前辈都是在科学方法的指导下经过了冬练三九、夏练三伏的历练。普通话语音和播音发声是播音员和节目主持人的一项基本功，错误的用声方法甚至会影响播音寿