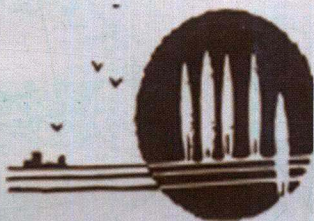


骆驼丛书

微末 de 心雨



陶光弘

華夏出版社

WEIM
DEX
NYU

微末的心雨

陶光弘



華夏出版社

丛书策划：刘小枫

装帧设计：蒋 宏

封面设计：子 图

封面制作：杨 爽

责任编辑：刘 晨

骆驼草丛书

微末的心雨

陶 光 弘

华夏出版社

（北京市东直门外香河园北里4号）

贵州包装印刷厂印刷 华夏出版社发行

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第078234号

787×960 32开本 4.5印张 3100行

2010年12月第1版第1次印刷

印数0001—1000册

书号 ISBN978-7-5080-5280-9/1·1103

定价15.50元

宁愿裸体，却决不要让不合
身的衣服来窒息你的呼吸。

——艾 青

星星不分大小，每一颗都
光亮动人。

——傅天琳

内 容 简 介

诗集是作者上世纪80-90年代所写的曾刊发于省内外30余家报刊社的120余首小诗，是作者心中渗透出的小雨“花”的汇集，故名《微末的心雨》。诗集分“杨柳村歌、珍珠山情、岢岢沙粒、胜迹痕影、玫瑰茱刺、童心飞絮”六个栏目。内容健康，诗语清新，诗意浓郁。

◆ 罗义群

序

2010年省委宣传部组织“多彩贵州”小品大赛，各地秣马厉兵。五月黔东南赛区组织小品作品评审，我有幸成为评委之一，先期品尝到本地区的几十个小品。在众多小品中我比较偏爱《小江渡口》，它不但立意高远，人物鲜活，而且设置了一个生活味十足的场景。通过这个场景，使情节更单纯，人物刻画更细腻。果然，《小江渡口》不负众望，一举夺得“银瀑奖”。

岁末，应省、州作家协会和天柱县委、县政府的邀请，赴天柱参加“省民族文学论坛暨天柱笔会”，报到的当晚秦秀强到我下榻的宾馆看望我，说《小江渡口》在小品大赛中出尽风头，你知道那是谁写的吗？评审是匿名的，我摇摇头。“陶光弘呀！”他高兴地说。“是光弘写的？”我不由眼睛一亮。光弘是我的老朋友。退休前尽管行政事务缠身还写了不少的诗歌和戏剧，退休已六七年，还得这么一个大奖，可喜可贺！光弘也是参会者，之后我们一起登

金凤山领略寺庙古刹的深沉静寂，以及不需诠释自悟的禅意；一起到白市镇清水江西岸考察新石器时代遗存，掬一捧思古之幽情；一起过“小江渡口”，品侗家油茶，赏中西合璧的刘氏宗祠，聆听侗家女子迎客送客的婉转缠绵的歌声。

这期间我们无活不谈，谈人生，谈儿女，谈英年早逝的朋友刘飞，当然谈得更多的是诗歌和戏剧。他说他的一部诗集《微末的心雨》即将面世，要我为之作序。我欣然应允。序既是我们20多年友谊的见证，也是此次参加天柱笔会所交的一份答卷。回凯里后的第三天收到清样，当晚一口气读完，第二天对其中的20首重新品味，觉得《微末的心雨》有如下三个特征。

第一，《微末的心雨》具有强烈的时代精神。诗集里的诗大多写于上世纪80年代末和90年代初，国家正由计划经济向社会主义市场经济转轨，农民的经济行为由封闭走向开放，由一元转为多元，农民转变观念劳动致富奔小康就成了时代的特征。《画桔园》描绘社会的变迁是最典型的。过去强调以粮为纲，农民的经济行为不能自主，不宜种粮的地方也要种上粮：“就那一涂一抹，/粮不粮，棉不棉。/空费翰墨纸笔……”如今社会转型，农民跟着市场走，因地制宜，“宜绿则绿，宜蓝则蓝”，不然怎么能奔小康？

在新时期“农民”这个概念的内涵和外延发生了根本性的变化，既可以在家割草放牛、打耙种地，也可以进城当工人，甚至作商海的弄潮儿。《品尝》写“书记”、“县

长”请农民品尝“猕猴桃酒”和“银耳汤”，农民却品尝出无限的商机：“不品不尝犹自可，/一品一尝心花放：/身在家乡酒席间，/心魂已飞闹市场！”

“地主”曾经在一个时期属于黑五类之首，一人成地主几代人遭殃，谁肯把“地主”这顶帽子戴在自己的头上？但随着社会转型，人们公开申请戴“地主”帽子：“而我的心，还不满足/我还要承包这样的五百亩/作一作这儿的山主/我喜欢别人“戏”我/财主、地主。”当然，此地主不是彼地主，是劳动致富的带头羊，这样的“地主”越多，农民越富裕，经济越发展，国家越富强！诗歌正是从这些细微之处，表现了鲜明的时代精神。

《微末的心雨》的第二个特征，是具有浓郁的民族特色和地方特色。诗人植根于北侗生活的沃土，特别是他所属的侗民族风俗民情、田园山川，已成为他驾驭自如，常写常新的题材。

诗集中的侗族符号比比皆是，“鼓楼”、“花桥”、“腊汉”、“络缅”、“琵琶”、“油茶”，可谓应有尽有。但这毕竟属于表面的东西，民族宗教及民族性格才是诗人要歌吟的。《山寨新闻》表面上看是写改革开放后，立不起新房，娶不起媳妇的山娃哥，立了新房，娶了媳妇，过上了幸福生活，但诗人选取的意象是“贴红的桃花酒”、“贴红的猪肉、衣裙”。侗家人信奉原始宗教，相信冥冥之中有超自然的力量左右人生，见红有喜，“贴红”的意象使山娃哥的幸福变得更甜蜜，更深沉，更绵远！读诗如果理解不到这个层次，就很难知晓“辨大鼓的声响能测祸福/析琵琶

的音韵可知香甜”（《鼓楼》）的原生宗教浪漫情韵。

同时诗人对侗家人的性格特征进行了深度描绘。《看海：一个庄稼人的话》描绘了认准的事理，九头牛也拉不回的性格特征。侗家人常年受到山的荫庇，他本可以随在海边工作的儿子去享受海洋文明，但他执意认为“海不如河/河不如小溪流”，于是回到山里耕作他的几亩责任田，即便受到儿媳的羞辱他也认了，并理直气壮地承认自己是庄稼人。诗中的“我”尽管未着侗族服装，但他的直人直肠、快人快语，却表现了侗民族的性格特征。

《送别》中的“我”也具有上述的民族性格，但其性格侧重于对侗乡的挚爱，我们的社会正在从传统农业社会向工业化、市场化、城市化转型。人们既憧憬城市的幸福生活却又难以割舍对侗乡的记忆。“我不是下滩的流水/我是那上滩的鱼/我去，是为了回来/因为，我是你——大山的儿子”。诗人将意象中的人物赋予民族品格，让读者从这样的画向中了悟诗意，从而获得强烈的审美感受。

《微末的心雨》的第三个特征是将具像的诗和抽象的哲学合而为一。诗和哲学表面上看是矛盾的，其实两者是相互衔接的，李白诗句“天地者，万物之逆旅；光阴者，百代之过客，”表述了一种极深刻的人生哲理。

光弘的身上有两种素质，一种是代表感觉，也可以说是诗，另一种代表精神，也可以说是他的哲学。他追求和谐统一，包括自然和精神的统一，诗与哲学的统一，他实在是一个具有哲学气质的诗人，或者说是一位象征主义哲人。他的哲学是诗化了艺术形象的东西。《风筝》：“线牵

着在风中/它飞得好远、好高”，当它要求完全自由时，便刹那间坠落。这里阐述的是“自由”的相对性与绝对性问题。还有《甘苦味》表现苦与甜的对立与统一……

总之，时代性、民族性与哲学智慧，是这本诗集的主要特征，读罢爱不释手，特推荐给爱好诗歌的朋友们，希望你也喜欢！

是为序。

2010年12月18日于凯里

（作者系凯里学院教授、贵州省省管专家、贵州高校教学名师，出版过《中国苗族诗学》、《苗族文化与屈赋》等10部学术专著）

目 录

序/罗义群.....	1
------------	---

杨柳村歌

杨柳三题.....	1
寨脚的小溪.....	3
凉亭小憩.....	4
山路上.....	6
涌向歌的海洋.....	8
桃花照.....	10
山寨新闻.....	11
重阳夜.....	12
春晓.....	14
苗寨印象.....	16
画橘园.....	17

晒坝上.....	18
花坡情.....	19
闺房花蕾.....	21
桐花.....	22
秋菊.....	23
老歌师.....	24
淘金.....	25
月夜.....	26
四月的风.....	27
老农.....	28
问秋风.....	29
老支书.....	30
矮寨人.....	36

珍珠山情

珍珠.....	38
山.....	39
山争.....	40
崖上的小花.....	41
山乡菜子花.....	42
品尝.....	43
“海”行.....	44
爱的羞惭.....	46
送别.....	47

后山山韵.....	48
山 主.....	50

茕茕沙粒

蓝芝麻.....	51
拱桥.....	53
岸柳.....	54
花草三题.....	55
难忘的记忆.....	57
关于二题.....	59
城市印象.....	60
江上雪莲.....	63
风.....	64
风筝.....	66
甘苦味.....	67
心的小曲.....	68
阳台.....	70
一丝启迪.....	71
眼科大夫.....	73
一颗星.....	74
在博物馆.....	75
霓光一束.....	76
等待.....	77
台湾杉.....	78

厂矿掠影.....	79
厨.....	81
金猴.....	82
思绪.....	83
月夜 de 追忆.....	84
你我忘记吧.....	85

胜迹痕影

风雨桥.....	87
花阶路.....	88
鼓楼.....	89
写在花溪.....	90
都柳江情思.....	92
写在龙门.....	93
石林留影.....	94
滇池.....	95
清江夜.....	96
溶洞拾贝.....	97
舞阳三题.....	99
飞云岩.....	101

玫瑰菜刺

请酌.....	102
---------	-----

谬误现象.....	103
空城计.....	105
古闺叹.....	106
武大郎挑伙计.....	107
无缝的天衣.....	108
问菩萨.....	109
有幸的木头.....	110
也咏“名牌”.....	111
古枫.....	114
智哥.....	115
鼠.....	117
牛吹.....	118
朦朦的云雾.....	119
——有感某些朦胧诗.....	119
蛋之谜.....	121
伞.....	124
赠某.....	125
太阳公公.....	126
爷爷.....	127
明天.....	129
想着故乡.....	129
绿色的希望.....	131
宇航的故事.....	132
后 记.....	134

杨 柳 村 歌

杨 柳 三 题

杨柳村里杨柳枝
枝枝杨柳支支歌

——题 记

杨 柳 街

杨柳丛中杨柳村，
杨柳村里一条“街”。
白天，“街”上行人稀，
夜晚，人伴春风踏歌来：
 你买柳州好货料，
 我买上海的名牌……

杨 柳 井

杨柳村里柳青青，

杨柳枝下杨柳井：
流泪十年又喷玉，
映照罢愁苦又映照笑容。
一口辛甜的井啊，
一面真实、明亮的镜！

杨 柳 河

杨柳村前柳婀娜，
杨柳枝下杨柳河：
迎客、水欢鱼也欢，
渔归，客乐主也乐。
杨柳河有好山水，
来吧，同唱一曲新歌！

1980.1.28