

佛山市祖庙博物馆 编
Edited by Foshan Zumiao Museum

岭南圣域

佛山市祖庙博物馆编
Foshan Zumiao Museum



A
SACRED
PLACE
IN
LINGNAN

科学出版社





佛山市祖廟博物館 編
Edited by Foshan Zumiao Museum

嶺南聖域

佛山祖廟历史文化陈列
A Display of the History and Culture of Foshan Zumiao Temple

常州大学图书馆
藏书章

A
SACRED
PLACE
IN
LINGNAN

科学出版社
北京

内 容 简 介

佛山祖庙,这座始建于北宋元丰年间(1078~1085年)的民间信仰殿堂,已历经九百余年的风风雨雨。佛山祖庙的历史文化,是古镇佛山的根,承载着佛山人的精神血脉,成为这片土地民众的心灵家园。

作为佛山祖庙有史以来第一个全面展示其发展源流及历史文化的基本陈列,《岭南圣域——佛山祖庙历史文化陈列》展厅面积近800平方米,分为五大部分,通过126件(套)文物实物、19件(套)文物复制品,115张实物照片,以及一大批珍贵档案资料等,利用多种展陈手段,全方位多层次地向观众展示佛山祖庙深厚的历史文化。

本书适合民俗学、历史学、考古学等相关学科的研究者和爱好者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

岭南圣域:佛山祖庙历史文化陈列 / 佛山市祖庙博物馆编. —北京:科学出版社, 2017.2

ISBN 978-7-03-051771-5

I. ①岭… II. ①佛… III. ①寺庙—介绍—佛山 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第027550号

责任编辑:张亚娜 范雯静 / 责任校对:张凤琴

责任印制:肖 兴 / 书籍设计:北京美光设计制版有限公司

封面题签:陈永正

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2017年2月第 一 版 开本:787×1092 1/8

2017年2月第一次印刷 印张:22 插页:2

字数:270 000

定价:260.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



编委会

主 任	俞 进				
副 主 任	应如军				
编 委	俞 进	应如军	彭 岚	凌 建	
	莫 彦	何建相			
顾 问	罗一星	肖海明			
主 编	凌 建				
副 主 编	莫 彦				
编辑人员	黄韵诗	汤兆红	杨 健		
艺术总监	陈 岸				
摄 影	汤东涛	张文华			
翻 译	谢桂霞	乔靓瑜	Andrew Herrick	Finley MacDonald	

展览项目组

展览统筹	凌 建	莫 彦			
执 行	朱培建				
小组成员	汤兆红	杨 健	刘奇俊	邹文平	陈秋慧
	黄韵诗	李婉霞	严衬霞	周云峰	招智明
	何 立	何凯峰	洪剑萍	罗 莎	许杨美
	韩 玉	王阿玲	李旭滨		



“岭南圣域——佛山祖庙历史文化陈列”展馆

The exhibition hall of "A Sacred Place in Lingnan: A Display of the History and Culture of Foshan Zumiao Temple"



嶺南聖域

序言 / Preface

佛山祖庙，这座始建于北宋元丰年间（1078～1085年）的民间信仰殿堂，至今已历经九百余年的风风雨雨。佛山祖庙的历史文化，是古镇佛山的根，承载着佛山人的精神血脉，体现了本土民众对大自然的敬畏及对生命的朴素认知与真实感受。佛山祖庙的历史文化，是古镇佛山的魂，是这片土地上世代民众的心灵家园，是钩沉他们心灵深处的理想追求与精神寄托之重要资源。源远流长的佛山祖庙历史文化，展现了佛山这座城市的人文品格，也承载着佛山民众的地域精神与独特基因，为佛山经济社会的发展和地域文化血脉的传承提供了丰厚绵长的有机养分，因而成为了佛山独有的历史文化标识。

寰宇天下，一方庙宇能与一座城市比肩而立近千年，且休戚相关、荣辱与共，唯佛山和祖庙所独有。佛山祖庙的历史在晨钟暮鼓的北帝崇信里，在礼极尊荣的祖庙仪典间，在三雕两塑（木雕、石雕、砖雕、陶塑、灰塑）的古建华章中，在工艺精湛的文物珍品上。圣域春秋，信仰绵长，祖庙三门的一幅对联“廿七铺奉此为祖，亿万年惟我独尊”，正是佛山北帝民间信仰文化最真实的写照。在岭南众多的真武庙堂中，唯佛山祖庙北帝崇祀被列入“国朝祀典”，享“春秋谕祭”的无上尊荣。佛山祖庙不仅规模宏大、历岁久远，极具岭南文化的代表性和典型性，其历史底蕴、人文内涵、建筑装饰、各类遗珍，都是佛山祖庙北帝信仰的核心元素与文化标识，也承载着佛山民众尊祖敬宗的礼乐文化，反映了岭南圣域信仰文化的深厚积淀，展现出当地悠久的地方信仰传统和典型的地域文化特色，其意蕴古今绵延，且博大精深。

为进一步强化地方历史、公共文化的展示与服务功能，2013年佛山市政府召开座谈会，宣布全面启动佛山祖庙古建筑群的复建和景观提升工程。借此契机，佛山市祖庙博物馆同步推进佛山祖庙历史文化陈列项目，为此还专门成立了陈列展览工作筹备领导小组。从2010年佛山祖庙百年大修竣工之时起，有关该陈列展览的构思就已在酝酿之中，在上级主管部门的指导和关心下，通过专家的充分论证及社会各方的大力支持，相关工作推进顺利。其中，在广东省博物馆肖海明副馆长和佛山史专家罗一星博士的指导、统筹下，展览陈列大纲前后易稿十二次，可谓千锤百炼；展出文物在馆藏不足的情况下，得到兄弟馆和社会各界的大力支持，征集到一



批批珍贵的历史文物。最终，《岭南圣域——佛山祖庙历史文化陈列》展览筹备工作在历时七年之后，于2016年9月27日面向公众正式开放。

作为佛山祖庙有史以来第一个全面展示其发展源流及历史文化的基本陈列，《岭南圣域——佛山祖庙历史文化陈列》在陈列大纲、文物征集、展陈设计、展示空间和陈列手段等各方面全力以赴，力求让公众全方位了解佛山祖庙文化的完整脉络。展览展厅面积近800平方米，分为五大部分，通过126件（套）文物实物、19件（套）文物复制品，115张实物照片，38张古籍文照，以及一大批珍贵档案资料等，利用油画、陶塑、模型、3D视频、场景复原、多媒体技术等展陈手段，全方位多层次向观众展示佛山祖庙深厚的历史文化及各类珍贵文物。

在此，我要向致力于佛山祖庙文化的历代佛山先贤虔诚地致敬，对留下如此珍贵文化遗产的所有工匠们表达我深深的敬意！同时，由衷感谢一直以来给予佛山祖庙大力关注、关心的各级领导和社会各界，尤其是佛山市文广新局领导的鼎力支持、精心指导和高度信任；此外，特别要感谢中国书法家协会副主席、广东省书法家协会名誉主席陈永正教授为展馆题字“岭南圣域”，感谢参与佛山祖庙历史文化陈列建设的各个单位和佛山市祖庙博物馆的同仁。

同时我殷切期望每一位参观者，都能通过佛山祖庙历史文化陈列展览迈出认知祖庙、了解祖庙、热爱祖庙的第一步，从而能更好地去感知佛山历史人文的独特气息和地域品格。

是为序。

佛山市祖庙博物馆馆长、研究馆员

凌建

2016年12月

目 录 /Contents

序 言

Preface vi

前 言

Foreword 001

第一章 真武崇信

Chapter One Worship of Beidi

第一节 真武神灵的塑造

Image Shaping of Beidi

1 北方玄武 龟蛇星宿
Black Tortoise and Snake to the North, Mansion of Tortoise and Snake..... 009

2 真武专祠 镇北之神
Special Temples for Beidi, Guardian of the North..... 015

3 真武灵应 岭南尊崇
Numinous Responses of Beidi, a Revered Deity in Lingnan 028

第二节 真武神功能的拓展

The Expansion of Beidi' s Function

1 真武灵应图册
Album of Pictures of Beidi' s Numinous Responses..... 030

2 佛山祖庙圣显
Beidi' s Numinous Responses in Foshan Zumiao Temple..... 038



第二章 圣域春秋

Chapter Two History of the Sacred Place

第一节 龙翥祠

Longzhu Temple

- 1 龙翥祠与九社祭祀
Longzhu Temple and Worship in the Nine Ancient *She* 045
- 2 龙翥祠与八图祖祠
Longzhu Temple and Ancestral Halls of the Eight *Tu* 048

第二节 灵应祠

Lingying Temple

- 1 1449 年佛山保卫战
Battle of Foshan in 1449 050
- 2 二十四铺
Twenty-four *Pu* 055
- 3 灵应祠
Lingying Temple 056
- 4 嘉会堂、大魁堂
Jiahui Hall and Dakui Hall 060

第三章 祖庙仪典

Chapter Three Rites in Zumiao Temple

第一节 祖庙的官方仪典

Official Rites in the Zumiao Temple



1 春秋谕祭	
Spring and Autumn Encyclical Festival	068
2 乡饮酒礼	
Temple Banquet	078
第二节 民间的祭祀活动	
Folk Worship Activities	
1 新春祈福行祖庙	
Praying in Foshan Zumiao Temple during Spring Festival	081
2 北帝坐祠堂	
Setting Beidi' s Statue in Ancestral Halls	082
3 北帝诞	
Beidi' s Birthday Celebration	083
4 北帝出巡	
The Parade of Beidi	085
5 烧大爆	
Setting off Firecrackers	092
6 演戏酬神	
Performing Cantonese Operas to Thank Beidi	095

第四章 古建华章

Chapter Four Ancient Architecture

第一节 祖庙建筑历史

History of Foshan Zumiao Temple' s Architecture

1 祖庙建筑群发展	
Development of Foshan Zumiao Temple' s Architectural Complex	103



2 祖庙修缮历程	
Renovations of the Zumiao Temple	109
第二节 祖庙建筑技术	
Building Techniques of the Zumiao Temple	
1 正殿	
The Main Hall	111
2 灵应牌坊	
The Lingying Archway	113
第三节 祖庙建筑装饰	
Architectural Ornaments in the Zumiao Temple	
1 金漆木雕	
Gold and Lacquer Wood Carvings	115
2 砖雕	
Brick Carvings	120
3 石雕	
Stone Carvings	124
4 灰塑	
Plaster Moldings	128
5 陶塑	
Ceramic Sculptures	129

第五章 艺宫寻珍

Chapter Five Artworks in the Zumiao Temple

第一节 铜铁冶铸

Copper and Iron Castings



1 铜铸	
Bronze Castings	138
2 铁冶	
Iron Smelting	144
第二节 漆扑神像	
Lacquer Deity Statues	
第三节 各类工艺品	
Other Artworks	
1 金漆木雕神案	
Gold and Lacquer Wood Carvings of Holy Table	151
2 仪仗	
Ritual Weaponry	156
3 五供	
Five Sacrificial Utensils	160
结 语	
Conclusion	162

前言

Foreword

一座庙宇与一座城市的命运如此休戚相关，在中国城市发展史上唯佛山所独有。佛山，是明清时期著名的“天下四大镇”和“天下四聚”之一；祖庙，则是当时佛山人的信仰高地和心灵归宿。至今悬挂于祖庙大殿外“廿七铺奉此为祖，亿万年惟我独尊”的对联，就是对祖庙在佛山地位的精辟写照。

佛山祖庙位居佛山古镇的中心腹地，始建于北宋元丰年间（1078～1085年），原称“龙翥祠”，又称为“祖堂”，供奉北方真武玄天上帝。佛山先民把北帝视为“大父母”，把该庙视为“诸庙之首”。祖庙历经二十余次重修，古建筑群面积约3600平方米。庙内现存国内最大的明代真武大帝铜像、罕见的宋式斗拱、精美绝伦的清代“三雕两塑”（木雕、砖雕、石雕、陶塑、灰塑）以及华南地区保存最完整的清初古戏台，佛山祖庙因此被誉为“岭南建筑艺术之宫”，现为全国重点文物保护单位。明清时期，祖庙还是佛山士绅议事决事的中心，佛山民间自治组织——明代的“嘉会堂”和清代的“大魁堂”均设于此。

千百年来，佛山祖庙以其独特的人文之光滋养着佛山这片土地，也给这片土地留下了享誉千年的人文瑰宝和古建华章。

Throughout the history of urban development in China, there has been no city like Foshan whose fate is so closely connected to a temple. Foshan was reputed as one of the “Four Famous Towns” and “Four Commercial Centers” of the Ming and Qing dynasties, and the Zumiao Temple was the indisputable spiritual high ground and retreat for Foshan people then. The couplet hanging on Sanmon of the temple that reads “worshipped across Foshan, consecrated throughout history” accurately reflects the significance of the Temple.

Foshan Zumiao Temple, formerly known as “Longzhu Temple” or “Ancestral Hall,” sits in the center of the ancient part of Foshan. It was constructed for the first time during the reign of the Song Emperor Shenzong in the Yuanfeng Era (1078-1085 A.D.), and was dedicated to local deity Beidi. Foshan people esteemed Beidi as



广东省及港澳地区现存北帝庙分布图

Map of Distribution of Beidi Temples in Guangdong, Hong Kong and Macau



“吾粤多真武宫，以南海县佛山镇之祠为大，称曰祖庙”。

——屈大均《广东新语》

their “Great Parent” and the Zumiao Temple as “head of all temples”. The Zumiao Temple, covering an area of about 3,600 square meters, has been renovated more than twenty times. It houses many precious cultural relics, including the largest bronze statue of Beidi in Ming dynasty in China, rare Song-style dougong brackets (interlocking wooden brackets), exquisite examples of the “three carvings and two sculptures” (wood, brick, and stone carvings; ceramic sculptures and plaster moldings) from the Qing dynasty (1644-1911 A.D.), and the best-preserved ancient stage of the early Qing dynasty in Southern China. It is thus honored as the “Palace of Lingnan Architecture” and is now listed as an important heritage site under state protection. In the Ming and Qing dynasties, the temple also served as a conference center for local gentry as well as a hall for self-governing authorities, designated as Jiahui Hall during the Ming dynasty and Dakui Hall during the Qing dynasty.

For thousands of years, the Zumiao Temple has nourished the land of Foshan with its unique glamour and endowed the people of Foshan with precious historical and cultural treasures.



序厅穹顶图
Twenty-eight Mansions in Preface Hall



