

中国古典名著
百部藏书

【名著精读】感受国学博大精深

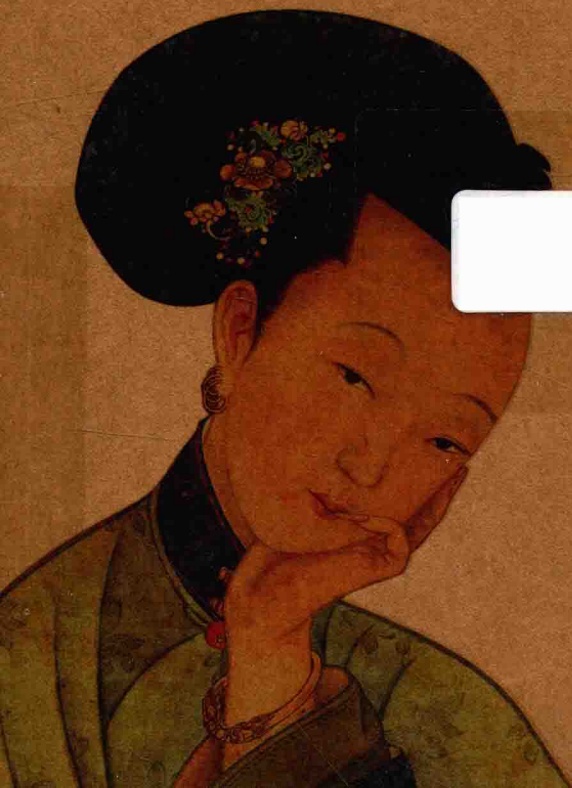


國學典藏

镜花缘

全书以丰富的想象、幽默的笔调展示万般世相。其中突出地描写了女
子的才华，体现了尊重女权的思想。最具文学史意义的是其中以奇幻的
笔法，揭示了人间社会的种种风俗，败坏和道德堕落，体现了对社会问
题的思考，具有现实意义。

(清)李汝珍著



云南出版集团
云南人民出版社

中国古典名著
百部藏书

【名著精读】感受国学博大精深



國學典藏

镜花缘

全书以丰富的想象、幽默的笔调展示万般世相。其中突出地描摹了女
子的才华，体现了尊重女权的思想。最具文学史意义的是其中以奇幻的女
笔法，揭示了人间社会的种种风俗败坏和道德堕落，体现了对社会的问
题的思考，具有现实意义。

(清)李汝珍著



云南出版集团
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘 / (清) 李汝珍著 ; 苏哲编著. -- 昆明 :
云南人民出版社, 2016.11
ISBN 978-7-222-14424-8

I. ①镜… II. ①李… ②苏… III. ①章回小说-中
国-清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 254776 号

图书策划 学海伟业
责任编辑 杨庆华
排版制作 文贤阁
责任校对 唐俊
责任印制 杨立

书 名 镜花缘

主 编 宋学海

作 者 (清)李汝珍 著
苏哲 编著

出 版 云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司

发 行 云南人民出版社有限责任公司

社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 710×1000 1/16

印 张 30

版 次 2016 年 11 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

书 号 ISBN 978-7-222-14424-8

定 价 39.80 元



前言

中国古典名著百部藏



中华民族是一个充满智慧的民族，中华文化处处闪烁着智慧的光芒。中华五千年文明史为人类的智慧宝库留下了极其珍贵的财富。在世界文学发展的长河中，中国古典小说在经历了漫长的发展过程后，直到元明清时期才形成了高潮，一大批白话和文言、长篇和短篇的名著相继问世，从而在世界文坛上奠定了非凡的地位。

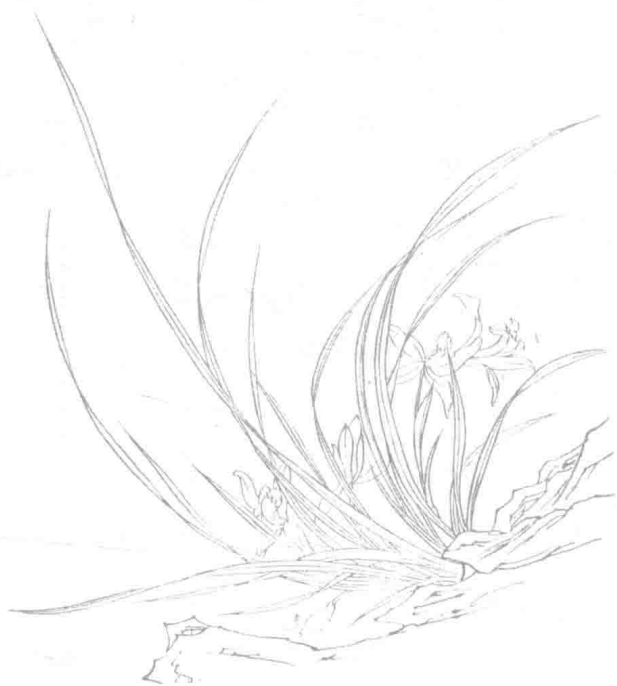
这些作品有的以形象苍凉的笔墨，描写了农民起义的悲壮和惨烈；有的粗线勾勒，展示出朝代更迭的历史沧桑；有的则以诙谐机智，从神话故事中折射出世俗的好恶；有的尽力渲染，将时代的感慨融入民族的兴衰；有的严肃谨慎，从各个案件中体现出正义的力量……题材涉及讲史、侠义、友情、断案及灵怪、神仙等等，广泛描写了宋、元、明、清时代的社会生活，真实地反映了当时的人民群众的思想感情、生活愿望和审美情趣。无论从思想内容还是从艺术技巧来看，都达到了相当高的水平，积淀了中华民族独具魅力且博大精深的文化。

中国古典小说是举世公认的在文学史上最有影响、最为杰

前言

出、艺术成就最高、最具欣赏价值、流传最广的传世之作，是文学艺术长河中的瑰宝。它们拥有最广泛的阅读群和最绵长的阅读量。其作品中的深刻内涵，无一不给人以美的享受和思想启迪。它不仅是中华民族智慧的结晶，更是我们道德规范、价值取向、行为准则的集中体现。

阅读好书由此开卷，完善人生由此开始。

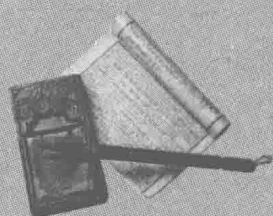




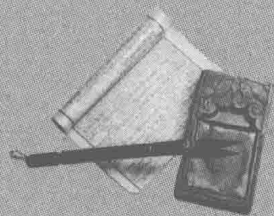
目次

第 一 回	女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵	1
第 二 回	发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂	4
第 三 回	徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友	7
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花	10
第 五 回	俏宫娥戏夸金盏草 武太后怒贬牡丹花	13
第 六 回	众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘	17
第 七 回	小才女月下论文科 老书生梦中闻善果	21
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山	25
第 九 回	服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡	29
第 十 回	诛大虫佳人施药箭 搏奇鸟壮士奋空拳	34
第 十 一 回	观雅化闲游君子邦 慕仁风误入良臣府	39
第 十 二 回	双宰辅畅谈俗弊 两书生敬服良箴	43
第 十 三 回	美人入海遭罗网 儒士登山失路途	49
第 十 四 回	谈寿夭道经聂耳 论穷通路出无肠	53

目 录



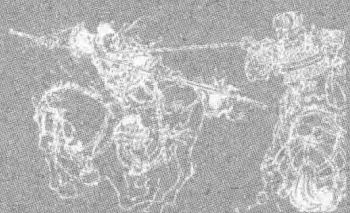
第十五回	喜相逢师生谈故旧 巧遇合宾主结新亲	57
第十六回	紫衣女殷勤问字 白发翁傲慢谈文	62
第十七回	因字声粗谈切韵 闻雁唳细问来宾	67
第十八回	辟清谈幼女讲羲经 发至论书生尊孟子	72
第十九回	受女辱潜逃黑齿邦 观民风联步小人国	77
第二十回	丹桂岩山鸡舞镜 碧梧岭孔雀开屏	81
第二十一回	逢恶兽唐生被难 施神枪魏女解围	86
第二十二回	遇白民儒士听奇文 观药兽武夫发妙论	92
第二十三回	说酸话酒保咬文 讲迂谈腐儒嚼字	96
第二十四回	唐探花酒楼闻善政 徐公子茶肆叙衷情	101
第二十五回	越危垣潜出淑士关 登曲岸闲游两面国	105
第二十六回	遇强梁义女怀德 遭大厄灵鱼报恩	109
第二十七回	观奇形路过翼民郡 谈异相道出豕喙乡	114
第二十八回	老书生仗义舞龙泉 小美女衔恩脱虎穴	119



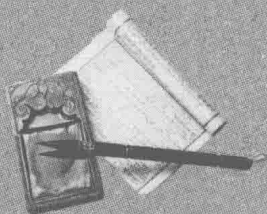
目 录



第二十九回	服妙药幼子回春 传奇方老翁济世	123
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟 因恙体枝女作螟蛉	128
第三十一回	谈字母妙语指迷团 看花灯戏言猜哑谜	132
第三十二回	访筹算畅游智佳国 观艳妆闲步女儿乡	139
第三十三回	粉面郎缠足受困 长须女玩股垂情	143
第三十四回	观丽人女主定吉期 访良友老翁得凶信	147
第三十五回	现红鸾林贵妃应课 揭黄榜唐义士治河	150
第三十六回	佳人喜做东床婿 壮士愁为举案妻	155
第三十七回	新贵妃反本为男 旧储子还原作女	159
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞 穿金户宝殿听鸾歌	162
第三十九回	轩辕国诸王祝寿 蓬莱岛二老游山	167
第四十回	入仙山撒手弃凡尘 走瀚海牵肠归故土	171
第四十一回	观奇图喜遇佳文 述御旨欣逢盛典	176
第四十二回	开女试太后颁恩诏 笃亲情佳人盼好音	189



新 序

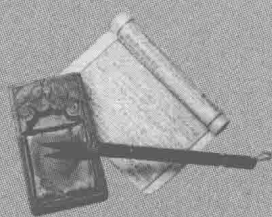


第四十三回	因游戏仙猿露意念劬劳孝女伤怀	192
第四十四回	小孝女岭上访红蕖老道姑舟中献瑞草	197
第四十五回	君子国海中逢水怪丈夫邦岭下遇山精	201
第四十六回	施慈悲仙子降妖发慷慨储君结伴	206
第四十七回	水月村樵夫寄信镜花岭孝女寻亲	210
第四十八回	睹碑记默喻仙机观图章微明妙旨	213
第四十九回	泣红亭书叶传佳话流翠浦褰裳觅旧踪	219
第五十回	遇难成祥马能伏虎逢凶化吉妇可降夫	223
第五十一回	走穷途孝女绝粮得生路仙姑献稻	228
第五十二回	谈春秋胸罗锦绣讲礼制口吐珠玑	233
第五十三回	论前朝数语分南北书旧史挥毫贯古今	238
第五十四回	通智慧白猿窃书显奇能红女传信	243
第五十五回	田氏女细谈妙剂洛家娃默祷灵签	248
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇游瀚海主仆重逢	251

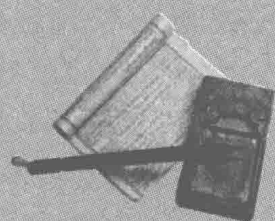
目 录

第五十七回	读血书伤情思旧友 闻凶信仗义访良朋	256
第五十八回	史将军陇右失机 宰少女途中得胜	261
第五十九回	洛公子山中避难 史英豪岭下招兵	264
第六十回	熊大郎途中失要犯 燕小姐堂上宴嘉宾	268
第六十一回	小才女亭内品茶 老总兵园中留客	273
第六十二回	绿香园四美巧相逢 红文馆群芳小聚会	277
第六十三回	论科场众女谈果报 误考试十美具公呈	281
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣 猜灯谜姊妹陶情	285
第六十五回	盼佳音虔心问卜 预盛典奉命抡才	290
第六十六回	借飞车国王访储子 放黄榜太后考闺才	296
第六十七回	小才女下府谒师 老国舅黄门进表	302
第六十八回	受荣封三孤膺救命 奉宠召众美赴华筵	308
第六十九回	百花大聚宗伯府 众美初临晚芳园	312
第七十回	述奇形蚕茧当小帽 谈异域酒坛作烟壶	315

目 录



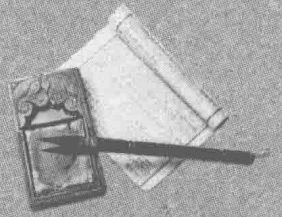
第七十一回	触旧事神往泣红亭 联新交情深凝翠馆	319
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴 白茱亭八女写春扇	323
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱 观马吊孟女讲牌经	328
第七十四回	打双陆嘉言述前贤 下象棋谐语谈故事	334
第七十五回	弄新声水榭吹箫 隐俏体纱窗听课	339
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨 观四课牖下窃真传	343
第七十七回	斗百草全除旧套 对群花别出新裁	347
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈 飞旧句当筵行妙令	353
第七十九回	指迷团灵心讲射 擅巧技妙算谈天	357
第八十回	打灯虎亭中赌画扇 抛气球园内舞花鞋	363
第八十一回	白茱亭董女谈诗 凝翠馆兰姑设宴	368
第八十二回	行酒令书句飞双声 辩古文字音讹叠韵	373
第八十三回	说大书佐酒为欢 唱小曲飞觞作乐	379
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句 发婆心敬诵真经	384



目 录



第八十五回	论韵谱冷言讥沈约 引毛诗佳句美庄姜	389
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼 谈本姓侍儿解人颐	394
第八十七回	因旧事游戏仿楚词 即美景诙谐编月令	399
第八十八回	借月旦月姊释前嫌 逞风狂风姨泄旧忿	404
第八十九回	阐元机历述新诗 溯旧迹质明往事	409
第九十回	乘酒意醉诵凄凉句 警芳心惊闻惨淡词	415
第九十一回	折妙字换柱抽梁 掣牙签指鹿为马	422
第九十二回	论果赢佳人施慧性 辩壶卢婢子具灵心	428
第九十三回	百花仙即景露禅机 众才女尽欢结酒令	433
第九十四回	文艳王奉命回故里 女学士思亲入仙山	438
第九十五回	因旧恙筵上谈医 结新交庭中舞剑	442
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵 施邪术关前摆毒阵	446
第九十七回	仙姑山上指迷团 节度营中解妙旨	451
第九十八回	逞雄心挑战无火关 启欲念被围巴刀阵	455



第九十九回	迷本性将军游幻境 发慈心仙子下凡尘	459
第一百回	建奇勋节度还朝 传大宝中宗复位	465



第一回

女魁星北斗垂景象

老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节，而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人：不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯前月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编：其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端，试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路穹远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处，后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴“蟠桃胜会”。百花仙子即命女童捧了“百花酿”，又约了百果、百谷二位仙子。四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。行至中途，四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙，也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出。装束打扮虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右



手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见！”百花仙子道：“魁星既为神道，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地。如此景象，下界人文，定卜其盛。奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见。”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴，文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是。小仙看来，既使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同：第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；第四位黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在‘蟠桃会’中见过，不知都住那座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学，仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主：那穿绿袍



的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙姑，前前后后，到了昆仑。四位仙姑也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪；其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按班归坐。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪。又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿。今年之会，可谓极盛！适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付手下众仙童来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目。兼恐众童儿鲁莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起！”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨？”百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童，围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间，各献所长。连那瑶草琪花，也分外披拂有致。王母此时不觉大悦，随命侍从把“百花酿”各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说“妙”，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。百花仙子连忙说道：“小仙所司各



花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦我所难了！况玉帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、朱砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更夥。一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金篆云签，来岁即移雕栏之内，绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉，邀诗人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭、驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜摧，登时零落。其最轻的，亦谪置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾；听其萎谢，一任沉埋。有此种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了。”嫦娥听这一片话，甚觉有理，再难勉强；当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，在旁便说出一段话来。

未知如何，下回分解。

第二回

发正言花仙顺时令
定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然。何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻。仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佣，将牡丹、碧桃之类，浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳逞艳，名曰‘唐花’。此