

国学新读本

颜氏家训

郭宝军 注说



河南大学出版社

国学新读本

颜氏家训

郭宝军 注说

河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜氏家训/郭宝军注说. — 郑州: 河南大学出版社,
2015. 8

(国学新读本)

ISBN 978-7-5649-2140-8

I. ①颜… II. ①郭… III. ①家庭道德—中国—
南北朝时代②《颜氏家训》—注释 IV. ①B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 210503 号

责任编辑 贾怀廷 龙玉明

责任校对 田 园

封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编: 450046

电话: 0371-86059701(营销部)

网址: www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2016 年 10 月第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

开 本 650mm×960mm 1/16

印 张 18

字 数 226 千字

定 价 36.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

国学新读本编辑委员会

总策划 马小泉

主 编 李振宏

编 委 (以姓氏笔画为序)

马小泉 王 健 朱绍侯 刘小敏

李中华 李振宏 苏凤捷 何晓明

张云鹏 张富祥 宋会群 杨天宇

杨寄林 杨朝明 赵国华 郑慧生

姜建设 袁喜生 曹 峰 曹础基

曾振宇 戚良德 龚留柱 熊铁基

序

最近一些年来，一股“国学热”的思潮强劲涌动，在文化学界以至于整个社会上，引起了强烈反响。为什么在这样一个社会的大变革时代，在从传统社会向现代社会的转型期，最为传统的国学，却能引起国人的极大兴趣，这的确是一个值得思考和研究的问题。

“国学”作为一个学术文化概念，产生于近代。从渊源上讲，“国学”概念的产生，与“国粹”有些关联，并且是从对抗西学侵入的角度提出来的。今天，中华民族早已是一个独立于世界民族之林的自立自强的民族，全球经济一体化所带来的世界文化的汇合与交融，也早已是历史发展的必然趋势，而在这样的历史大势中，却会有“国学热”的产生，乍一看来，确有不可思议之处。但实际上，国学的当代走红，则与我们今天所处的历史时代有着一定的关系。

随着改革开放的迅速推进，随着市场经济的强劲发展，传统道德受到了强烈冲击，传统文化与现代文化观念的碰撞也日益强烈。于是，如何看待传统文化的问题，就严峻地提到了国人的面前。传统文化的出路何在，它从何而来，要走向何方，如何对之进行价值重估，一切关心文化问题、有着强烈历史责任感的人们，无不把关注的目光投向中国的传统学术。当然，也不排除一些对改革开放和市场经济所带来的冲击无法理解和接受，对现代经济发展对传

统道德的亵渎强烈抗议的人们，自然而然地发出向传统文化复归而倡导国学的呼声。总之，不论是出于积极的思考，还是抱着一种向后看的心态，对国学的重视则成了最近十多年来一种普遍的文化选择。

于是，对待“国学热”就需要有一个分析的态度。对于任何一个民族的发展来说，传统文化都是其牢固的根基，是其一切历史的出发点，摒弃传统、甚至全盘否定传统文化，都是幼稚可笑的，不可取的。但一遇到问题就求助于传统，甚至一味狂热地提倡向传统复归，也是走不通的，过去那句常说的“倒退是没有出路的”话，虽说不是什么至理名言，却也还是有些道理的。这些年来，一些地方出现的中小学生、甚至幼儿园小朋友的读经热，就是一种值得注意的倾向。国学，毕竟是一种学术，需要有一定的文化基础，有一定的分析批判能力，才能对之进行识读、鉴别而决定其取舍。所以，严格地说，对于国学，尤其是经学，在当代中国，需要的是研究以及在此基础上的批判继承，而不是再像传统社会中那样采取唱诗班的方式，对青少年一代进行无分析地灌输。因此，如何弘扬传统文化，就是一个需要思考的问题。

正是基于以上考虑，为着弘扬优秀传统文化的需要，也为着对社会上盲目崇尚读经的风气有所引导，我们组织了这套“国学新读本”丛书，选择一些在中国传统文化中影响较大的国学典籍，对之进行简明扼要的注释，然后在读本前边，用较大篇幅解读该典籍的基本思想文化内涵，评述其在中国文化史上的地位和影响，并对如何阅读该典籍做出读书方法上的引导。通过这样一个较为翔实的导读内容，以批判分析的态度，给青年人的国学典籍阅读提供一个健康的思想导向。根据这样的宗旨，这套丛书，在大的结构上，每本都分为“通说”和“简注”两个部分，“通说”是导读的性质，“简注”在于疏通文字，希望这样的安排，能够为青年朋友和一般社会读者

提供一个国学入门的向导。果能如此,也就实现了撰著者和出版者的愿望。

国学所以是国学,就在于它是我们祖国优秀民族文化和民族精神的载体。在这些国学典籍中,包含着民族文化的基因,蕴藏着民族精神的范型。衷心期待这套丛书能够成为广大读者学习国学精华、体认民族精神、继承祖国优秀文化遗产的良师益友。

李振宏

2008年2月28日

目 录

序	李振宏 (1)
《颜氏家训》通说	(1)
一 颜之推的家世与生平	(1)
二 《颜氏家训》的成书	(19)
三 《颜氏家训》的思想	(32)
四 《颜氏家训》的价值	(72)
五 《颜氏家训》的影响	(84)
六 《颜氏家训》的阅读	(88)
七 校注说明	(92)
《颜氏家训》简注	(93)
卷第一	(93)
序致第一	(93)
教子第二	(96)
兄弟第三	(101)
后娶第四	(104)
治家第五	(108)
卷第二	(116)

风操第六.....	(116)
慕贤第七.....	(138)
卷第三	(144)
勉学第八.....	(144)
卷第四	(172)
文章第九.....	(172)
名实第十.....	(189)
涉务第十一.....	(194)
卷第五	(197)
省事第十二.....	(197)
止足第十三.....	(204)
诫兵第十四.....	(205)
养生第十五.....	(208)
归心第十六.....	(212)
卷第六	(226)
书证第十七.....	(226)
卷第七	(256)
音辞第十八.....	(256)
杂艺第十九.....	(263)
终制第二十.....	(272)
参考书目	(276)

《颜氏家训》通说

一 颜之推的家世与生平

（一）颜之推的家世

关于颜氏家族的谱系，唐代学者、书法家颜真卿在他撰写的《颜氏家庙碑》中梳理得较为清晰，此碑全称为《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君庙碑铭并序》，是颜真卿给他的父亲颜惟贞所立的神道碑。颜真卿的六世祖即为《颜氏家训》的撰写者颜之推。在《颜氏家庙碑》中，颜真卿追溯颜氏家族的谱系云：

其先出于颡项之孙祝融，融孙安为曹姓。其裔邾武公，名夷甫，字颜。子友，别封郕，为小邾子，遂以颜为氏。多仕鲁为卿大夫。孔门达者七十二人，颜氏有八。战国有率、烛，秦有芝、贞，汉有异、肆、安、乐。其后丧乱，谱牒沦亡。魏有斐、盛，盛字叔台，青、徐二州刺史、关内侯。始自鲁居于琅邪临沂孝悌里，生广陵太守、给事中、葛绎贞子诤钦，字公若，精《韩诗》、《礼》、《易》、《尚书》，学者宗之。生汝阴太守、护军、袭葛绎子

诤默，字静伯。生晋侍中、右光禄大夫、西平靖侯诤舍，字弘都，随元帝过江。已下七叶，葬在上元幕府山西。生侍中、光禄勋、西平定侯诤髦，字君道，事具《孝行传》。生州西曹骑都尉、西平侯诤缙，字文和。生宣成太守、御史中丞诤靖之，字茂宗。生巴陵太守、度支校尉诤腾之，字弘道，善草隶书，有风格。梁武帝《草书评》云：“颜腾之、贺道力，并便尺牍，少行于代。”生辅国江夏王参军诤炳之，字叔豹，以能书称。生齐持书御史兼中丞诤见远，字见远，和帝被弑，一恸而绝，梁武深恨之，事见《梁》、《周》、《北齐书》。生梁镇西记室参军诤协，字子和，感家门事，义不求闻达，元帝著《怀旧诗》以伤之。撰《晋仙传》五篇、《日月灾异图》两卷、《文集》廿卷，见《梁书》。生北齐给事、黄门侍郎、待诏文林馆、平原太守、隋东宫学士诤之推，字介，著《家训》廿篇、《冤魂志》三卷、《证俗字音》五卷、《文集》卅卷，事具本传。黄门兄之仪，周御正、御史、中大夫、麟趾学士。隋文辅政，不署矫诏，索玺又拒之，出为集州刺史、新野公。后朝朔望，引之御榻曰：“见危授命，临大节而不可夺，古人所重，何以加卿？”事具《周书》。弟之善，隋叶令，子孙见于后。……①

古人在追溯家族世系时，往往将其始祖追溯到遥远的甚至神话传说时代的某位圣人，这显然有尊祖崇己之意，实际上往往难以考证坐实，颜真卿所撰《颜氏家庙碑》用的也是这个套路。

在颜真卿追溯到的具名的先祖中，较早见之于正史记载的似为颜裴，而颜裴与颜氏远祖的关系因“其后丧乱，谱牒沦亡”的因素导致不甚明朗。关于颜裴的事迹，《三国志》卷十六《魏书·仓慈传》中有提及“京兆太守济北颜裴”之语，裴松之注引《魏略》对其事

① 颜真卿：《颜氏家庙碑》，上海古籍出版社，2012年版。

迹补注稍为详细：颜斐字文林，有才学。曹操召为太子洗马，黄初初转为黄门侍郎，后为京兆太守。在任京兆太守期间，教民“整阡陌，树桑果”，蓄车牛，“起文学”，京兆大治，风化大行。后迁为平原太守，京兆“吏民啼泣遮道，车不得前，步步稽留，十余日乃出界”。不久病卒，“京兆闻之，皆为流涕，为立碑，于今称颂之”^①。

颜斐有弟，名为颜盛，正史无传。根据《颜氏家庙碑》的记载，颜盛是颜氏家族从鲁国迁居琅邪临沂的关键人物，《颜氏家训·诫兵》中说“颜氏之先，本乎邹鲁，或分入齐，世以儒雅为业，遍在书记”，《北齐书·颜之推传》云其为“琅邪临沂人也”^②，均当指此。颜氏居琅邪临沂凡四世，约八十余年，世代孝恭，是当地的家望族之一，故其后裔多以此为郡望，称“琅邪颜氏”。

在颜氏家族的迁徙史上，颜盛的曾孙颜含是另一关键人物，他是随晋元帝由北渡江南迁的颜氏先祖，《晋书》卷八十八有传。颜含“少有操行，以孝闻”，先是谢绝人事，一心奉养病弱之兄长十三年，在父母、两兄去世之后，又悉心照顾双目失明的次嫂，由此著名。^③

西晋末期，颜含任职于东海王司马越，时匈奴刘氏、羯族石氏起兵反晋，中原陷入兵燹之灾，北方士族随东晋王室，纷然渡江南迁。颜之推《观我生赋》中自注云：“中原冠带随晋渡江者百家。”“百家”不见得就是确指，或仅言士族南渡之多的意思。琅邪颜氏当是此“百家”之一。颜氏渡江后，居于建康南郊长干的颜家巷。

① 《三国志·魏书·仓慈传》裴松之注，中华书局，1982年版，第514页。

② 《北齐书》卷四五《文苑传·颜之推传》，中华书局，1972年版，第617页。下引此传不再出注。

③ 《晋书》卷八八《孝友传·颜含传》，中华书局，1974年版，第2285～2287页。

颜含渡江后，先出任上虞令，转王国郎中、丞相东阁祭酒，又出为东阳太守，补太子中庶子。在明帝司马绍时，迁为黄门侍郎、本州大中正，历散骑常侍大司农。成帝司马衍时豫讨苏峻功，封西平县侯，拜侍中，除国子祭酒，加散骑常侍，迁右光禄大夫光禄勋，以年老致仕。

在奉养病重之兄长时，当时的富豪石崇因出于对颜含敦厚德行的敬佩，以美食相赠，颜含辞谢不受。人问其故，颜含说：“病者绵昧，生理未全，既不能进啖，又未识人惠，若当谬留，岂施者之意也。”不随便受人恩惠，亦不借此结交谄媚权贵，这是一个儒者清高独立的姿态。南渡后出任吴郡太守时，当时的权臣王导问他：“卿今莅名郡，政将何先？”颜含答道：“王师岁动，编户虚耗，南北权豪竞招游食，国弊家丰，执事之忧。且当征之势门，使反田桑，数年之间，欲令户给人足，如其礼乐，俟之明宰。”史载颜含治理地方“简而有恩，明而能断，然以威御下”，王导感叹说：“颜公在事，吴人敛手矣！”这是对颜含政治抱负的揄扬、对颜含从政实绩的肯定。

《晋书》中还特别记载了两件事情，以明颜含不畏惧、攀附权贵，中正独立的人格品行。一是群臣因慑于王导的权势而欲对其实行特别的礼节，当时的太常以此事询问颜含。颜含说：“王公虽重，理无偏敬，降礼之言，或是诸君事宜，鄙人老矣，不识时务。”这话说得柔中带刚、绵里藏针。意思是说，王导虽位高权重，但对其用跪拜之礼，于“理”无征，你们想跪就跪吧，我是不会这样做的。另一件事情与桓温有关。桓温在东晋亦是炙手可热的人物，他提出与颜含通婚，对大部分人而言，这是求之不得的美事，不料颜含却予以回绝，认为桓温太志得意满，权势太过强盛了，不适宜联姻。

颜含的七世孙，也就是颜之推的祖父颜见远，其事迹见于其子

颜协的传记中。据《梁书·颜协传》^①，齐和帝镇守荆州的时候，颜见远为录事参军，后齐和帝即位于江陵，“以为治书侍御史，俄兼中丞”。颜氏家族亦于此时迁居江陵。史书中说颜见远“博学有志行”，是个很有气节的人。南齐灭亡后，颜见远“不食，发愤数日而卒”，梁武帝闻之感叹说：“我自应天从人，何预天下士大夫事？而颜见远乃至于此也。”

颜见远殉齐，故其子颜协幼孤，由其舅父陈郡谢朓抚养，后谢朓卒，颜协因舅父有鞠养之恩，以伯叔之礼居丧。史称颜协“少有器局”，意思是说颜协颇有气量，以此见称。颜协博涉群书，工于草隶。“释褐湘东王国常侍，又兼府记室。世祖出镇荆州，转正记室。”当时在湘东王萧绎藩邸的还有一位名“协”的学者——吴郡顾协，二人才学相当，当时号为“二协”。“又感家门事义，不求显达，恒辞征辟，游于蕃府而已”，“感家门事义”，当是指其先祖颜含侍奉病兄及盲嫂之事。梁武帝大同五年（539）卒，时年四十二。萧绎甚为叹惋，作《怀旧诗》以纪念之，其中有一章写道：“弘都多雅度，信乃含宾实。鸿渐殊未升，上才淹下秩。”文字虽乏文采，但比较准确地概括了颜协名实相副、才高位低、不求显达的一生。

颜协有三个儿子：颜之仪、颜之善、颜之推。《颜氏家庙碑》说颜之善为颜之推弟，此说可能有误。根据《颜氏家训·序致》篇中“每从两兄，晓夕温清”的话语推测，颜之推当有两个兄长，故颜之善为其兄，颜之推为颜协的第三子。

《北齐书·文苑传·颜之推传》中仅将颜之推的家世追溯至九世祖颜含，根据《颜氏家庙碑》及正史中相关的记载，从颜含至颜之推的世系为：

^① 《梁书》卷五十《文学传下·颜协传》，中华书局，1973年版，第727～728页。

颜含—颜髦—颜琳—颜靖之一—颜腾之一—颜炳之一

颜见远—颜协—
 { 颜之仪
 颜之善
 颜之推

(二) 颜之推的生平行事

关于颜之推的生平行事资料,文献记载比起其先祖要略为详细一些。《北齐书·文苑传》、《北史·文苑传》均有其传记,《北史》虽然是在《北齐书》等书的基础上汇编而成,但也参考了其他一些资料,增补、订正了一些材料,因此二书可以相互补充、印证。另外,颜之推的赋作《观我生赋》,其中有颜之推自注的文字,《颜氏家训》部分篇章中,也有不少颜之推自叙性的文字,今人缪钺著有《颜之推年谱》。^① 根据这些材料,可以对颜之推的生平行事做出比较细致的梳理。颜之推的一生,大致可以划分为六个时期。

1. 出仕之前(531~548)

梁武帝中大通三年(531),颜之推生于江陵(今湖北江陵)。颜之推的父亲颜协任职于湘东王萧绎幕府,萧绎从普通七年(526)出为荆州刺史,大同五年(539)入为护军将军,领石头戍事(《梁书·元帝纪》),在荆州凡十三年,颜协随萧绎至于荆州,大同五年卒,客葬于江陵东郭。颜之推当生于江陵,他父亲颜协去世的时候,他才刚刚九岁。

无论南渡之前,抑或南迁之后,颜氏家族都称得上当时的世家大族,魏晋六朝世家大都以传承文化自居,颜氏家族“素以儒雅为业”(《颜氏家训·诫兵》),因此,颜之推很小的时候,就开始接受先辈的教诲。这种状况,他在《颜氏家训》中叙述得很细致:

^① 缪钺:《读史存稿》,三联书店1963年版,第127~160页。

吾家风教，素为整密。昔在韶齿，便蒙诱诲；每从两兄，朝夕温清，规行矩步，安辞定色，铄铄翼翼，若朝严君焉。赐以优言，问所好尚，励短引长，莫不恳笃。

颜之推回忆说：“我们家的门风家教，一向是严整缜密的。当我还是小孩子的时候，长辈们就时时指导教诲我。我学着两位兄长的样儿，早晚侍奉双亲。一举一动都按照规矩办事，神色安定，言语平和，走路小心恭敬，就如同拜见父母双亲一样。长辈时时传授格言警句，关心我的喜好，勉励我克服缺点，发扬优点，没有一样不是恳切深厚的。”这种状况一直持续到颜之推九岁的时候，就在这一年，他的父亲颜协去世。颜协去世以后，颜家家道中衰，人口冷落。在《颜氏家训·序致》篇中，颜之推对此也有所回忆：“年始九岁，便丁荼蓼，家涂离散，百口索然。”父亲去世之后，颜之推在兄长的教导下成长，不过兄长慈爱有余，威严不足，颜之推虽然读了《礼记》、《左传》之类的一些儒家经书，也喜欢写点文章，但日常交往多为世俗之人，言谈举止多受他们的影响：轻狂放纵，信口开河，不重仪容，不修边幅。此种社会风气实则魏晋以来玄学思想的余波，玄学思想在萧梁时期实有复盛之势。当时，《庄子》、《老子》、《周易》被称为“三玄”。梁武帝、简文帝都亲自讲论，门徒甚众，多达数千，盛况空前。后来萧绎在江陵、荆州的时候，也十分喜爱此道，常常召集门徒，亲自为他们讲解，甚至到达了夜以继日、废寝忘食的地步，在他们极度疲倦或者忧愁烦闷之时，也靠谈玄实现自我排解，由此可见萧梁时期玄风之盛。

生活于玄风依旧炽烈的时期，颜之推难免不受影响，所以有信口开河、不修边幅的作风。但是，对于庄、老虚谈，颜之推其实并不怎么感兴趣。湘东王萧绎在江州做刺史的时候，因为旧谊的因素，颜之推随湘东王在江州（江州治所浔阳，今天江西九江）。湘东王经常召集门徒，自讲老庄，十二岁的颜之推也算门徒之一。颜之推

回忆说：“我有时也忝列末席，亲自聆听萧绎的教诲，然而我这个人天生愚钝，对此又缺乏兴趣，所以没有特别的受益。”（《勉学》）天生愚钝的话不过是表达谦虚而已，主要因素还是因为“虚谈非其所好”，“还习《礼》《传》，博览群书，无不该洽。词情典丽，甚为西府所称。”（《北齐书·颜之推传》）

因为家学渊源，颜之推从少年时代就接受了良好的儒家思想的学习与教育，所以对玄谈兴趣不大，本性不喜欢玄谈。但是，生活在玄风煽炽的时代，为人行事又难保不受其影响。因此从很小的时候，就常常饮酒不节，不修边幅，喜欢浮华的文风，当时社会上的一些人对他这样的纵情任性的行为也多有批评。儒学的思想根基，又多少沾染了玄学的某些生活方式，是颜之推年轻时的主要表现。这种情况一直持续到他十八九岁长大成人的时候，始觉今是而昨非，开始注意磨砺自己的操行，改正自己的一些不良习惯，逐渐转变为信奉儒学的正统传人。

2. 仕萧梁时期(549~554)

梁太清三年(549)，这一年颜之推十九岁。萧绎以之为湘东国右常侍^①，以军功加镇西墨曹参军。颜之推《观我生赋》中说“未成冠而登仕，财解履以从军”，说的大概就是这时的情形。颜之推《古意》诗中云：“十五好《诗》《书》，二十弹冠仕。”这或因为诗歌之形式的大概说法。左右常侍均为王国属官，主要职责是侍从左右、赞相礼仪、献策谏诤。颜之推出仕这一年，恰逢萧梁王朝动乱的时候，“吾年十九，值梁家丧乱”（《颜氏家训·终制》），导致萧梁丧乱的主要人物为侯景。

侯景是羯族人，曾是东魏的将领，投靠西魏，后又投靠萧梁。

① 《北齐书·颜之推》传云为“左常侍”，然其《观我生赋》自注云为“右常侍”，自注较可信。又《北史》、《通志》均为“右常侍”，疑《北齐书》误。