



父亲的七十二变

李浩 著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

APCTIME
时代出版

小橘灯精品系列

父亲的 七十二变

李浩

著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

父亲的七十二变 / 李浩著. —合肥:安徽少年儿童出版社, 2017.6

(小橘灯精品系列)

ISBN 978-7-5397-9558-4

I. ①父… II. ①李… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 062212 号



XIAOJUDENG JINGPIN XILIE FUQIN DE QISHIER BIAN

小橘灯精品系列·父亲的七十二变

李 浩 著

出 版 人:张克文

策 划:何军民

责任编辑:张 怡

责任校对:江 伟

责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse1984@163.com

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:合肥华星印务有限责任公司

开 本:890mm×1240mm 1/32 插页:4 印张:6.25 字数:105 千字

版 次:2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9558-4

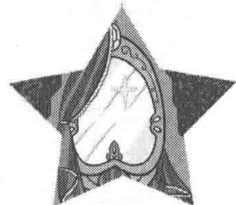
定价:16.00 元

版权所有,侵权必究

目录



引子	1
第一节 我们的冒险	9
第二节 父亲落进了鹰巢	23
第三节 深水中的路	42
第四节 父亲、鱼群和“龙”	56
第五节 蓝色的花海	70
第六节 蜜蜂生病了	84



第七节 战胜饥饿的狼 100

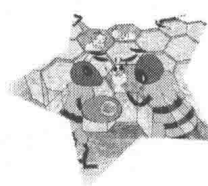
第八节 蜘蛛的戏剧 111

第九节 只回答三个问题 145

第十节 忧郁的熊 157

第十一节 镜子的湖泊 175

第十二节 依然遥远的路 188





引 子

好吧,小朋友们坐好,支起你们的小耳朵,现在,我要讲我和父亲一起冒险的故事……那真是奇妙的旅行,让人怀念的旅行,当然也是危险不断的旅行——好在我和父亲每次都能化险为夷。这得感谢我父亲的竭力保护,感谢他的七十二变——如果有可能,我希望这样的旅行还能再来一次。

七十二变?你问,他能变成虫子吗?他能变成蝴蝶吗?他能……好的好的,他能,是的,他能。我当然是亲眼所见。对小朋友们说谎是可恶的,而且后果一向严重:说谎的人鼻子会突然长长,想掩饰都掩饰不住!你们看,我的鼻子还是老样



子,证明我没有说谎。不不不,它不是木头做的,你怎么会想到木头? 哦,故事书上写的——我说的是我的经历,这是故事书上没有的。你问,他能不能变成钢铁侠? 我没有见他变过,我不知道。我想,他变不成。他的那些变化大致上属于旧魔法,很古老的那种。在那次冒险的旅程中,父亲变成过鹰、鱼、蝴蝶、啄木鸟……他还变成过蚯蚓,还有一次他变成了一棵戴眼镜的松树……是的,我父亲戴着眼镜,在变成松树的时候他忽略了眼镜,不然他会把眼镜也一起变进树里去的。

你问,我父亲是一个什么样的人? 哦,你也想问? 好的,在故事开始之前,我先介绍一下我的父亲:他有点胖,戴着一副黑框的小眼镜,身高……和现在的我差不多。我和你们讲的可是二十几年前的故事,那时父亲的年龄和我现在也差不多。我父亲是一个喜欢旅行的人,所以他的背包里总有一双蓝色的旅游鞋,他喜欢蓝色。他还是一个极其风趣的人,总是把周围的人逗得哈哈大笑,让他们一个个都捧着肚子,把眼泪笑出来……他也爱笑,并且时常把自己逗笑,笑得甚至比别人更大声。听他讲笑话的人不得不把他的肩膀按住,若不然,他会让自己哈哈哈哈一直笑下去,后面的笑话内容就讲



不出来啦。我父亲还是一个爱讲故事的人。他的故事实在太多，肚子里面装不下，他不得不在胃里、肺里和心脏里腾出位置来放他的故事。这是我父亲自己说的。在我还是你们这个年龄的时候，他总是指着自已心脏的位置、肺的位置说：“我给你讲我放在这里的故事吧！放在肚子里的故事以后再讲。”他总是这样说，因为他知道的故事实在是太多啦。

哦，你想听他讲的故事？你也想听？你们都想……好吧，那我就给你们讲几个他讲过的故事。要是我把他讲过的故事都讲出来，至少需要一千个白天和一千个黑夜，这还不算他没有讲过的那些故事——是的，他知道的故事实在太多啦。他的书房里有一个一直喷涌的泉，他说这是“故事泉”，而泉水下面连通着的是“故事之海”——他的故事多数是从泉水里得来的，它从来就没有枯竭过。

他给我讲过这样一个故事：从前有个王国叫拉拉国，有个国王叫拉拉布。他生活在热带，那里实在太热啦。能有多热？这么说吧，海边的海龟刚爬到岸上就得一路小跑又回到海里去，它觉得沙滩上的沙子里藏了火焰；谁家的大米要是在太阳底下放的时间略长，他就会收获一大堆熟透的米花



儿；要是一只鸡走在街上没有找到阴凉的地方，它走着走着会变成熟透的烧鸡。因为太过炎热，国王的脾气也是火暴的，他总爱发火。他的大臣们、侍卫们都怕他，连王后也怕他。为了抵挡炎热，国王想尽了办法，可还是无济于事。后来，还是一个叫拉拉里的海员想出了办法：去南极把冰山拉来，这样，拉拉国就不会那么热啦。“您只要下达命令，让拉拉国的臣民造许多大船，去南极将冰山拉来一些就是了！万能的国王肯定能做到！要知道，您马上就是拉拉国历史上第一个制造了冬天的国王，尊敬的而有大志向的国王！”

去南极的船只离开了，拉拉布国王开始焦急地等待。“他们什么时候才能回来呢？”急性子的国王天天追问。已经成为大臣的拉拉里回答他：“也许三年，也许十几年，因为南极离我们实在太远了。”负责拉冰山的船只一时半会儿回不来，但是各类消息却传进王宫：有的说，去南极的船只遇到了一个叫塞壬的女妖，她的歌声相当美妙，凡是听到她歌声的人都无法抵御诱惑，不自觉地朝着她的方向驶去，而她的身边布满了礁石、暗流和雷雨。有的说，去南极的船只行驶到一座小岛的前面，那座小岛上空常年阴云密布，电闪雷鸣，海水流到



那里的时候都吓得不停地颤抖，而岛上生活着四条脾气暴躁的龙，一条龙的嘴里喷出的是烟雾，一条龙的嘴里喷出的是洪水，一条会喷火，还有一条会喷冰雹。有的说，去南极的船只已经行驶到地狱的门口了，在那里，天和地、海洋和岛屿都被神秘的力量压在了一起，就连流过的海水也被压得流出血来，因此那里的海水都是红色的……

一年一年过去，去南极的船只经历了千难万险，终于先后回到了拉拉国。然而事情并不像拉拉布国王想象得那么美妙。冰山一被运到拉拉海，就被火热的太阳晒得化掉了，化掉的冰山造成了海水上涨，整个拉拉国都被淹没在海面下，包括拉拉布的王宫。就连我们尊敬的、万能的拉拉布国王也只得爬到椰子树上。

海水还在上涨。这时国王突然看见，附近的几棵椰子树上蹲着十几只猴子，它们正朝自己的方向看。“我是国王拉拉布，”拉拉布说，“应该说，你们也是我的臣民。现在，我命令你们建造一条船，我要离开这里。我会给你们重重的赏赐！”那些猴子相互对望了几眼，忽然，它们摘下挂在树上的青椰子，朝着国王拉拉布的方向狠狠砸去……



我父亲还给我讲过这样一个故事：很久以前，在海边，有一座可以说是最悲伤的城市。因为悲伤，那座城市甚至都记不起自己的名字来。它为什么这样悲伤？因为它坐落于悲伤的海边，那片海里盛产一种从眼睛到鱼鳞到鱼肉和骨骼都布满了灰色忧伤的小鱼儿。城市里的人喜欢吃鱼，尤其喜欢吃这种忧伤的鱼。不过吃了这种鱼之后，人们就会被这种鱼的忧伤传染，根本无法抵挡，只得跟着它忧伤下去，即使再晴朗的天也不能让人兴奋，即使再热烈的火焰也不能使人温暖。

我父亲还给我讲过：在查理大帝时期或者别的什么时期，我记不太清楚啦——有一次国王视察完自己的军队，正往回赶，突然看见一群鸭子沿着路旁的草地摇晃着前进，而在鸭群中间有一个男人，他蹲着走路，两只手反剪在背后，像有蹼的动物那样跷起脚后跟，伸长脖颈，叫唤着“嘎……嘎……嘎……”那些鸭子也对他毫不畏惧，似乎已把他视为自己的同类。“喂，你以为这样就是向国王鞠躬了吗？”士兵们的叫嚷把鸭子们吓得飞起来，而那个人也跟着做出飞的样子，两只手臂不停地摆动，跟着鸭子落进了池塘里。“那家伙是放鸭子的吗？”国王好奇，他的士兵也同样好奇。可村姑的



答案却出乎所有的人意料：“鸭子是我放的，不是他放的，不关他的事。他大概以为自己是鸭子……”“他以为自己是鸭子？”士兵们问。然而当鸭子们离开池塘时，刚才学着鸭子进入水中的男人却没有跟上去，他还蹲在水中，被水草上的青蛙吸引了。这些小小的、滑溜溜的绿色动物也盯着水中的男人，拼尽全身的力气冲着他叫：“呱！呱！呱！”哦，你猜得没错儿，这个男人也跟着叫：“呱！呱！呱！”他把自己当成了青蛙！这时，水草上的青蛙一下子跳进了水里，而水里的青蛙则都跳上了岸。顶着水草的男人当然会跟着做。问题是，一批跳下水，另一批跳上岸，他不可能同时模仿两批青蛙，但这难不倒他。这个男人先是跳到岸上去，呱呱呱叫着，然后又跳进水中，呱呱呱叫着。他沉重的身体把一片芦苇和水草都压倒了。接下来，国王的部队继续前进，他们挨着一片梨树林走，梨子已经成熟。武士们用长矛戳住梨子，一拉，把梨拉下来送进嘴里，然后吐出梨核。这时，国王又看到了刚才那个在水里的男人。这一次，他像树枝似的弯弯曲曲地举着两只胳膊，手上、嘴里、头上和衣服的破洞里都有梨子。“我去摇一摇他！”一个军官出于恶作剧式的好奇，推了那个男人一把——他身上所



有的梨子都跌落下来，顺着草地的斜坡向下滚。看着滚动的梨子，这个男人竟然也情不自禁地像一个梨子那样沿着草坡滚起来，一直滚到人们的视线之外。

言归正传，我要说的是——什么？再讲一个？小朋友们，我不能再没完没了地讲下去啦，否则父亲和我的那次历险就永远也讲不到啦——可我更想和你们讲这个故事。准备好你们的小耳朵吧，把它们支起来！我觉得我和父亲的历险故事也是有趣的、精彩的。

就从……就从我们被吹到黑森林里开始说吧。



第一节 我们的冒险

我们被一阵奇怪的风吹走，一直飞啊飞，也不知道过了多长时间……不能从这里开始，不对，请原谅，小朋友们，每次想到我和父亲的冒险故事，首先想起的总是那阵奇怪的风……其实故事不应当从我们被风吹起来的时候开始，应当先说那个早晨。要不就是更早以前，先说说我父亲的书房和他的故事泉——戴眼镜的父亲拥有那么多的书，那些书不光占满了他的书架和书桌，还占满了书房里其他的空间，每次进入，我都感觉自己像是走进了一座森林。我说过，那时我还小，和你们现在一般大。书垒得很高，从我的角度根本看不到



顶端,我觉得它们简直伸到了屋顶。父亲说,每本书里都住着一个会讲故事的精灵,它们会在晚上的时候凑到人的耳边,和人说话——静下来的时候你就会听见精灵们的声音:有时是和风细雨,有时简直是音乐,有时则是严肃的,偶尔还会和你发生争吵……像你们这么大年龄的时候,我到父亲的书房里去都会蹑手蹑脚的,生怕那些睡着的精灵受到我的影响突然从书里面钻出来。要是遇到和气的,或者说话声音像音乐的精灵还好,要是遇到脾气大的精灵就麻烦啦,它也许会扯我的耳朵,然后把嘴对着我的耳朵大声叫喊——我很怕这样。邻居家的那个哥哥就是这样,他一不高兴就会扯住我的耳朵,我不知道书里的精灵会不会如此。

在我父亲的书房里靠近书桌的一侧,有一个很小的角落,那里没有一本书——父亲的故事泉就在那里。偶尔,父亲也会接一点水给我,他说这眼泉里面也住着精灵——水精灵,由它掌握的故事更多也更精彩。“给我讲个故事吧,父亲。”父亲会抿下一口泉水。“父亲啊,给我讲个精彩的故事吧!我要听……”父亲从书海里直起身子,把一杯泉水一口喝下:“好吧,我给你讲。”不过父亲说,不是只有喝过泉水才有故事



可讲。水中的精灵也认可这一点。“谁都可以讲故事啊,比如说谎的人,还有骗子和坏蛋。但要说出与众不同的故事,即使是最顶尖的说书人,也需要故事之水呢!”父亲说,好的故事需要泉水的润泽。父亲提到骗子和坏蛋,我就想起邻居家那个拖着鼻涕的哥哥。我觉得他就属于骗子和坏蛋,至少是其中一个,甚至两个都是。谁让他总爱欺负别人!可我妈妈却一直说他好。他就是一个骗子!在我母亲面前,他就变出另一副表情,处处让着我,别提和我多亲近啦!一次次,他都能在我母亲那里骗到水果沙拉或者巧克力奶糖——出于恐惧和孤单的复杂心理,我也从来没有拆穿他。没错儿,我在那个年纪就有了复杂心理,我相信你们也会有。你们也不肯轻易地说出来,是不是?

话说那天早晨……吃过了早餐,父亲回到书房,母亲洗衣、打扫房间,而我则在院子里,躲在松树和槐树下,自己编故事玩。我的手里拿着松针、槐树的枯枝或者脚边的石块,我将它们幻想成猎人、国王、小丑以及公主,想象着它们说话、打猎、冒险、吃饭、和敌人战斗、恋爱、穿水晶鞋、被坏女巫变成天鹅、被坏女巫变成青蛙,等等。我把手里的松针、枯枝和



石块在眼前晃来晃去，心醉神迷地编织着我的故事，把从父亲那里听到的故事一点点地编织到我的故事里边……那天早晨我也是如此。这时，我看见父亲从他的书房里跑出来，竟有些慌张，脸色发红。他看到了我，就径自跑过草地，蹲在我的面前。“儿子，我得到了一本特别的书。”他把那本书从怀里掏出来，晃动着，“我也没有想到，这是真的。这里面说的魔法是真的！”父亲脸上的慌乱还没散去，这时反而加重了。此时我觉得他也是个孩子：“儿子，这里面记载着七十二变！只要念动咒语……”父亲说，他刚才在书房里已经试过了，每一条咒语都是真的，它们非常灵验——为了证明，父亲又从怀里掏出两根羽毛，一根黑色的，一根白色的。“看，这是刚才我在念过变成喜鹊的咒语之后落下的，确切地说是我自己有意拔下来的，你看上面还有没干透的血迹！儿子，”他抓住我的手，“儿子，怎么样？敢不敢跟父亲一起去冒险？”我说行。我说“行”的时候心脏都快跳到了嗓子眼。太行啦，实在太行啦，和父亲的冒险也不是第一次，我和他曾多次到野外旅行，那些艰难和险阻已经算不得什么，何况这一次还有父亲的七十二变！