

贵州文化老人丛书

文史类

第五辑

贵州省文史研究馆 编



刘剑魂
著



刘剑魂诗存

LIUJIANHUNSHICUN

剑魂，书剑飘零，又适万方多难之会，所至辄乱
题，诗云乎哉！瘦马嘶风，寒蛩泣露耳。
结茅庐曰华胥以读书，僮辈不慎于火，致吾最珍
爱之书籍字画等及历年心血所结成之文稿，悉化
劫灰！惟诗稿数页为友人借去，仅得幸存。乃将
此残稿按作期先后勿编付印就正于各良友。
此戈戈者，啼痕耶？不平鸣耶？殊不足观也。



贵州出版集团
贵州人民出版社

劉劍魂詩存

刘剑魂 / 著

严进军 / 注释 李华年 / 审订

贵州省文史研究馆 编

图书在版编目（C I P）数据

刘剑魂诗存 / 刘剑魂著. -- 贵阳 : 贵州人民出版社, 2016.4
(贵州文化老人丛书. 文史类. 第5辑)
ISBN 978-7-221-13078-5

I. ①刘… II. ①刘… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第022649号

书 名	刘剑魂诗存
丛 书 名	《贵州文化老人丛书》文史类 第五辑
著 者	刘剑魂
书名题签	戴明贤
特约编辑	王尧礼 张 彪
责任编辑	黄 冰 杨 礼
装帧设计	黄 冰 丹 丽
封底篆刻	邵天华
出版发行	贵州出版集团 贵州人民出版社
社 址	贵州省贵阳市观山湖区中天会展城会展东路SOHO办公区 贵州出版集团大楼（邮编：550081）
印 刷	深圳市和谐印刷有限公司
开 本	889×1194mm 16开
印 张	29.5
字 数	530千字
版 次	2017年5月第1版
印 次	2017年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-13078-5
定 价	328.00元（共四册）

总 序

顾 久

《贵州文化老人丛书》就要出版了，我有责任来交代一下缘起。

“尊贤尚德，敬老崇文”，是文史馆的宗旨，整理出版馆员、特聘研究员著作，是这一宗旨的体现之一。上世纪九十年代以来馆里陆续资助出版了十来种馆员、特聘研究员的文集，因为经费支绌，只能内部印行，影响受到很大限制。庚寅之夏，时任贵州省人民政府省长的赵克志同志来馆视察，馆中提出了一个编辑出版贵州文化老人丛书的构想，赵克志同志当场批准，并指示随同的有关部门负责人办理经费划拨事项。困扰我们的根本问题一朝纾解，文史馆随即组成了编委会，对书稿进行遴选，编委会下设编辑部，负责具体编务，工作有条不紊地开展起来。

“贵州文化老人”一语，起于刘学洙先生对陈福桐先生的称谓，实则当得起这个称号的人不止陈先生一个，所有年高德劭、学养深厚的先生们皆是。如此则外延有所扩大，非我馆馆员、特聘研究员也在其中。所以丛书的作者以馆员、特聘研究员为主，兼顾其他。丛书内容也很宽阔，涉及了文史哲及社会科学的许多方面，形式更是多种多样，诗文、论著、书画皆有，看似庞杂，却有一个主旋律——贵州。

朱子解释“文献”一词说：“文，典籍也；献，贤也。”贤，就是熟悉典章制度、见闻广博、年高德劭的人，也就是我们所说的文化老人。整理出版他们的著

作，也就是保存文献，文史馆的责任就是存史资政，历史是根据所存文献编写的书。这部丛书的重要性，也就不需要我再多说了。

编辑诸君为这部丛书的出版付出了艰辛的劳动，谢谢大家。

最后，还得再次感谢赵克志同志对我省文化事业的关怀，没有他，这部丛书至少现在还出不来。

二〇一三年十月

剑气箫心铸诗魂 代序

戴明贤

平越刘剑魂先生的大名，我所久闻。解放前夕在花溪上学，公园里有一块刻着“花溪”两个大字的石碑，就署的这三个字；学长介绍，这是贵阳县的父母官、花溪公园的创建人。多年后又从涂月僧诗翁得知，刘先生是布依族，诗做得好，是贵州少数民族三大诗人之一（另两位是彝族的余达父先生和侗族的潘咏笙先生）。我对于历代黔诗，都想有所了解；但刘先生的诗一直没有见到过。近日忽得先生哲嗣、我的老朋友刘雍见告：《剑魂诗草》遗稿已请贵州民族大学李华年教授和文史学者严进军先生增补编注，即将出版问世。随即将电子文本传来，让我得偿宿愿。拜读一过，极感惊喜：盛名之下无虚士，剑魂先生的诗确实做得好。

时至今日，诗似乎只是一种边缘又边缘的小玩艺了。但在古代中国，诗的地位是很高的，孔子说“《诗》，教也”，诗要承担引导民心、化育风气的作用。在儒生必修的诗、书、礼、乐四门课程中，诗居其首。小孩发蒙后就要从私塾先生学对偶、平仄和诗式格律。因此，“读书人”几乎无有不会做诗的，只分好坏而已。但这好诗与坏诗（实则是真诗与假诗）之间，差别就有无限之大了。真诗好诗需有诗心、诗思、诗意，诗语，亦即作者须具备诗人的性灵和素质；格律只是入门的技术手段。有格律而无诗意，只是一朵纸做的假花。而诗既是诗人思想感情的载体，诗人又因主、客观诸多因素的差异，形成身份、事业、志趣和人生选择互不相同的人，于是乎就写出了千差万别的诗。中国的传统诗词，若加粗略的划分，有入世者、出世者和依违于两者之间的三类诗。前者以天下为己任，作诗只是“馀事”，思想豪迈，气势雄浑，代表人物如曹操，是为杰士之诗；后者人生态度淡泊宁静，风格恬然闲适，代表人物如陶渊明、林逋，是为诗人之诗。而介乎两者之间者，则是一类既有兼济之志，又有林下之思，处顺境不忘超脱，

处逆境不忘责任，所谓儒道互济，浓与淡纠结于心胸，流泻于毫楮。这一类诗人数量最多，屈原、苏轼、辛弃疾、陆游是杰出的代表，可称为骚人之诗。这类诗（词）的特色是复杂沉郁，有深度，有厚度，耐玩味，体现了文学的最高成就。龚自珍诗词中屡以箫、剑为对，如“怨去吹箫，狂来说剑，两样消魂味。”“一箫一剑平生意，负尽狂生十五年。”可视为这两种心境的象征符号。刘剑魂先生作为军人兼诗人，又酷爱吹箫，自然也在这一类诗人的行列中。

刘剑魂先生生于贵州平越县苗冲（今福泉马场坪凤山乡妙村），祖辈本姓金，广西壮族人氏。祖父刘珂公是太平天国石达开部下，石部溃败后辗转逃到平越，改姓刘（留存之意），并娶仲家（布依）女子，因壮族与布依族同源，变为布依族。外祖父也是咸同年间黔东南少数民族起义的“小反王”。父亲篙培公则为黉门秀才，授馆为生。剑魂先生后来成为一位又能带兵打仗又做得一手好诗的儒将，似乎祖、父两代的基因都发生了作用。十七岁毕业于本县高等小学，考入贵阳农校，只读了半年就因家贫退学回乡。后因替乡里打抱不平，失手打伤县役，逃到云南昭通当兵，入滇军军士教导队受训。随滇军到广东支援孙中山先生，参加过讨伐陈炯明的战斗，二十一岁任廖仲恺先生卫队长，在东征中任营长，率先登云梯攻入博罗城和惠州城，受到总司令和各级长官嘉奖。因在攻城时受伤到香港和北京休养，借机游历名山大川，博览群书，开阔了眼界，增进了学识。他以文化和才干的优异，在滇系、黔系部伍中历任排长、连长、营长、军官团教官、团长，师参谋处长、贵州全省保卫团干部训练所少将教育长等职务。国民政府控制贵州前后，他先后任过石阡、长顺、罗甸、贵阳县长，难民救济总站主任，滇黔绥靖副主任公署少将副官处长等职。后离职返乡。一九四四年以后任过云南广南县长、平彝县长。以上所有任期，都极短暂。他在亲撰于一九五一年的一份自述中说：“我这辈子每每有‘忠而被谤，信而见疑’之感慨，现在还想不透这个原因，大概是因为：一、办事认真，只图办好，目中无人；二、性情孤僻，不善处人，又与上司无深厚关系；三、不属任何派系。”一九四九年底，他以国民党八十九军少将独立师师长在织金起义。这份自述十分生动有趣，已作为附录收入本书，读者看了即知其详。

建国后，剑魂先生虽属起义人员，仍难逃囹圄之灾，直至“文革”结束后才得平反。

《剑魂诗草》是剑魂先生在一九三三年末手编的，自序说：

剑魂，书剑飘零，又适万方多难之会，所至辄乱题，诗云乎哉！瘦马嘶风，寒蛩泣露耳。今岁谬长贵州全省保卫团干部训练所教育，将毕业，同学诸君子，

纷纷索书字以为纪念。苦时促未能一一应，乃将此残稿按作期先后匆编付印分赠同学，并就正于各良友。此戈戈者，啼痕耶？不平鸣耶？殊不足观也。

这段文字是宣示他的诗歌观。“啼痕”和“不平鸣”这两个词很重要。啼痕指个人私密情感（亲情、爱情、友情等）的流露；不平鸣指对国事、世风、人间百态的臧否。啼痕也好，不平之鸣也好，都是真情实感的宣泄，是心弦之声，不是为做诗而做诗。这是剑魂先生诗做得好的根源。“诗言志”才能产生真诗好诗；无病呻吟、人云亦云、大话套话，都只能制造假花。

诗集开篇就是思念母亲和妻子的“啼痕”，二十一岁时写于远离故乡的韶关：

思亲

料知白发倚闾思，望云有泪慰无辞。扬鞭万里心原壮，怕忆依依膝下时。

寄内

梦通云月八千路，志在貔貅十万师；自有归期卿莫问，春风得意太平时。

“不平鸣”类的诗，可以一九三二年写于罗甸的《秋兴八首》为代表。时代背景是：元月廿八日日寇犯上海，十九路军屡创敌人，终以孤立无援，被迫于三月一日撤离。日本一手炮制的伪满洲国成立。七月日寇进犯锦州。

杜甫名篇《秋兴八首》流传千古，历代诗人很多沿用这一体裁、步其原韵，以抒写忧国忧民的情怀。本集里就有几组。本组第五首曰：

万点啼痕万点山，国魂漂泊怒涛间。诸侯丝管观高壁，馀孽佞魑笑北关。寰海横流流碧血，河山不爱爱红颜。黄花犹向霜风战，羞杀云麾铁胄班。

声色俱厉，怒发冲冠，锋芒直指奉行“不抵抗”政策的蒋军高级将领。

又如这首《游福泉山书怀》：

慈云飘渺啼痕红（癸酉春初因葬母回里），借山掇电试捉龙（风水家觅葬地俗谓捉龙）。粗衣瘦马无人识，疏狂不减张三丰。礼斗碑文萦梦久，独上南皋境玲珑。

莫问福泉深几许，鲲击沧溟荡胸中。凭栏一啸烟云敛，眼底青山无数重。悠然遐思忧曷极，满怀盘旋万丈虹。吁嗟呼！亡国祸亟矣！未敢随赤松。光复华土还乡日，起凤楼边唱大风。

失母之悲，国破之痛，铭心彻骨，不敢有逍遥出世之想。

当然，啼痕与不平鸣两极之间，还有广阔多样的感情空间。

有意气风发的时候：

峰头一啸万山开，灵隐钟声绕树来。遥念家山休怅惘，丈夫须唱大风回。

《早登北高峰》（一九二五）

有逸兴遄飞的时候：

红粉荷风满艇香，柳阴情话胜羲皇。欲倾湖水湔尘虑，一曲清歌和楚狂。

《西湖泛舟》（一九二五）

树树琼花清彻骨，青骢凌晓度冰天。诗心怜到峰峦冷，无际沉云应化棉。

《冰雪中晓行》

由自身的寒冷，想象峰峦也一样寒冷，希望沉云化为棉絮为它们御寒。这就是诗人、诗心、诗句。

有对人生的思考：

消夏云林爱听泉，笑吾飘泊亦神仙。茫茫前路何须问，萍在波涛云在天。

《飞来峰下听泉》（一九二五）

前路不可知也不必问，只如波涛中的浮萍，云海中的浮云，二句精妙。

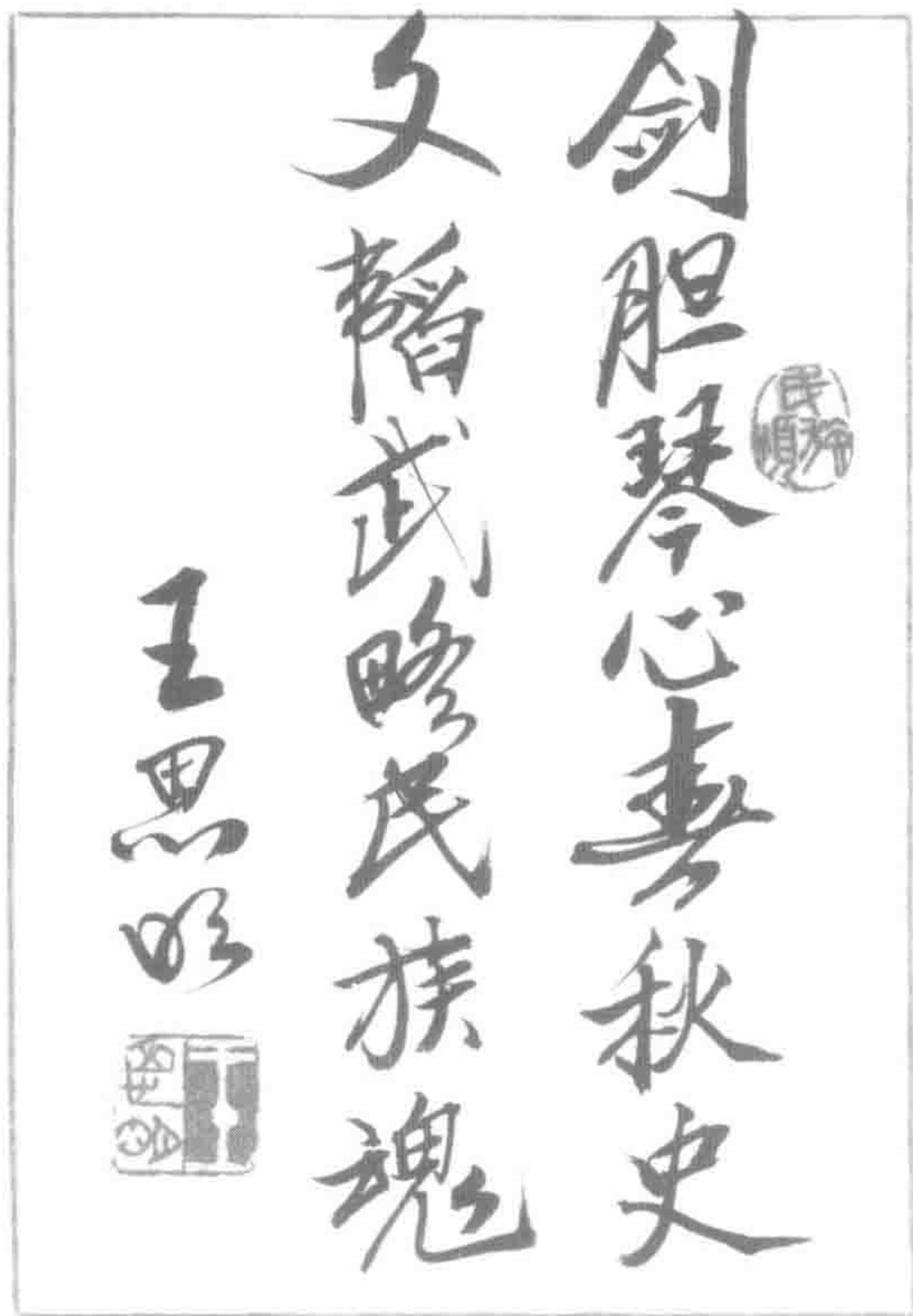
也有对人间苦难的悲悯：

浩劫茫茫百感侵，赤松何处怅云深。此心愿化潺潺水，漱玉生寒一曲琴。《军次大定登庆云楼》（一九二四）

剑魂先生做过好几个县的父母官。官声如何呢？从组诗《石阡留别》（四首）的诗序中，可以看到答案：

剑魂本青年军人，未尝学问。来石服务，草草八月，陨越滋多，每内省而不安。今得退避贤路，欣幸何如！乃承举城童叟远送，爆竹喧天，盛饯河梁，尽依依而至，有垂泪者。情深如此，能毋感激！至沿路赐设水镜，使我惭汗无既。临别黯然，东流而无语，勉留数韵，未达所怀。

上任不过八个月的年轻县长，离职之际，举城百姓不期



而至，迤迤送到城外河边，爆竹喧天，杯酒饯行，有惜别掉泪的，有沿路设置水镜（喻清如水、明如镜）的。这种场面，今天还能见得到吗？诗曰：

（一）

谬绾铜符夏徂春，疏闲我亦无怀民。石阳笑柄留多少，应谅不才是武人。

（二）

回首初来盗焰横，此身幸免殉孤城。挥琴却敌师诸葛，生死同民梦自清。

（三）

未看满地起弦歌，杨柳依依别绪多。还倩流莺传一语，韶光大好莫蹉跎。

（四）

几人重见总难期，去也惭无去后思。疾苦未除无限恨，此心但付彼苍知。

从第二首知刘公曾不战而退土寇，为百姓减少了许多惊恐和负担。

从另一首写于石阡任上的诗，可以窥见这位贤令青春豪宕的一面：

民十九为夷州牧，政简多暇，立秋节，夕阳含山，偕友至溪上驰马并钓得一鲤，聚众饮月下，欢然大醉，深夜狂歌。

政简多逸暇，城荒得清寂。山高日落早，秋至云飞疾。兴来联骑出北城，绿茵铺地马蹄轻，一鞭怒驰平溪上，领岐风飘若翻鸣。拴瘦百战骧天骨，下鞍长叹髀肉生。天地悠悠归闲眺，霞映潭红堪证道。桥头可有黄石来，且借钓竿试垂钓。拽急初失一肥鳞，童子告予：深渊力取饵空耗，欲擒先纵如用兵，巧握纶车任游跳。旋得一鲤长尺馀，钓者观者皆欢笑。院落沉沉邀客回，活火烹鲜启绿醅，清风徐来槐荫下，大笑狂呼乱猜枚。遥向婵娟飞一盞，为我姗姗入座陪。客去宵深雨珠播，豪情未已挑灯坐，陶然拍案发高歌，天上轰轰有雷和。

剑魂先生的诗风，豪宕俊朗，明快如画。填词也不作晦涩幽咽之语，仅录一阕《菩萨蛮·临飞凤井西峰》为例：

紫骢似虎青丝鞚，香云缥缈寻飞凤。花径小村幽，丹泉天际流。奇峰如玉笋，纵览临峰顶。吟袖满春风，青山十万重。

这种深入浅出、字面平易而内涵深厚的诗不容易写，“看似容易却艰辛”。剑魂先生对传统诗词海洋沉潜之深，从他喜作集句诗可以窥见。集句诗词是一种“积木体”：把别人的现成句子挑选出来，集成一首新的诗词。这是古典诗词特有的一种体裁。以诗存中一首《花溪集元人句十四首》为例：

桃花流水一溪云，绿遍苔茵路不分。行到小桥春影碧，莫教惊散白鸥群。

（一）

斜风吹雨过前山，楼下青溪夏亦寒。光渔钓儿孙多质朴，天教常在水云间。

(六)

风 芦花雪满溪，林峦苍翠接天低。小桥夜静人横笛，月满空山一鹤栖。

(十二)

仔细读读这三首诗，谁都会说是三首构思完整、意境幽美、结构严密的绝句。如果告诉你：这三首诗是用十二首元代诗的句（每首一句）拼成的，你一定会大吃一惊。这十二位诗人依次是：周权、萨都刺、彭炳、贡师泰、熊铄、倪瓚、李光孝、熊铄、周权、吴澄、袁士元、郑韶。

不言而喻，集句诗是要在广泛的阅读范围、过人的记忆力、精微的审美力俱备的前提下才能做的。剑魂诗草中的集句诗不仅有多首，而且比上例更长、更难，他对诗词所下功夫之深，由此可见一斑。

以“高原明珠”闻名于世的贵阳花溪公园，其创建者就是刘剑魂先生。它于他，有如自己的爱子，诗集中咏花溪之作又多又好，就是顺理成章的了。我在花溪读过几年书，学校有个风气：晚饭后同学们三五成群到公园散步，深受它的滋润熏陶，因此对诗草中咏花溪的作品也就格外喜爱。限于篇幅，只能举作于抗战时期的《花溪杂咏四首》为例。

《序》曰：“花溪之经营始于民国廿五年冬，欲引城市士女到农村知稼穡之艰难耳。山水清丽，固可一涤胸襟。此大自然之怀抱中，诚如欧阳醉翁所云：‘四时之景不同，而乐亦无穷也。’乐云乎哉？有无穷之感耳。因分春夏秋冬以咏之。”

绿岸风柔笋路蟠，清晖楼上一凭栏。水中华阁连瑶蜨，云里青溪绕翠峦。万缕夕阳红杏闹，一犁春雨绿蓑寒。莺莺燕燕寻芳客，到此应知稼穡难。

碧云窝里羨深居，白日悠悠照绿渠。峻角鹰盘雄寇冢，沧浪珠泻美人鱼。山无远近皆堪画，校峙东西竞读书。且倒清樽涵翠馆，南熏吹梦入华胥。

小立西峰一望遥，晚霞红映叶萧萧。倚天亭下云归壑，放鹤洲间月过桥。察隐渐无包老目，多忧瘦却沈郎腰。秋高振翮横东海，耻作寒山泣露蛸。

绕楼拟种万梅花，驴背敲诗任径斜。美酒有谁飞阁上，寒流出此即天涯。银铺大地纷纷雪，风撼高枝点点鸦。多少悲歌慷慨士，燕云北望已无家。

刘雍兄还让我看了剑魂先生的大量手泽，有诗稿，有对古人法帖的临品，有水墨花卉，见出他对书画也下过很大功夫。从中可发现从晋代二王、唐代颜柳到清代刘墉、郑板桥的影响，可见涉猎之广。其中写得最好的是一幅很大的《花溪杂咏》诗碑拓片，可视为他的代表作。

刘剑魂诗存

刘剑魂诗存
后学戴明贤

刘剑魂先生先后有夫人四人：罗福坤、孙育人、崔庆云、查明彦。其中查明彦女士是秀外慧中的江南女子，曾就读于金陵女子大学，亦善诗。诗集中伉俪唱和之作很多，堪称神仙伴侣：

秋风曾唱大刀环，五绶铜符羡鹤闲。重到乌蒙刚十载，丰神依旧似青山。
《毕阳赠明彦二首之一》

碧汉深深月半环，此心安处比云闲。依今已少江南梦，爱看黔中翡翠山。
《次剑郎韵二首之一》

先生共有子女十三人。子：佛龄、梦鲲、昆仑、鹤龄、鹏飞、东华、刘雍、刘刚；女：湘萍、和平、刘漪、刘潞、刘彦。

读斯集，慕斯人，无缘拜识诗人刘剑魂先生，莫大之憾事也。

二〇一二年壬辰秋分日后学戴明贤草于适斋雨窗



一九四二年刘剑魂及夫人查明颜



刘剑魂及夫人和部分后代

涵青詩稿

蓮城集卷一

南橋仙蹟 以下甲申作

詞仙誰與一躋遊
跡渺南橋日影悠
應似孤雲不可接
朗吟飛攬萬山秋

城郭樓臺隱翠霞
一溪春水瀉桃花
黃翎紫氣空消息
立盡梧陰北斗斜

為愛蓮峰一笑留
芷翁殘句寬滄洲
他時也挾黃庭去
冷嚼梅花不掉頭

8 白雲洞題壁
不獨狄公有所思
護山映水共襟期
偶來縹緲神仙窟

鶴溪劉劍魂

涵青詩稿蓮城集卷二

香懷五章疊仲初韻 以下丁亥作

退廬暮霽暗香搖
煮茗敲詩愛靜宵
無限感懷來筆底
一枝清絕在林樾

且放雙鳬歸野水
蓮城仙蹟覓南橋
回首江城酒旆搖
哀絃暮竹宴長宵

仙露凝香滴絳菜
別後鴻音沉海角
睡餘日影轉廊腰
何時攬轡華西路

赤松不到秋樺冷
把勝長吟月過橋

小立西峰一望遙
晚霞紅映葉蕭蕭
倚天亭下雲端整

放鶴洲前月過橋
空際漸無色界目
多憂瘦却沈郎腰

秋高振羽橫東海
取作寒山廣露凋

繞樓松種萬梅花
驢背敲詩任徑斜
美酒有誰添酒上

寒流出此即天涯
銀鋪大地冷如雪
風撼高枝點點鴉

多少悲歌慷慨士
燕雲北望已無家

花溪書懷 戊午秋 劍魂

荒徑樂種松陰獨荷鋤

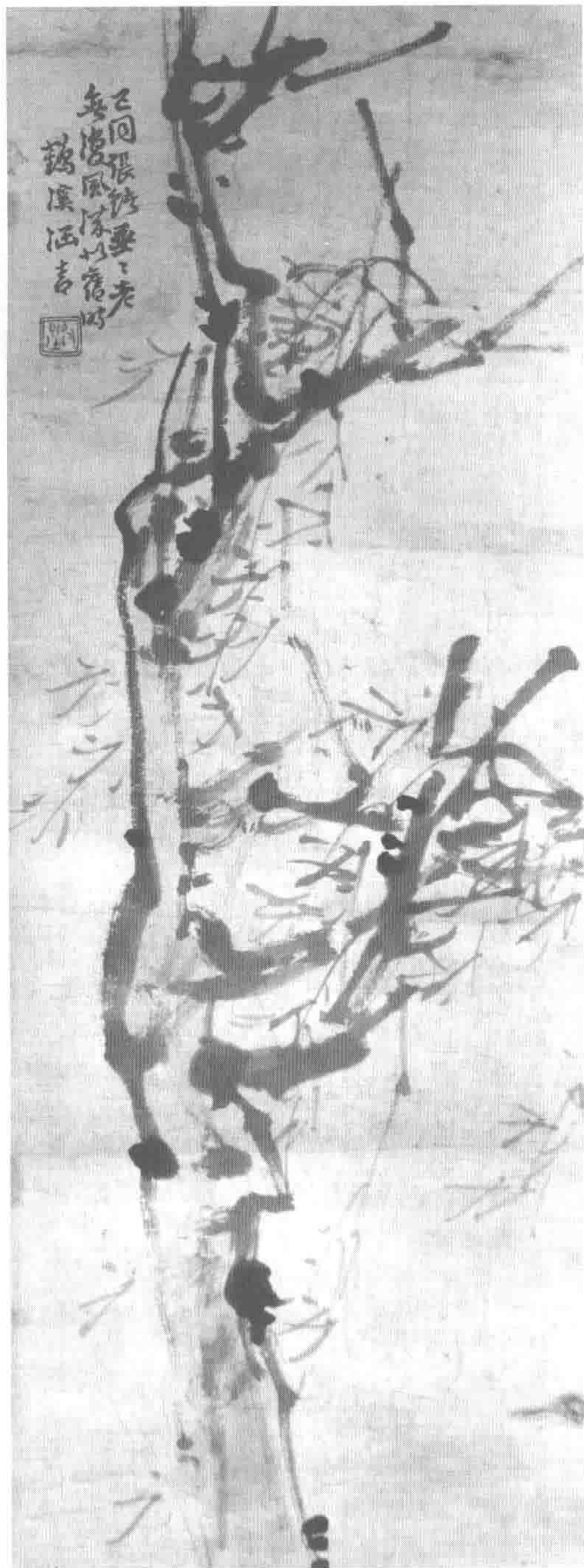
湖上林深共月居
且收天地入詩廬
綠風萬樹垂金馬
紅雨一簷記石渠

滙海文章貯志稿
崩雲勢筆勢酒酣
青經巢桐野成

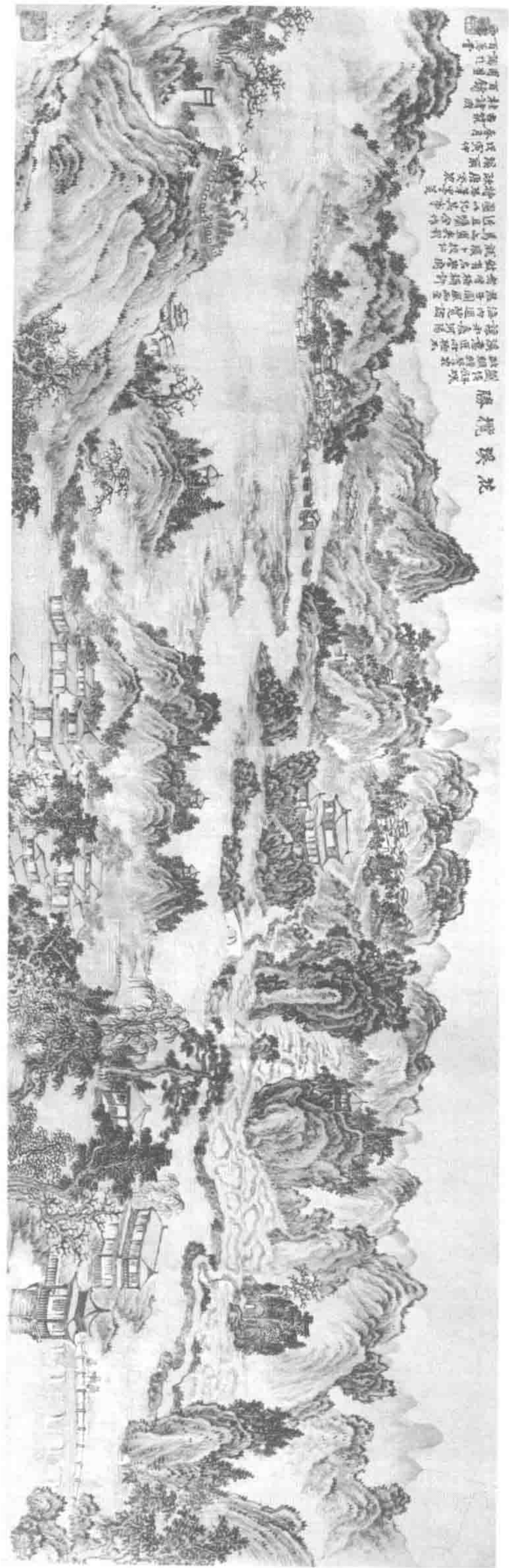
劍魂手稿



刘剑魂绘画一



刘剑魂绘画二



揽胜图，桂百铸为了纪念花溪公园的建成专门创作了《花溪揽胜图》赠送给刘剑魂