

文化省察與婦女省覺

中國文化演講錄

黃嫣梨



文化省察與

婦女省覺

中國文化演講錄

黃嫣梨





香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council 資助

本書所表達之意見或觀點及其所有內容，均未經香港藝術發展局作技術性認可或證明確實無誤，亦不代表香港藝術發展局之立場。

www.cosmosbooks.com.hk

天地

- 書名 文化省察與婦女省覺——中國文化演講錄
作者 黃嫣梨
出版 天地圖書有限公司
香港皇后大道東109—115號
智群商業中心十三字樓
電話：2528 3671 傳真：2865 2609

香港灣仔莊士敦道三十號
地庫／一樓（門市部）
電話：2865 0708 傳真：2861 1541
九龍彌敦道96號（加連威老道口）（門市部）
電話：2367 8699 傳真：2367 1812

印刷 亨泰印刷有限公司
柴灣利眾街德景工業大廈十字樓
電話：2896 3687 傳真：2558 1902

發行 利通圖書有限公司（港澳）
九龍紅磡民裕街41號凱旋工商中心8樓C
電話：2303 1010 傳真：2764 1310

出版日期 二〇〇三年・香港

（版權所有・翻印必究）

© COSMOS BOOKS LTD. 2003

ISBN 988 201 498 4

代序一（吳清輝教授演講辭）

校董會主席、各位嘉賓、各位同事、各位家長、各位畢業同學：

今天是畢業班同學求學生涯中的一個大日子，一個值得紀念、值得歡欣的日子，你們從小立志完成大學學習的理想終於得到了實現。取得大學畢業證書雖然只是終身學習旅途上的其中一站，但這中轉站意味着人生另一階段的開始；特別是對已投身工作的同學來說，相信你們除了要適應新的生活方式，亦需要就生活細節作出調整，以配合新工作的節奏。

此時此刻，我站在台上，除了要祝賀畢業同學外，也想把握今天這個寶貴的機會，和大家再多一些分享。記得我去年在畢業典禮上送給畢業同學的臨別贈言是四個「不」字錦囊，分別是：「不斤斤計較」、「不好高騖遠」、「不故步自封」和「不坐井觀天」。當時我勉勵你們的師兄、師姐，踏入社會工作後，千萬不要只顧眼前一時的利益，目光要遠

大，做人要腳踏實地、謙虛，不斷充實自己和走出香港，放眼世界。我希望在座的畢業同學亦能很好地掌握這四個錦囊的粹粹。今天，讓我和大家談談立身處世的另一種藝術——欣賞別人。

在現今全球都強調高效率、高增值的知識型經濟、高科技年代，競爭已成為大家的口頭禪。上自國家社會，下至各行各業；上自成年人，下至小孩子，每天的生活都離不開競爭。是的，競爭是任何社會、從古至今都有的現象，而且不能否認，它是促進社會進步的動力之一。然而，一個社會若太強調競爭，很可能出現迷失本性、本末倒置的危險。我們常說：「有競爭才有進步。」但是大家要注意這句話的真諦實建基於對人性中高尚品格、氣度的肯定。換句話說，只有抱着健康的心態去競爭，才能做到有競爭才有進步這個良好的共同願望。競爭並不應被膚淺地闡釋為拚個你死我活，置他人於死地而後快。一個人的力量始終有限，不可能獨力建立豐功偉業。正如常言道：「天外有天，山外有山。」反而有風度的競爭、用平常心去面對競爭，才能達到真正的、持久的進步。

若要做到以健康心態面對競爭，則必須先學會如何欣賞別人。這不是容易，卻又不是太難的事。我們只需要有寬闊的心胸，並同時能把常人難免有的妒忌心化作自我完善的動力。我們必須意識到每個人都有自己的長處和短處，每個人都有自己獨特的一面。希臘神話中有一個長得很美的少年叫納喀索斯（Narcissus），一天在水中發現自己影子如斯俊美

後，就對自己影子愛慕不已，難以自拔，弄到最後溺水而亡。這個神話故事是把只懂欣賞自己的人的心態拉到了極端，變成一個病態，就是所謂的「水仙花症」或「自戀症」。同學之間若發現有輕微「水仙花症」傾向，那一定要特別小心，快點自覺糾正。

其實，歷史上有很多偉人都能互相欣賞。儘管《典論·論文》曰：「文人相輕，自古而然。」也並非絕對的。好像中國唐代兩位偉大詩人——詩仙李白與詩聖杜甫，雖然各有各的風格，各有不一樣的藝術歷程、政治宦途，但很能相互欣賞對方。杜甫一句「白也詩無敵，飄然思不羣」，直接表達了他認為李白是天下無敵的高度讚揚及仰慕。杜甫在另一首《天末懷李白》詩中：「涼風起天末，君子意如何？鴻雁幾時到，江湖秋水多。文章憎命達，魑魅喜人過。應共冤魂語，投詩贈汨羅。」除了表達了深摯的友情外，更把李白才情及命運坎坷與屈原相提並論。而《夢李白》一詩中的「冠蓋滿京華，斯人獨憔悴」及「千秋萬歲名，寂寞身後事」更是千秋絕句，為無數古今文人各取所需地引用。

當然，欣賞別人也可包括欣賞自己的敵人。好像三國時代的曹操與劉備，雖然為爭奪天下，其後拚得你死我活，但還是欣賞對方的才能。當他們煮酒論英雄的時候，曹操與劉備對奕歎了句：「今天下英雄，惟使君與操耳！」他深知劉備才能出眾，日後必為自己的強硬對手，但他仍讓他帶兵五萬告任徐州牧，並沒有聽羣臣建議，派兵追殺劉備。曹操欣賞自己敵人的胸襟，是劉備想不到的，不然的話，當劉備聽了那句「今天下英雄，惟使君

與操耳！」也不會嚇得兩手發抖，急忙策劃逃走。

在此，或許也讓我舉一個因不能欣賞對手而導致的悲劇經典。也是大家熟悉的三國故事，是關於周瑜與諸葛亮。當時兩人俱才華絕世，少年便得遂凌雲志。周瑜三十歲出頭便當了東吳的最高軍事統帥，諸葛亮廿七歲便當上劉備的軍師，人稱一時瑜亮。然而人比人，比死人。周瑜計算得到的，諸葛亮也計算得到，而且總是快了一步，遂使周瑜有「既有瑜，何生亮」之歎。在民間傳說中，還誇張地說周瑜最終因看不開諸葛亮才情比自己高，鬱鬱而終。

剛才舉的幾個例子好像離我們很遠似的，現在讓我舉一個發生在我們校園的真實個案。今年我們中國語言文學系有兩位以一級榮譽畢業的同學，在三年同窗生涯中，不但欣賞對方，互相鼓勵，而且以身體力行體現了健康競爭能促進進步的道理。講到這裏，在座有些老師、同學可能已猜到我講的是哪兩位同學——他們就是吳尚功和葉倬璋同學。他們倆的互助、競爭故事在報紙上已登載過。尚功因天生痙攣，講話和行動都有困難。尚功堅強的求學意志得到倬璋的欣賞，並激勵了他更加努力向上的決心。在尚功行動不便的期間，倬璋並沒有因為尚功是自己學業上的競爭對手而幸災樂禍；相反，他每天以輪椅推他到上課的地點，又把自己的筆記借給尚功溫習。在這種健康的競爭下，兩人不但都以一級榮譽畢業，而且更建立了深厚的友誼。這個動人的小插曲就發生在我們的身邊。學會欣賞

別人，是一種生活的藝術。掌握好這種藝術有助你勇於面對逆境，無懼競爭，並以健康、平常的心態看到一己的不足，從而更加積極不斷提升自己。不僅如此，掌握好這種藝術還會有建立團隊精神，對你個人及所服務的機構的事業也有極大的裨益，因此無論在逆境、順境都是十分重要的。

其實，同學們可以試想：如果我們把這種做人的藝術引伸至高一些的層次，例如機構與機構間，甚至國家與國家之間，不同文化背景的民族與民族之間也應該學會欣賞競爭者的長處，這樣才會有利於放棄門戶成見、歷史包袱，避免戰爭災難。如能更進一步，「用愛心互相寬容，用和平彼此聯絡」，那麼，人類真正的文明烏托邦未始不能實現。

各位畢業同學，目前香港正面對通縮、高失業率等種種經濟困境時，你們肯定會面對更大的挑戰。但我相信你們如果能保持年輕人應有的自信及堅強意志，發揮在校時學到的學術上及做人做事各方面的知識，你們不但能求存，並且能在逆境中學會創造條件，奮發向上。我希望四個「不」字錦囊及學會欣賞別人，對你在漫長的人生道路上有參考價值。

最後，我謹代表校友會歡迎畢業同學加入香港浸會大學校友的行列，並祝全體畢業同學前途似錦。同時我亦藉此機會向各位家長致敬意，你們多年的辛勞及對你們子女的無限支持，使社會又多了一批有為的人才。今天不單是你們子女的大日子，也是你們的大日

子，請接受我的祝賀。
多謝各位。

二〇〇二年十二月九日香港浸會大學畢業禮

校長演講辭

代序二

道德學問，在中國讀書人來說是分不開的。孔子早就說：「有德者必有言，有言者不必（不一定）有德。」又說：「如有周公之才之美，使驕且吝，其餘不足觀也已。」就是說明道德與學問的關連性。

古今對屈原、司馬遷、陶潛、杜甫、蘇軾、文天祥等賢人的讚美，就在道德與學問的一統上。如果只有學問，缺乏道德，泯滅人格，無論如何也不為人所尊重的，甚至被人鄙視。最明顯的例子如曹操，曹操的詩在三曹（曹氏父子：曹操、曹丕、曹植）中最具水準，但曹操為人奸險，鍾嶸《詩品》把他放在下品，除了不符合鍾嶸心目中的「丹采」之外，人格的被卑視是一個重要的原因。《詩品》論上品的曹植，說他的詩「譬人倫之有周孔」，清劉熙載以為曹植「隱有仁義之人，其言藹如，鍾嶸品詩，不以人倫周孔加於曹操之上，甚具卓見。」就是以道德人格來評定的。晉代潘岳的詩本來很好，但人格卑下，清

沈德潛批評他說：「人格如此，詩安得佳！」也是以人格來衡量的。

自西學東漸，人格學問分途了，無論文章或學術，愈來愈纖巧，愈來愈講求包裝，而且自銜自媒，務求把自己像貨物般銷售出去。人格在相形之下，愈來愈傾於卑下，文章學術愈來愈投人之所好，愈是接近娛樂觀眾的小丑了！人格不能獨立，文章也沒有獨特的風格。其實，讀書應該首先在乎修養心志，學優而仕，服務社會，才是中國人優良的傳統。若讀書只在於炫耀自己，或志於謀求高職厚祿，以追求一己的生活享受，則可以說是完全叛離於中國人的優良傳統，甚至將讀書人的高尚情操徹底破壞了，結果是使社會更趨於「利祿」，人與人更趨於「疏離」而已。弘揚中國優良的文化，正視中國傳統讀書人的高尚情操，拯救社會的利祿和迂腐，解決人與人之間疏離的痛苦，當是今日讀書人為入處世的首要任務。

黃嫣梨

筆者案：此短文曾登載於二〇〇一年的《執書》特刊。由於本《演講集》的主題中心乃在於對中國文化的反省和傳

揚，而其中，中國傳統文化，道德學問，實為首要，故本人選擇了這篇〈道德學問〉以為本書代序。

智識淵海

天地圖書公司
戊寅選堂



門市部

總店

分店

香港灣仔莊士敦道三十號地庫及一樓

營業時間：上午十時至下午八時

尖沙咀彌敦道九十六號（加連威老道口）

營業時間：上午十時半至下午九時

查詢電話：二八六一一〇三三 圖文傳真：二八六一一五四一



目錄

代序一（吳清輝教授演講辭）

／ I

代序二

／ VII

第一部

浸大精神與中國文化的傳統

——四十一週年校慶感恩會上致辭

／ 二

香港責無旁貸

——中國文化的弘揚與更新 / 六

一代學人的文化魅力

——談陳寅恪的治學精神 / 十

中國文化傳統中的道德、經濟和藝術 / 四四

從中西文化的差異看中國傳統文化之特質 / 五六

再論中國文化的特質 / 六三

陽春白雪與下里巴人

——談香港社會的文化鴻溝 / 七〇

談中學中國歷史科的教與學 / 七三

與中學生談如何研讀中國文化史 / 八一

從劉老師的治學說到中國傳統「封閉式讀書法」的優點 / 八八

傳統文化與唐代民間藝術 / 九二

中國文化書籍介紹 / 一〇六

從《喝采》談讀書和中國文化與社會 / 一一八

喝采

——人生的道路 / 一二二

第二部

抗婚、自梳與女性之不平衡 / 一二八

中國婦女性別觀及其遞變 / 一四〇

「賢妻良母」與「超賢妻良母」／一五四

從天才病到惡之花

——四十年代張若名論人生觀與愛情觀／一七四

談中國婦女社會地位的轉變／一七九

中國婦女研究之過去與未來／一八八

談新女性文化／一九九

我對散文的認識

——兼論近代女作家散文的特色／二〇七

五四運動與婦女教育／二二三

跋／二二六

第一部