

国画 初学 技法

四季名花

杨红红 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

杨红红 绘

四季名花



天津杨柳青画社



杨红红，四川乐山人。1987年毕业于四川师范大学。现为石齐艺术研究会会员、中国国家画院邓嘉德工作室画家、中国国画家协会理事、北京市西城区美术家协会会员。出版有《名家画牡丹技法丛书》《杨红红花鸟画》《杨红红釉下五彩瓷作品选》等书。

图书在版编目 (CIP) 数据

四季名花/杨红红绘. —天津: 天津杨柳青画社,
2017. 1
(国画初学技法)
ISBN 978-7-5547-0597-1

I. ①四… II. ①杨… III. ①花卉画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第271712号

出 版 人: 王勇

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 天津海顺印业包装有限公司分公司

印 刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-3500 册

书 号: ISBN 978-7-5547-0597-1

定 价: 20.00 元

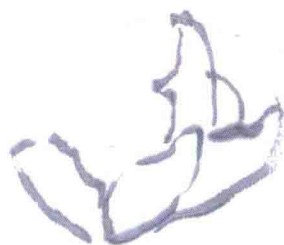
牡丹花概述

牡丹属芍药科，为多年生落叶小灌木。品种繁多，花朵大而香，颜色十分丰富，以红、粉、白、紫、黑、黄为多，还有珍稀品种绿色、蓝色、二乔等。叶为三叉九顶，老干灰褐色，新枝嫩绿色。每年4—5月开花，花期约一个月。牡丹代表吉祥富贵、幸福繁荣，是非常名贵的花卉，有国色天香、花中之王的美誉。

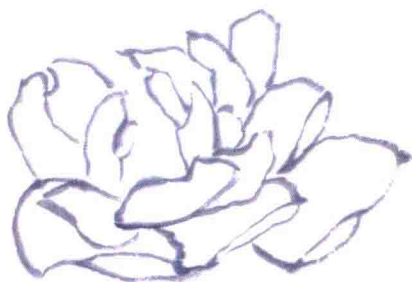
双钩花头画法



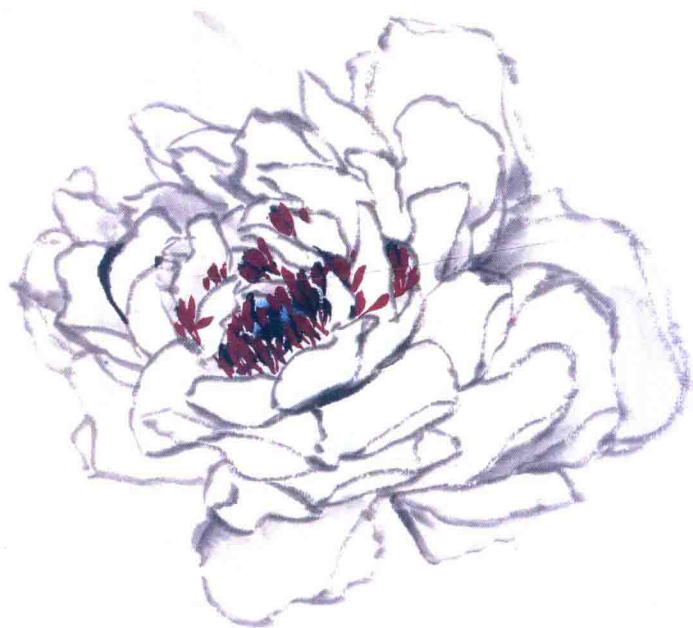
步骤一 用打湿的兼毫笔调淡墨，笔中水分少些，笔尖稍蘸中墨，以书法的用笔，二到三笔勾出前面的花瓣。



步骤二 再陆续画出其余的花瓣，用笔注意轻重缓急，有的地方虚一点，似接非接，花朵的外形留点缺口。



步骤三 要注意花瓣的大小、长短和宽窄，互相搭配才自然。画外围花瓣时，整朵花要亦方亦圆，留一些缺口。



步骤四 用淡墨轻擦一下暗部，胭脂调墨点花蕊。再依次画出左右两瓣，继续画出内层花瓣，注意要从外往里画。接着从上往下或从左往右用笔，画出外围花瓣。

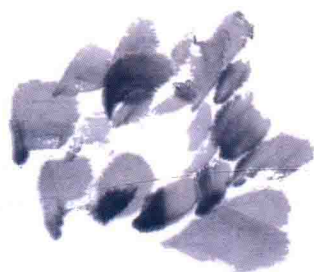
墨牡丹花头画法



步骤一 用淡墨，笔尖稍蘸中墨，画出最前面的花瓣。



步骤二 继续画出内层花瓣，之后加点水画外围花瓣。



步骤三 用少量中墨加重花瓣。



步骤四 用三绿或三青画雌蕊，用藤黄调白粉画雄蕊。

红牡丹花头画法



步骤一 以湿笔调淡曙红，笔尖稍浓，笔尖向下，画出最前面的一片花瓣。



步骤二 继续画出内层和外层花瓣。



步骤三 注意花的朝向、角度，即俯仰、正背，或盛开、半开、欲开等动态。



步骤四 用二青画雌蕊，雄蕊用藤黄调钛白点写。

花头配色法



黄牡丹，笔根调淡钛白，笔肚调藤黄，笔尖调点鹅黄，画出浅色花瓣。然后洗下笔尖，调鹅黄、蘸赭石画深色花瓣。以三绿点花心，花蕊用赭石加墨或胭脂加墨点写。



深红牡丹，用曙红调胭脂加墨来画，用二青画雌蕊，藤黄调钛白成粉黄点雄蕊。



绿牡丹，调藤黄加花青和少量三绿成焦绿，笔肚调钛白蘸焦绿画浅色瓣；笔尖调焦绿再蘸二绿加花青画深色瓣。雌蕊可用二青点，雄蕊可用墨，也可用胭脂加墨或粉黄点。



蓝牡丹，先用酞青蓝调少许曙红成深蓝色，分一点出来加水成浅蓝。用笔蘸淡白粉，调浅蓝画浅色瓣，再略蘸点深蓝画深色瓣。雌蕊可用二青，雄蕊用胭脂加墨或粉黄点出。



粉牡丹，用钛白调曙红或朱磬画浅色花瓣，洗笔尖调曙红画深色瓣。雌蕊可用二青，雄蕊用粉黄或胭脂点出。



二乔牡丹，同一朵花里有白和红两种颜色的花瓣，或同一茎上同时开白和粉两种颜色的牡丹花。画时注意不要分得太平均，相互穿插融合较好。

大红牡丹，用曙红加朱磬依次点画花瓣，胭脂调墨加深暗部。雌蕊用三青，雄蕊用藤黄加钛白点写。也可只用浓墨点雄蕊。



紫牡丹，用胭脂或曙红加花青调成紫色，笔调钛白蘸少量紫色画浅色瓣，洗笔尖蘸深紫色画其余瓣。用三青点花心，藤黄加钛白点花蕊。



叶子画法



步骤一 大叶和老叶用藤黄调花青，笔尖调些墨成墨绿色，以中侧锋落笔依次点写。



步骤二 一组一组地画，不一定非要三片一组。



步骤三 要注意叶子的翻转仰侧、大小长短、前后掩映，画新叶水分要多些。



步骤四 老叶略干，待半干时用浓墨勾叶筋。勾叶筋要书法用笔，勾得劲挺有力，叶脉的间距不能平均对待。

枝干和嫩叶画法

牡丹枝干分老干和嫩枝，老干属于木本，用赭石调墨以中锋写出，注意水分少些，有时略带枯笔，加上苔点。嫩枝用焦绿，水分稍多点。老干和嫩枝交接处有鳞片包裹，这是牡丹和芍药最大的不同，是牡丹的一个特征。芍药是一年生草本植物，画时要分清。嫩叶用焦绿蘸胭脂点写，叶尖越小越向上，趁湿用胭脂勾叶脉。画嫩叶不必每片叶都交代得很清楚，芽尖还没有长开，分成几组就可以了。



《国色天香》画法步骤

步骤一 设想大概的构图，比如常用的C形、三角形、S形、斜形等，也可以另辟蹊径。确定主花的位置，用兼毫笔调曙红和朱磬，依次点厾出花头，水可多一点。注意留出另一朵花的位置。



步骤二 确定次要花的位置，用画主花的朱磬加曙红调浅些画出。注意这朵花的造型要不同于主花，而且要考虑两朵花之间的关系，比如上下、左右、前后、向背等。



步骤三 用藤黄调花青或酞青蓝，笔尖略调墨，画出主要和次要的叶片，一组一组地画，注意水分多一点，考虑叶子的不同变化。



步骤四 用赭石调墨画出牡丹的枝干，注意互相穿插。用浓墨勾叶脉，三绿点画花心，藤黄调钛白点写雄蕊。补画花蕾和小叶，题款钤印。

作品欣赏

萬紫千紅
丁巳年春月
吳昌碩



万紫千红

富貴吉祥
丁巳年春月
吳昌碩



富贵吉祥

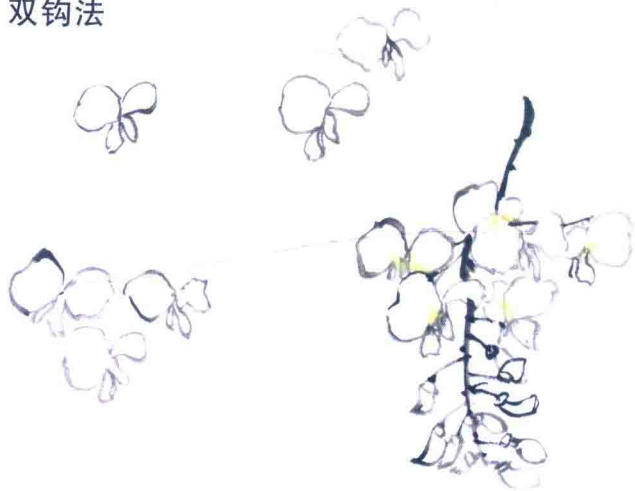
紫藤概述

紫藤又叫藤萝，有紫、粉、银红、白等颜色，非常美丽，叶为单数对生。人们喜欢紫藤，其象征着紫气东来，并有爱情天长地久、相依相伴、幸福吉祥等寓意。

花瓣画法

花蕾可一笔点出，也可以两笔画出。紫藤花是成串生长的，画时也要一串一串地画。颜色可以用胭脂加花青或直接用三青调钛白，也可以用曙红。

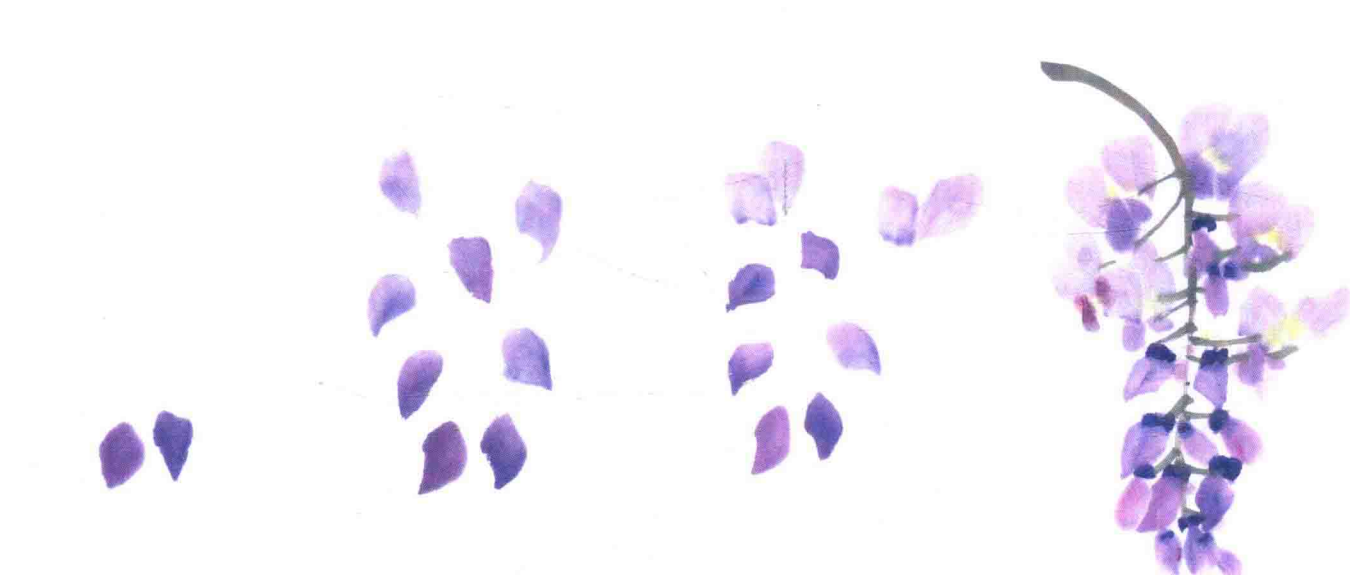
双钩法



点厾法



一串紫藤画法步骤



步骤一 调浓紫色，从下面先画出一到两个花蕾，预留出整串花的位置。

步骤二 继续点厾花瓣，注意留出画花茎的地方，花朵要有疏有密、层层重叠。

步骤三 用剩余的颜色加水，画出余下的花瓣。

步骤四 调草绿中锋画出花茎，补充、调整，完善花朵结构。调浓紫色点花蒂，藤黄加水点花蕊。

叶子及枝干画法

紫藤叶是单数羽状复叶对生，可以先画叶的梗，再画叶片；也可以先画叶片，再画梗。一般一个老干可发四枝，一枝五到十三片叶不等。画叶片中侧锋并用，老叶用浓墨或墨绿，嫩叶加点赭石。嫩叶用花青调藤黄成草绿蘸胭脂点玃，胭脂加墨勾筋。尖上那片叶稍大，越靠后叶越小，呈单数对生。紫藤也分老干和新枝，新枝水分多些，用草绿蘸胭脂点写，也可用淡墨画。老干要体现出一些枯藤的味道，宜稍用渴笔，水分要少，纯墨或赭墨都可以，中锋用笔，浓墨点苔。转折方中带圆，婉转流畅，肯定有力。



《灿若云霞》画法步骤



步骤一 可以先画花，也可先画叶。若先画叶，须预留出画花和主藤的地方。用墨绿点厾出主叶和副叶，浓墨勾筋。



步骤二 以中锋写出主藤，主藤是决定画面成败的关键，一定要慎重布局，安排得当。



步骤三 用紫色点虱花朵，注意画出紫藤蓬松下垂的姿态。当画两串花时，应注意相互的关系，用深色点花托，草绿画出花茎。



步骤四 补画细藤、小叶，完善花朵。

作品欣赏

相依

丙申夏
红红写于北京
红红



相依

石榴花概述

石榴花是落叶灌木或小乔木，老干灰褐色，嫩枝绿色，花朵生于枝顶或叶腋，花萼钟形肉质，先端六裂，表面光滑具蜡质，花瓣五至七枚，有红、白、粉几种颜色，分单、双层。石榴寓意多子多福、子孙满堂、笑口常开等。

石榴花画法

点染法，调藤黄加朱磬，画出五至七片呈筒状且肥厚的花萼，朱磬蘸曙红逐步点乱花瓣，直到画完整；以深色点暗处，胭脂调墨或粉黄点花蕊。



双钩法，用中锋画花瓣，用重墨画花蕊。



枝叶画法

老干较硬、呈灰白色，嫩枝为绿色、较软。石榴叶为细长小叶，嫩枝和叶用墨绿或草绿加胭脂画，叶簇生，老干用赭墨或墨以中锋写出，叶对生。叶脉可以一片叶勾一根，也可一叶勾几根。

