

山西人民出版社

吕田东来书山星路

林鹏题



山西人民出版社

吕果来书
林鹏题



圖書在版編目(CIP)數據

呂梁書家墨跡/劉靜望主編. —太原: 山西人民出版社,
2002. 3

ISBN 7-203-04415-7

I. 呂... II. 劉... III. 漢字-書法-作品集-中國
-現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 084246 號

呂梁書家墨跡

出版者 山西人民出版社出版發行

030012(山西省太原市建設南路 15 號)0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

責任編輯 趙嗣成 柏學玲

復 審 董智敏

終 審 張彥彬

印刷者 山西新華印業有限公司美術印刷分公司

新華書店經銷

二〇〇二年三月第一版 第一次印刷

開本 787 毫米×1092 毫米 1/8 印張 11

定價 90.00 圓

印數:1—1500 冊

ISBN 7-203-04415-7/J·498

題詞 林鵬

新金精切 素粉鮮 一 志清此銀波
彼松煙 整工法 長步六文 集正結 確佳
珠角 是為 差沈 龍 振 風 清 意 起 里 子 品
一 最 是 神 筆 飛 龍 筆 乃 書 揚 力 銀 心
品 梁 書 法 集 出 版 志 加 賀 辛 巳 夏 月 林 鵬 印

序

劉靜望

《呂梁書家墨跡》經過數月籌劃、編輯，即將付梓。這是入選作者臨池的見證，汗水的結晶，耕耘的收穫。

看過作品和樣本的書道同仁，都為我區書法藝術的不斷探索、進取、創新的局面，感到高興。無論老一輩的作品，還是中青年的作品，大體反映出呂梁書法的現有水平。特別是有些中青年的作品，更具有顯明的時代風貌與藝術個性，進步之快，令人吃驚，大有『士別三日當刮目相看』之勢。這是呂梁書法事業的希望所在。

記得一九八三年初冬我區書法家協會組建時，書法隊伍星星點點，寥若晨星，全區僅有五名省書法家協會會員。經過書道同仁十八個春秋的共同奮鬥，不僅有了一批書法骨幹，而且有了數量不小的書法愛好者隊伍；有的作品不僅在省書法展獲獎，而且被全國書法展選用；先後有八十七人加入省書法家協會，有五人成為中國書法家協會會員。既有像文景明、武毓璋、宋彬、曹興仁、韓學武、李殿清、高雲等人書俱佳的中堅力量，又有劉志強、李濤、劉來元、田承順、頤林、田寶記、高廷峰、李遇春、田錫發、張天明、高茂錄、姜幼平、張源、賀前進、薛寶應、白宇照、杜增玉、白鳳文等一批中青年骨幹。各個縣市、各種行業、各類學校都有自己的書法愛好者隊伍，並且涌現出一些有培養前途的少年書法人才。

回憶區書法家協會成立十八年來的軌迹，主要是為群體服務，發揮『四個』作用。

組織作用。針對我區書法底子薄弱的狀況，曾三次分別邀請省城書畫名家林鵬、徐文達、王朝瑞、趙承楷、竹樵、汪伊虹等來呂梁講授書法知識、創作要素，現場作書、作畫，對我區書法愛好者耳提面命，使之從中體會筆法、墨法、章法的要領。與此同時，組織骨幹三十餘人赴省城聆聽、觀摩著名書法家劉正成、梅墨生、何應輝、李剛田等講授書法理論、作品點評、示範書寫。邀請呂梁高等專科學校教師田承順、康序講授如何創作以及文學、美學與書法的關係。從理論到實踐，從臨摹到創作，從傳統到創新，使大家受益匪淺，大有『聽君一席話，勝讀十年書』的感覺。

交流作用。先后搞了十多次全區範圍的書法展、書法大賽，依次出版了《呂梁書法作品集》、《呂梁書法新作選》、《呂梁書法集錦》、《呂梁書法近作選集》、《呂梁書法選》、《呂梁書家墨跡》，為我區書法愛好者隊伍提供了展示作品、互相交流、擴大視野的機會，起到了共同提高的作用。從出版的六本書法集來看，像一級級進步的階梯，無論整體質量還是個人水平，總是一次比一次要好。此外，還利用召開書法會議的間隙，安排現場書寫，直接交流，相互溝通，求得進步。為使書法作品有個發表的陣地，由區書法家協會組稿，在《呂梁日報》開闢了『書壇漫步』專欄，作為發表新人新作、書法評論等的專版。從已刊出的十五期來看，反映極好，實際上起到了示範、交流、推動作用。為了從傳統的姊妹藝術中汲取營養，編輯出版了《呂梁美術作品選》、《呂梁民間剪紙》。

激勵作用。剛剛興起書法熱的八十年代中期，劉志強榮獲『黃鶴獎書法大賽』銀獎，作品刊於《書法報》。這個人才一露頭角，地區書法家協會就通過努力將他從山區小縣調到地區工作，歷次書法家協會舉辦書法展、出版書畫集，他都扮演重要角色，為呂梁書法事業的發展立下了汗馬功勞。其後不久，青年農民李濤獲『全國青年書法展』一等獎，地區書法家協會設法將其招工轉幹，並舉薦他上大學專科充實文學基礎。韻林是呂梁唯一受過書法訓練的『正規軍』，為使他的工作對路，發揮一技之長，地區書法家協會專門為他要了一個編制。由於他對書法藝術的執著追求，終於成了小有名氣的書家。

一九九九年夏，李濤、劉來元獲『山西中青年書法展』二等獎，張天明獲三等獎。消息傳來，書法界同仁無不歡欣鼓舞。經過多方奔波、協商，召開了場面熱烈的表彰會。中共呂梁地委委員、宣傳部部長劉建明、地區人大副主任曹興仁、省書協副主席文景明到會講話，並為三位獲獎者頒獎。地區文學藝術聯合會主席成毓真、文化局局長梁鎮川、宣傳部副部長鄭景昉等領導在會上發了言，肯定取得的成績，指出存在的問題，提出發展的方針，進而激勵同仁向書法藝術的高度和深度進軍。《呂梁日報》、呂梁電視臺對此作了重點報道。時隔一年，劉來元的作品參加了『全國正書展』，田承順的論文被中國書法家協會選用。

推動作用。書法家協會一貫倡導書法的普及，認為必須從教育抓起，並於一九九六年秋召開了有地、縣教育局局長、文化局局長、書法家協會主席、中等專業學校校長、書法骨幹參加的書法工作會議。由於宣傳、教育、文化、書協等部門的協調統一，會議貫徹了從基礎抓起、從中小學生寫字抓起的宗旨，提出了有條件的學校要增設書法課，邀請書法骨幹到學校輔導，組織假期培訓隊伍，舉辦書法展、開展書法比賽等具體措施。中國《小學生習字報》在頭版頭條突出報道了會議內容並配發了評論。新聞單位作了連續報道，對全區產生了廣泛的影響。之後，建立了呂梁教育系統書法家協會，並先後組織舉辦了『全區中小學生書法展』、『全區教師、學生書畫聯展』。各縣、市亦開展了類似活動，尤以山西杏花村汾酒廠子弟學校、離石師範學校、呂梁農業學校、呂梁高等專科學校、離石城內小學、汾陽實驗小學、賀昌中學、孝義中學最為活躍。呂梁高等專科學校、離石師範學校、呂梁教育學院還開闢了書法課程。這對全區各級各類學校開展書法教育，無疑是一個極好的推動。

值得一提的是，這些作用之所以能夠發揮，全靠地委、行署的重視與支持，全靠宣傳、文聯、財政、文化、計劃、教育等部門的指導與資助，全靠社會各界的關心與協助，全靠書界同仁的拚搏與進取。藉出版這本書法集之機，謹代表地區書法家協會，向關心、支持書法事業的各級領導，向為呂梁書法事業做出貢獻的部門、團體、有關人士，致以崇高的敬意。

向為《呂梁書家墨跡》題詞的著名書法家林鵬先生表示衷心的感謝。

目錄

題詞	……	林鵬
序	……	劉靜望
宋彬	……	一
劉靜望	……	三
文景明	……	七
武毓璋	……	十一
李殿清	……	十五
鄭景昉	……	十七
高茂錄	……	二十一
劉志强	……	二十五
劉來元	……	二十九
高廷峰	……	三十三

李濤	……	三十五
白鳳文	……	三十九
薛寶應	……	四十三
頡林	……	四十五
王鴻彥	……	四十九
田寶記	……	五十三
白宇照	……	五十五
田承順	……	五十七
李遇春	……	六十一
姜幼平	……	六十五
田錫發	……	六十七
張源	……	七十一
張天明	……	七十三
跋	……	鄭景昉

山西省書法家協會會員

宋 彬



瘦

瘦湖山稻梁肥
腸枵猶懷年
瘦
扉桑拓影斜
春社散家
坡得
醉人歸
王駕
社日詩一首

一九九三年一月
宣稱。渠國際書畫大賞中
日英美法等十五個國家和地區
組成審委會由中央文化部批准
章福祥等共評書畫作品五萬件
評定市後獎品只有五百件
以福祥其中一百六十五件

宣稱

中國書法家協會會員

劉靜望



劉靜望

張生手持不披文動氣必心在靜氣少隱無二請心紀才得得不在被何因福清
是の海沸空王頓在押足方大耳明老文能登諸廣海現寫相要竟于時際決
解信是日里為忍不唐福謀中動出共善也整在正持際嘆緊前法由是整我亦
一接還振刻面何自沐各聖火煉兄知為改紅袖何風何更日界本氣變本偏
甘美就前前之衣重難曉字話不難整之樹手深是竟自決通此海所新
生快而而和而為前仙心琳琳碧林不枝柯
靜詞和而而石在靜氣 山寺聖人創靜坐亦在石品名齋



大江東去浪淘盡

千古風流人物故

壘故壘三吳故

三國周郎赤壁故

壘故壘三吳故

壘故壘三吳故

壘故壘三吳故

壘故壘三吳故

壘故壘三吳故

靜

廬

曉溪夢後月

商編中談笑會

精悟在是烟都

故園如夢情登

夢溪夢後月

曉溪夢後月

曉溪夢後月

曉溪夢後月

曉溪夢後月

劉靜堂



望

湖

劉

靜堂



中國書法家協會會員

文景明



文景明

簾

開

見

新

月



時

在

角

反

冬

月

桂

密

聽

深

淵

秋

堂

主

景

明



古之所謂古者

不遠乎今

聖人之所謂聖

者不遠乎今

此其所以為聖

人也

又咸于其

治世之時

詩

卷



總

時
立
年
已
暮
月

冬

西

飲

子

杖

雪

門

泊

東

景

明



吳

菊

王

狂