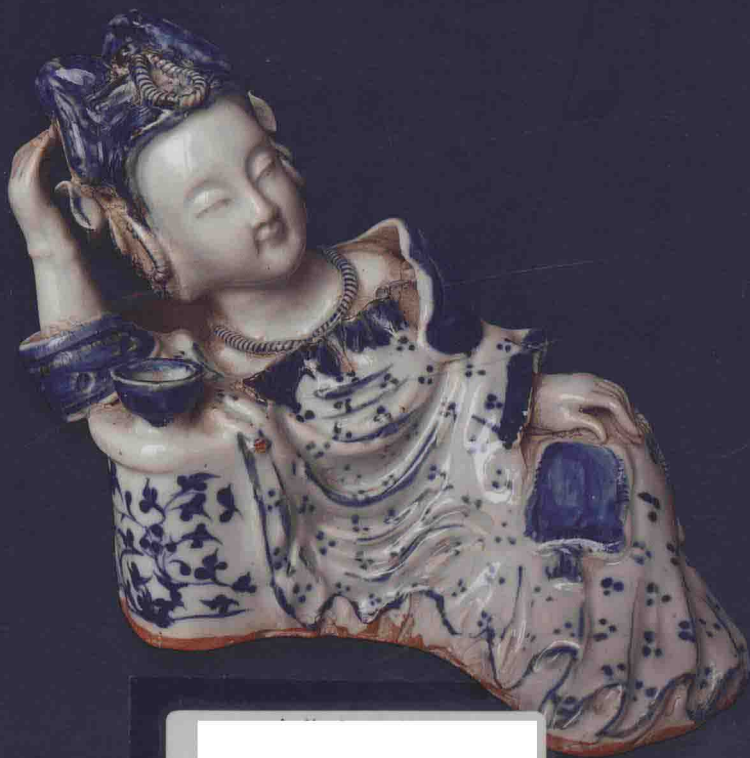


收藏鉴赏手记

——明清民窑瓷器的艺术丰采

马长林 著



上海三联书店

收藏鉴赏手记

——明清民窑瓷器的艺术丰采

马长林 著



上海三联书店

图书在版编目 (C I P) 数据

收藏鉴赏手记：明清民窑瓷器的艺术丰采 / 马长林著. —

上海：上海三联书店，2016.8

ISBN 978-7-5426-5655-1

I. ①收… II. ①马… III. ①民窑—瓷器（考古）—鉴赏—中国—明清时代 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第175948号

收藏鉴赏手记——明清民窑瓷器的艺术丰采

编 著 / 马长林

责任编辑 / 黄 韬

特约编辑 / 马立群

装帧设计 / 魏翠连

监 制 / 李 敏

责任校对 / 陈 琪

出版发行 / 上海三联书店

(201199)莘庄都市路4855号解放日报报业集团2座10楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2016年8月第1版

印 次 / 2016年8月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/18

字 数 / 220千字

印 张 / 13

ISBN 978-7-5426-5655-1 / K · 391

定价：78.00元

如有质量问题，请与印刷厂质量科联系T：021—64855582



感受中华瓷器艺术的魅力

马长林

瓷器制作在中国有着十分悠久的历史，从最早的原始青瓷开始，经过几千年的发展，到宋代已进入成熟期。此时无论是北方的汝窑、钧窑、定窑、磁州窑，南方的龙泉窑、建窑、湖田窑、官窑、哥窑等，其产品已非常精美，从寻常百姓，到高官达人，乃至异国异人所吸引，其影响甚至扩展到海外。从近年来由海底古沉船中打捞出的大量的中国古代瓷器可以看出，至少从宋代开始，中国瓷器已远销海外。

中国古代生产的瓷器，作为当时的日常生活用品和陈设用具，坚固耐用，清洁环保，并且因为其制作精细，色彩和图纹精彩，凝聚了当时制瓷艺人的技艺和创造，宛如艺术品，因此深受人们喜欢，以致世代相传。这也是许多古代精美瓷器能够保存到今天的原因。

在我国悠久的瓷器制作史上，官窑生产的瓷器有着很重要的地位。宋代开始，已出现官窑，到明清时期，官窑制度已十分完善，管理严格，生产不惜成本，由此使其制作的各种瓷器器型精美，色彩鲜艳，图纹悦目，具有很高的鉴赏价值，成为爱好者追猎的对象（如明代成化年间生产的斗彩鸡缸杯，因为珍贵，当时已是“价值连城”），看重官窑这个传统于是一直被延续下来，至今清三代官窑瓷仍然是人们追捧的对象。但是正如不少研究者所指出的，官窑瓷也有其局限性，匠式化的制作工艺和相对固化的纹饰绘制要求，在一定程度上束缚了制瓷艺人艺术创造力的发挥。相比之下，民窑瓷器制作在器型样式、图绘纹饰等方面不受官方束缚，有较大的创作空间，为一些有思想、有创意的工匠和瓷绘艺人展示技艺提供了机会，由此产生了许多充满新意的作品，图纹



生动，艺术水准也高。所以，历史上，民窑与官窑曾互为补充，互为进退，官窑先进的制作工艺，被民窑及时吸收，有的甚至进一步予以发展提高。在明代嘉靖等时期，不少民窑因为其制作水平已达到官窑，因此承担了为官窑烧制瓷器的任务。而明末崇祯时期，战乱使官窑生产停息，大批制瓷艺人流向民窑，成为民窑生产的技术骨干，当时的民窑瓷器制作和瓷绘水平由此大为提高，甚至达到或超过了官窑水平。从瓷器图绘审美角度来观察，相比于官窑瓷器图纹的匠式化，民窑瓷器图纹直接来自民间，生动活泼，接地气，贴近生活，充满艺术的张力，极具观赏性，有的甚至达到了令人叹为观止的境界。

历史已充分表明，一些民窑瓷器的艺术价值，绝对不在官窑之下，这些精彩纷呈的民窑瓷器，也是中国优秀瓷艺文化重要的组成部分。

近年来，随着社会经济的快速发展和人们生活水平的不断提高，人民群众在满足物质文化享受的同时，对精神文化的追求也与时俱进，就瓷器来说，收藏和欣赏高古瓷器已成为许多民众的爱好，瓷器收藏热方兴未艾。但是应该承认，长期来重官窑器轻民窑器的流俗根深蒂固，对大众收藏兴趣产生影响，精品民窑瓷器所具有的独特丰采，还没有广泛地被人们所重视，这既是认识上的误区，同时对于弘扬和传承中国优秀瓷艺文化，显然也很不利。

实际上民窑精品瓷器所具有的文化和艺术内涵，十分丰富，在某种程度上超过我们的想象。只要对民窑瓷器稍加研究，就可以发现许多民窑瓷器具有独特的丰采：有的体现在器型的变化创新，有的体现在图纹题材选择的广泛和图纹描绘的生动活泼，有的体现在色彩的丰富艳丽，有的体现在图绘技术的探索创新，这些丰采凝聚了制瓷艺人的创新意识和才能，充满艺术的张力，往往是官窑瓷器所没有的。在当今官窑瓷器已成为稀缺资源，民窑瓷器则随处可见之时，如何从数量众多的民窑瓷器中发现精品，这是瓷器收藏爱好者值得思考和探索的一个问题。其实，只要我们沉下心来，去细心发掘，悉心研究，不难发现具有特色的精品之作。本书对180件对民窑精品瓷器进行鉴赏形成的手记，即是这方面的体验和实践。我们希望，通过对这些民窑精品瓷器艺术丰采的鉴赏，读者能够从中感受到中国古代优秀瓷器艺术迷人的魅力，享受她给我们带来的快乐。



目 录

感受中华瓷器艺术的魅力 / 1

前 言 / 1

一、明代（公元1368-1644） / 12

明代早期 / 13

明初 釉里红金童玉女塑像 / 13

明初 青花釉里红观音塑像 / 14

明早期 青花酒酣美女塑像 / 15

明洪武 青花仙鹤松树纹盘 / 16

明宣德 青花鸳鸯纹脉枕 / 17

明宣德 青花龙纹葵口水盂 / 18

明宣德 青花缠枝纹葵口斗笠碗 / 19

明宣德 青花缠枝纹双耳抱月蒜头瓶 / 20

明宣德 青花龙纹高足碗 / 21

明宣德 青花留白花卉纹盘 / 22

明宣德 釉里红人物纹凤首扁壶 / 23

明代中期 / 24

明空白期 青花人物纹大罐 / 24

明空白期 青花廿四孝纹罐 / 25

明空白期 青花人物纹香炉 / 26

明空白期 青花人物纹双耳瓶 / 27

明空白期 青花人物纹香炉 / 28

明中期 青花缠枝纹僧帽壶 / 29

明中期 青花缠枝纹葫芦壶 / 30

明中期 青花缠枝纹竹节壶 / 31

明中期 青花龙纹三足香炉 / 32

明中期 青花缠枝纹四足香炉 / 33

明中期 青花花卉纹玉壶春瓶 / 34

明中期 青花龙凤纹小酒壶（一对） / 35

明中期 青花鱼莲纹执壶 / 36

明中期 青花鸳鸯纹狗头壶 / 37

明中期 青花鸳鸯纹瓶（一对） / 38

明中期 青花鸳鸯纹执壶 / 39

明中期 青花鹤鹿纹碗 / 40

明中期 红绿彩凤纹盆 / 41

明中期 红绿彩缠枝花卉纹执壶 / 42



明代晚期 / 43

- 明嘉靖 青花凤纹盘 / 43
- 明嘉靖 青花开光人物纹盖罐 / 44
- 明嘉靖 青花八仙人物纹罐 / 45
- 明嘉靖 青花人物纹杯 / 46
- 明嘉靖 青花矾红龙纹执壶 / 47
- 明嘉靖 五彩凤纹盘 / 48
- 明万历 青花铁笔人物纹酒壶 / 49
- 明万历 青花人物纹盘 / 50
- 明万历 青花花卉纹玉壶春瓶 / 51
- 明万历 青花竹林七贤纹罐 / 52
- 明万历 青花婴戏纹碗 / 53
- 明万历 五彩果纹盘 / 54
- 明万历 五彩龙纹八方蒜头瓶 / 55
- 明万历 五彩人物纹葵口盆 / 56
- 明万历 五彩八仙纹罐 / 57
- 明崇祯 青花人物纹笔筒 / 58
- 明崇祯 青花萧何追韩信纹笔筒 / 59
- 明崇祯 青花瑞兽纹花觚 / 60
- 明崇祯 青花人物纹大笔筒 / 61
- 明崇祯 青花人物纹胆瓶 / 62
- 明崇祯 青花人物纹筒瓶 / 63
- 明崇祯 青花人物纹筒瓶（一对） / 64
- 明崇祯 青花人物纹筒瓶 / 66
- 明崇祯 青花人物纹长颈瓶 / 67
- 明崇祯 青花人物纹天球瓶 / 68
- 明崇祯 青花婴戏纹花觚（一对） / 69
- 明晚期 青花人物纹盘 / 70
- 明晚期 青花人物纹盘 / 71

- 明晚期 青花山水纹盘 / 72
- 明晚期 青花淡描人物纹观音瓶 / 73
- 明晚期 青花淡描人物纹罐 / 74
- 明晚期 青花淡描鹿纹天球瓶 / 75
- 明晚期 青花龙纹花浇 / 76
- 明晚期 青花花鸟纹钟鼎杯 / 77
- 明晚期 青花婴戏纹小酒壶 / 78
- 明晚期 青花龙纹梅瓶 / 79
- 明晚期 青花“四君子”纹玉壶春瓶 / 80
- 明晚期 青花一束莲纹盘 / 82
- 明晚期 青花花卉纹盘 / 83
- 明晚期 青花八仙纹香炉 / 84
- 明晚期 青花龙纹罐 / 85
- 明晚期 五彩人物纹带盖梅瓶 / 86
- 明晚期 五彩缠枝纹汤盆 / 87

二、清代（公元1616-1911） / 88

清代早期 / 89

- 清康熙 青花山水纹钟鼎杯 / 89
- 清康熙 青花山水纹水盂 / 90
- 清康熙 青花山水纹缸 / 91
- 清康熙 青花人物纹棒捶方瓶 / 92
- 清康熙 青花高士图观音瓶 / 94
- 清康熙 青花开光山水纹荸荠瓶 / 95
- 清康熙 青花开光婴戏纹笔筒 / 96
- 清康熙 青花人物纹笔筒 / 97
- 清康熙 青花人物纹笔筒 / 98
- 清康熙 青花麒麟纹笔筒 / 99



目
录

清康熙 青花开光山水纹方笔筒 / 100
清康熙 青花人物纹方瓶 / 101
清康熙 青花麒麟送子纹盘 / 102
清康熙 青花山水纹敞口瓶 / 103
清康熙 青花三羊开泰人物纹花觚 / 104
清康熙 青花三龙纹荸荠瓶 / 105
清康熙 青花淑女奏乐纹梅瓶 / 106
清康熙 青花山水纹碗 / 107
清康熙 青花人物纹碗 / 108
清康熙 青花松鹿纹碗 / 109
清康熙 青花人物纹茶叶罐（一对） / 110
清康熙 青花人物纹梅瓶 / 111
清康熙 青花人物纹梅瓶 / 112
清康熙 青花麒麟纹水盂 / 113
清康熙 青花釉里红山水纹花插（一对） / 114
清康熙 青花釉里红人物纹笔筒 / 115
清康熙 青花矾红山水纹笔筒 / 116
清康熙 五彩龙纹渔夫尊 / 117
清康熙 五彩人物纹笔筒 / 118
清康熙 五彩人物纹观音瓶 / 119
清康熙 五彩人物纹棒槌瓶 / 120
清康熙 五彩人物纹槌形尊 / 121
清康熙 五彩人物纹敞口瓶 / 122
清康熙 五彩指日高升纹敞口瓶 / 123
清康熙 五彩人物纹观音瓶 / 124
清康熙 五彩人物纹敞口瓶 / 125
清康熙 五彩九桃纹梅瓶 / 126
清康熙 五彩人物纹兽耳瓶（一对） / 127
清康熙 五彩花鸟纹围棋罐（一对） / 128

清康熙 五彩八宝纹花觚（一对） / 129
清康熙 斗彩荷莲纹笔筒 / 130
清雍正 青花龙纹朝珠盒 / 131
清雍正 粉彩花鸟纹盘 / 132
清雍正 粉彩人物纹盘 / 133
清雍正 五彩龙纹盘 / 134
清雍正 五彩西厢记人物纹碗 / 135
清雍正 斗彩人物纹长颈瓶 / 126
清雍正 斗彩缠枝花纹盘 / 137
清乾隆 青花缠枝纹水盂 / 138
清乾隆 青花缠枝纹双龙耳扁壶 / 139
清乾隆 青花龙纹双耳扁瓶 / 140
清乾隆 青花三果纹梅瓶 / 141
清乾隆 青花缠枝纹梅瓶 / 142
清乾隆 青花缠枝纹荸荠瓶 / 143
清乾隆 青花缠枝纹六面笔筒 / 144
清乾隆 青花缠枝纹碗 / 145
清乾隆 青花缠枝纹罐 / 146
清乾隆 青花缠枝纹盖罐 / 147
清乾隆 青花一束莲纹盘 / 148
清乾隆 青花釉里红岁寒三友纹瓶 / 149
清乾隆 青花矾红龙纹笔筒 / 150
清乾隆 青花花鸟纹蟋蟀缸（一对） / 151
清乾隆 粉彩人物纹天球瓶 / 152
清乾隆 粉彩八仙人物纹赏瓶 / 154
清乾隆 粉彩婴戏纹碗 / 155
清乾隆 粉彩花鸟纹盖瓶 / 156
清乾隆 粉彩龙纹太白尊 / 157
清乾隆 粉彩麒麟送子纹罐 / 158



- 清乾隆 粉彩开光花鸟纹棒槌瓶 / 159
 清乾隆 粉彩开光花卉纹双耳瓶 / 160
 清乾隆 粉彩人物纹笔筒 / 161
 清乾隆 粉彩花卉纹盖瓶（一对） / 162
 清乾隆 粉彩牡丹花鸟纹笔筒 / 163
 清乾隆 粉彩八仙过海纹镇纸 / 164
 清乾隆 五彩花鸟纹罐（一对） / 165

清代中期 / 166

- 清嘉庆 粉彩花鸟纹盘 / 166
 清嘉庆 粉彩婴戏纹赏瓶 / 168
 清嘉庆 粉彩人物纹敞口瓶（一对） / 169
 清嘉庆 粉彩八宝纹盘 / 170
 清嘉庆 粉彩婴戏纹碗 / 171
 清道光 青花山水纹笔筒 / 172
 清道光 粉彩麒麟送子纹盘 / 173
 清道光 粉彩牡丹花卉纹小碟（一对） / 174
 清道光 粉彩马燕纹罐 / 175
 清道光 粉彩人物纹橄榄瓶（一对） / 176
 清同治 粉彩人物纹茶壶 / 177
 清咸丰 青花蝙蝠纹笔筒 / 178
 清咸丰 粉彩人物纹花觚（一对） / 179

清代晚期 / 180

- 清光绪 青花三果纹茶碗 / 180
 清光绪 青花山水纹笔筒 / 181
 清光绪 粉彩花鸟纹缸 / 182
 清光绪 粉彩牡丹凤纹盘 / 183
 清光绪 粉彩人物纹笔筒 / 184
 清光绪 粉彩人物纹笔筒 / 185
 清光绪 粉彩人物纹笔筒 / 186
 清光绪 粉彩牡丹雏鸡纹赏瓶 / 187
 清光绪 粉彩人物纹棒槌瓶（一对） / 188
 清光绪 粉彩花果蝙蝠纹倒流壶 / 189
 清光绪 粉彩耕牛纹小盘 / 190
 清宣统 粉彩牡丹鸟蝶纹碗 / 191
 清宣统 粉彩花卉纹长颈瓶 / 192
 清晚期 青花岁寒三友纹敞口瓶 / 193
 清晚期 青花花果鸟蝶纹花插 / 194
 清晚期 青花缠枝纹枕 / 195
 清晚期 青花花卉纹罐 / 196
 清晚期 粉彩麒麟送子纹缸 / 197
 清晚期 粉彩人物纹敞口瓶 / 198

后记 / 199



前言

本书介绍的明清民窑瓷器，绝大多数是景德镇的产品。景德镇所出官窑瓷举世瞩目，所出民窑瓷也精彩纷呈。在中国古代瓷器发展史上，景德镇瓷器一直占有很重要的地位。

景德镇自汉代生产陶器开始，至唐初已能烧造瓷器，“质薄、色素”，“莹缜如玉”，有“假玉器”之称。此后，其制瓷业的发展大体经历了三个阶段，即：一、以青白瓷生产为标志的宋代瓷业大发展时期；二、以“浮梁瓷局”的设立和烧制元青花、釉里红为标志的元代瓷业创新时期；三、以世界制瓷业中心和“瓷都”地位的确立而显示的明清瓷业的鼎盛时期。

景德镇瓷业的规模和制作水平，在明清时期特别是清代康、雍、乾三朝之所以能登攀到中国瓷业史上的最高峰，一方面是因为它有得天独厚的自然条件，那里的生态环境优越，资源非常丰富，另一方面是同它悠久的历史积淀密切相关，它有厚实的烧制技术基础。晚唐五代以来，景德镇历代的窑工们善于吸纳全国各地诸窑之长，以补自身之短，至宋代，景德镇烧制的青白瓷，釉色、纹饰在同类产品中都已经独占鳌头，畅销海内外，并为朝廷所看重。以至于元、明、清朝廷都要在景德镇兴办官窑（元代的“浮梁瓷局”，实质上也是官窑），前后绵延了700年，直至20世纪初封建王朝覆灭。

官窑的设立和大批制瓷艺人的集聚，为景德镇瓷器业进一步发展是起了重大作用的。当时流传“四方远近挟其技能以食力者，莫不趋之如莺”，“工匠来八方，器成天下走”的说法，那是一点也不夸张的。史料记载，景德镇在明代有官窑58座，民窑900余座，从事瓷业的瓷工达10余万众，出现了“昼间白烟掩空，夜间红焰烧天”的盛况。当时，官窑为满足宫廷需要，不断扩大瓷器的品种，产品质量不断提高，由此也带动了许多民窑瓷器制作水



平的提高。以至于嘉靖以后，宫廷所需要的御用瓷器，有不少都是民窑烧制的。清代，瓷业规模继续扩大，清人沈怀清记载：清前半期，景德镇“事陶之人动以数万计”。曾在景德镇住过7年的法国传教士殷宏绪1712年给法国教会写信时也说，清前半期，“景德镇拥有数万人，千户人家……从各处袅袅上升的火焰和烟气，构成了景德镇幅员辽阔的轮廓。到了夜晚，它好象是被火焰包围着的一座巨城，也像一座有着许多烟囱的大火炉”。唐英在《陶冶图说》中写的更明确，清雍正至乾隆初，景德镇“工匠、人夫不下数十万，籍此食者甚众”。现在陶瓷史学界普遍认为，清代的前半期，景德镇的瓷业与明代一样，代表了整个封建时代制瓷的最高水平，其中康熙、雍正、乾隆三朝的制瓷技艺达到了历史的高峰，为我国封建社会瓷业的黄金时代。

在这样的从业环境中，无论官窑民窑，生产一线的制瓷艺人不可能“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，在技艺上必定有相互影响的一面；从某种程度上讲，民窑师傅的技艺不一定低于官窑。官窑的优势在于它可以不惜成本，只要统治者不满意，摔掉重做，无所谓，而且产品的画面也是御用画家参与的结果。所以从表面上看，官窑器件件精致华美，而从目前存世的景德镇民窑作品来看，无论在胎釉、器型还是在图纹装饰方面，均具有特色，造型变化多，纹饰生动活泼，有的甚至达到或超过官窑水平，它们是和官窑瓷共同见证了景德镇瓷器的发展，一起对中国的瓷器文化作出了重要贡献。在对民窑瓷器的鉴赏中，我们也可以看到它们所透露的许多信息，反映的景德镇瓷器艺术发展的规律和特点。

在此，笔者谈一些解读景德镇民窑精品瓷器的体会，与读者分享、交流。

一、体验明清时期青花瓷绘的不断创新

青花瓷是瓷器主流品种之一，由元代景德镇创制，此后绵延发展，精彩纷呈，它以氧化钴为颜料，用毛笔在白瓷胎上描绘纹饰，然后上釉，高温烧成，洁白的瓷面透出青色的水墨画般的艺术效果。这是中国绘画技巧与制瓷工艺相结合的结晶，极具中国的民族特色，也是青花瓷的重要价值所在，因此一经问世，就受到海内外的追捧。元朝时，成吉思汗建立的庞大帝国势力强盛，远及东北亚、西亚、南亚和中东，青花瓷也因此大量远销南洋和西亚一带，影响深远。

元末明初，严重的战乱导致元青花生产被严重破坏，制作技艺流失。及至明初社会秩序恢复安定后，景德镇青花瓷的制作才重新开始，同时进行了新的探索。我们从现存的明洪武年间青花瓷上，可以看出它同元青花的差距。

它的青花发色大多具有蓝中泛灰的特点，与元青花所呈的青翠或靛青泛紫的色调不一样，那是因为它使用国产青料的缘故，同时也跟那时青花料提炼不够纯净有关。但是，景德镇的工匠们一直在坚持不懈的努力中，他们毕竟有相当的基础，因此没过多久，到永乐、宣德时期，景德镇的青花瓷又达到一个新的高峰，胎质之坚固，釉面之细润，青花色彩之灿烂，没有一个朝代能超过它。



明宣德青花《富贵有余》鱼藻纹梅瓶

永、宣时期的青花瓷，之所以被认为是青花瓷发展史上鼎盛时期的标志，不光是因为其青花料用了进口的“苏麻泥青”，发色青翠，自然晕散，并有浓重的凝聚结斑，深入胎骨而别具一格，同时其胎土精细，胎质细腻，釉汁匀净，釉面滋润肥厚，这些都是其他历史时期的青花瓷所无法企及的。

永、宣时期的青花图绘，主要以单笔进行涂抹和勾线。到了嘉靖、万历时期，单笔涂抹和勾线技术发生变化，出现了单笔勾画的“白描”，也就是通常所说的“淡描青花”，所用工笔多是硬笔。在用硬笔白描青花中，还出现了一种“铁笔描”，其特点是线条掺细干练，有点类似于西方铜版画的笔法。“淡描青花”和“铁笔描”的青花作品，在万历年间一度非常流行，有论者说这是因当时钴料缺乏而非常珍贵所引起。⁽¹⁾这当然有一定的道理，但笔者以为，也不能排除这是青花瓷绘艺人在长时间的实践中进行的一种新的探索和尝试，万历年间人们欣赏和审美观念的变化，是这种淡描风格图绘流行的社会基础，因为如果没有人们的欣赏和接受，青料再缺乏，这种青花图绘的新风格也是难以流行的。我们看到，万历之后的晚明时期乃至清代，这种“淡描”风格的青花瓷仍时有出现，在传统的青花涂抹作品中鹤立鸡群，这种“淡描青花”，可以说是我国青花瓷绘艺术发展历史中的一朵“奇葩”。

晚明天启、崇祯时期，民窑青花瓷采用浙江衢州、信州两地所产的钴料

(1) 陈立立著《陈立立谈明代景德镇瓷器》，第77-78页，山东美术出版社2010年版。



明万历淡描青花访友图罐



明万历铁笔淡描青花人物纹瓶

（简称“浙料”），其图绘随着时代的变迁也发生很大的变化。战乱的环境，官窑停产或倒闭，相当一部分训练有素的官窑工匠流入民间，他们一旦摆脱官窑的束缚，即从制瓷工艺之外的其他艺术领域汲取营养，例如江南地区的文人画、安徽新安地区的版画艺术，这对他们的瓷绘艺术创作产生了重大影响。以前官窑瓷器上反复使用的龙、凤、缠枝莲、菊花、牡丹、八吉祥等传统图纹，此时已很少使用，代之以清新、富于生活气息的写意花鸟、山水和人物图，受文人画影响，甚至出现诗、书、画、印相结合的画面，开创了青花图绘的一代新风，其影响一直延续到清代。

清王朝建立后，康、雍、乾时期经济社会繁荣，封建帝王对瓷器的酷爱，给青花瓷制作的进一步发展又创



明崇祯青花山水人物纹筒瓶

造了有利条件。

从康熙中期开始，青花料多使用云南所产的钴料——“珠明料”，这种青花料由以往的水沉法改进为煅烧法，提炼精纯，呈色鲜蓝青翠，艳而不俗，清朗不浑，无漂浮感。青花瓷烧制后，有的呈宝石蓝色，鲜蓝而不火气，时代特征十分明显，被人们称为“翠毛蓝”。在此同时，青花色料提炼精纯和图绘技艺的发展，又促使明末天启年间创始的青花分水技法得



清康熙青花山水纹缸

到进一步发挥，导致青花料在瓷器上的色彩变化可以显现五个层次的色阶，即所谓“头浓、正浓、二浓、正淡、影淡”，史称“墨分五色”，技术高超的甚至可以在瓷面上显现七种、九种不同深浅的色阶。

这种奇妙的分水方法在描绘青花山水、花鸟、人物等图案中，一笔一画深浅不同，渲染的效果接近宣纸上描绘的国画形象，生动而富有层次感，很有韵味，极具观赏性。这一时期的青花图绘技艺，可以说达到了又一个高峰，这也是康熙青花备受世人推崇的原因之一。由于当时瓷业界的整体水平已进入到这一境界，所以我们在民窑产品中能够看到不少青花分水技术运用极其熟练、艺术效果极佳的精品。

二、赏识民窑图绘题材的丰富多彩

瓷器上各种生动的图绘，实质上是中国国画内容在瓷质材料上的反映，它必然受到当时中国画画风的影响。有学者研究后指出，元青花瓷器上的人物画，同元代的文人画密切相关，当时官方的浮梁瓷局和画局里集中了一批画家，专门为元青花作画，就是这批画家，参考当时的文人画进行了瓷绘的创作，画出了许多精彩的作品。同样的，永乐、宣德时期的青花花鸟画，也同明初画院的工笔画有着很密切的关系，而晚明清初的瓷画，则吸收和参考了当时流行的《芥子园画谱》、《芥子园画传》的技法和画面。^{〔1〕}这是明清时期瓷器图绘内容来源的一般规律。就民窑而言，瓷绘题材选择更多地以市场需求为

〔1〕 参阅张浦生著、霍华整理《青花瓷器鉴定》，第138-144页，书目文献出版社1995年版。



转移，其中也夹杂了窑厂业主乃至主要瓷绘艺人本身的兴趣爱好，民间百姓所喜欢的“福禄寿”“鹤鹿同春”“高官进爵”“指日高升”“岁寒三友”“麒麟送子”等题材，多是民窑瓷绘常用的题材。

与此同时，不少民窑瓷绘内容和题材还来自中国优秀的传统文化，这些内容和题材的选择，往往反映出民窑业主或瓷绘艺人非同一般的见识。儒家文化在张扬伦理道德时集中了许多经典事例，比如“廿四孝”的故事，都是从实际社会生活中提炼出来，反映了古代社会优秀的民风家风和优良的品质。把这些故事描绘到瓷器上，体现的是对优秀传统文化的继承和发扬。本书收录的一件明代空白期所出的青花人物纹小罐，上面就描绘了廿四孝中的一个故事——蔡顺拾葚事亲，现在，除了上了年纪的老一辈，恐怕已很少有人知道了。

故事发生在东汉王莽暴政，绿林、赤眉揭竿起义之时，那年，汝南郡城（今河南省上蔡县）郊村有一青年叫蔡顺，父亲很早因病离世，剩下他孤儿寡母相依为命，因为兵荒马乱，日子过得非常艰难。一天，蔡顺背个筐子来到家屋后山，想为他母亲寻找一些果腹的东西。此时正当春夏之交，山上有一片桑林，桑葚结得正盛，蔡顺摘了几个品尝，味道甚好，便摘上几十颗带回家中让母亲品尝，味道甘甜。于是蔡顺拿了一只旧提篮，再往那山林中去采摘桑葚，眼看竹篮子很快装满了，四周一片喊声大起，随声冲出几个军士，眉毛都画成红色。一个军士上前问道：“你是何人，敢在此处摘桑葚？你不说清楚，就赏你一刀。”蔡顺便将闹饥荒而没有吃食，以采桑葚给母亲充饥之事说了。军士听了蔡顺的哭诉，十分感动，不忍心杀他。其中另一军士说：“如今山野林



蔡顺拾葚事亲故事图绘蓝本



明空白期描绘蔡顺拾葚事亲故事的青花罐

中，还有此孝子，真不简单。这饥荒年头，男女老少跑的跑了，躲的躲了，出外谋生的多，还有哪个顾得了家中白发老母？我等不如到主帅面前禀明，看主帅如何发落这样的孝子。”主帅见蔡顺孝心真诚，决定放他回去养母，并赐予他白米和牛肉等财物。蔡顺接受了赏赐，跪在地上向主帅磕头谢恩，挑起牛肉、白米并带着桑葚，欢欢喜喜回到家中。蔡顺母子二人有了这些接济，再加桑葚野菜补充，终于度过饥荒。蔡顺孝顺周全，蔡母活到九十岁才无疾而终。这是一个非常感人的历史故事，在当时的文献中已有记载，民窑瓷器上以相关画面予以反映，在瓷绘图纹中比较少见。

中国历史上优秀戏剧很多，有不少戏剧故事经过多年传播，老百姓几乎家喻户晓，例如《西厢记》。《西厢记》中叙述的爱情故事曲折生动，颂扬的“见义勇为”、“富贵不忘原爱”等精神情操，为老百姓所推崇，所以也成为民窑瓷绘的一个重要题材，它的画面场景和人物形象刻画，往往可见出瓷艺工匠们的文化视野和技艺水平。

中国的神话故事丰富多彩，最脍炙人口的如封神榜、西游记、道教八仙，里面的人物形象生动可爱，也被民窑瓷绘所吸纳，反映的故事情节、人物



清代描绘《西厢记》故事的五彩笔筒



清代描绘《西厢记》故事的五彩碗



明嘉靖五彩八仙人物纹罐



清乾隆粉彩八仙人物纹赏瓶