

当代内蒙古剪纸作品选

dangdai neimenggu jianzhi zuopin xuan

《当代内蒙古剪纸作品选》编委会

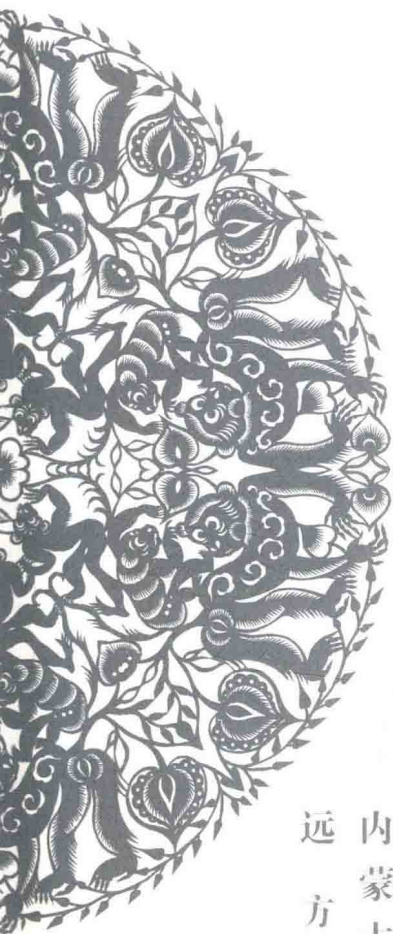
内蒙古出版集团
远方出版社

当代内蒙古剪纸作品选

dangdai neimenggu jianzhi zuopin xuan

《当代内蒙古剪纸作品选》编委会

内蒙古出版集团
远方出版社



图书在版编目（C I P）数据

当代内蒙古剪纸作品选 / 《当代内蒙古剪纸作品选》编委会编. — 呼和浩特 : 远方出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5555-0570-9

I. ①当… II. ①当… III. ①剪纸—作品集—中国—现代 IV. ①J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 022681 号

当代内蒙古剪纸作品选

编 者 《当代内蒙古剪纸作品选》编委会
责任编辑 胡丽娟 武 迪
装帧设计 张继忠
出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 邮编: 010010
电 话 (0471) 2236471 总编室 2236460 发行部
经 销 新华书店
印 刷 呼和浩特市百银印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 50 千
印 张 22
版 次 2016 年 1 月 第 1 版
印 次 2016 年 3 月 第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
标准书号 ISBN 978-7-5555-0570-9
定 价 198.00 元

如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换

妙剪如风，裁出草原文化精神

在内蒙古广袤的大地上，走过匈奴、鲜卑、突厥、契丹、女真、蒙古、满、汉等各民族的身影。草原先民们金戈铁马、行吟歌唱，划过历史的天空，他们把崇尚自然、践行开放、恪守信义的草原文化精神留在了这片诗意而灵性的土地上，留在了内蒙古文学艺术的血脉中。作为内蒙古民间文化瑰宝之一的剪纸艺术，以活态的形式在民间祭祀、原始巫仪、岁时节令、人生礼仪和日常生活中存在着，以原生态的品格、续生的姿态和流变的格局记录着如水的心灵、过往的历史和生机勃勃的民间生活。

内蒙古的剪纸艺术从历史中走来，依附于草原人的民俗生活代代传承发展。今天的内蒙古剪纸艺术大致可分为东部、中部和西部三个部分，呈现出源远流长、异彩纷呈的特质。东部剪纸包含着蒙古族萨满宗教意识和蒙古族民间傩仪，许多纹样形成具有一定寓意的约定俗成的文化符号，展示着游牧民族的共同的信仰；中部剪纸以红山文化为龙头，造型生动朴实，花纹丰富，保留着远古文明的信息；西部剪纸主要体现以晋陕为主的多元文化交融的艺术风格，反映农耕文明的地域多样性、历史传承性和乡土民间性。这三部分剪纸共同构成了内蒙古当代剪纸艺术的多变性和丰富性。同时，以单纯求丰富，以对比求和谐，在单纯、质朴、浑厚中体现具有浓郁生活气息和亲切的民族风格的特点。

内蒙古民间文艺家协会在传承和发展内蒙古剪纸艺术方面做了许多工作，发现和抢救了大批珍贵的原生态剪纸和老一辈传承人，为后世留下了不可再生的宝贵文化资源；在高校建立剪纸教学基地，在许多大中专院校、中小学课堂中系统地引入剪纸教学；召开研讨会，面向全区开展蒙古族剪纸专项考察；举办内蒙古剪纸艺术展览和培训班，并让内蒙古剪纸艺术走出国门，走向世界。一系列卓有成效的工作，在传承经典的同时，也培养了一批具有鲜明民族个性和独特文化内涵的优秀剪纸艺术家，他们的剪纸作品，在国际和国内剪纸大赛中屡获大奖，成为内蒙古对外文化交流的使者。

《当代内蒙古剪纸作品选》作为内蒙古当代剪纸作品中精品展示的平台，是内蒙古民间文艺家协会对内蒙古剪纸艺术的责任担当，更是对内蒙古剪纸艺术建设的草原奉献。其中收录的500幅作品，时间跨越近70年，涉及内蒙古东部、中部、西部100多位剪纸艺术大师的作品。他们妙剪如风，以朴拙、细腻、欢快、灵动的韵致，裁出了浓郁的草原生活气息，展示了草原人脚踩广袤的大地，向着天空生长的力量。这力量从远古到今天，在剪纸艺术的天地里行吟、栖息，带着继承、创新、探索、实践的精神，向着未来飞翔。



2015年12月18日

草原剪纸——简约中的丰饶

内蒙古剪纸艺术作为草原上最古老的传统艺术形式之一，历经千年而经久不衰，是老百姓人生礼仪、逢年过节、婚丧嫁娶、信仰禁忌时，表达内心情感与寄托的重要载体；是草原社会生活和传统文化的基因图谱，以活态传承的方式讲述着草原千年的古老文化信仰，成为民族文化历史的活化石。

内蒙古地域辽阔，东起呼伦贝尔草原，西到阿拉善沙漠，绵延3000公里，剪纸艺术流布广博；历史上多民族的融合，游牧文化与农耕文化各自传衍又相互融渗，蒙古、汉、鄂温克、达斡尔、鄂伦春、满等各民族呈现出多元融合的特点。在地域多样性和民族多元性的背景下，人们世代学习、传承并不断改进剪纸艺术的技法与创作，内蒙古剪纸呈现出一种蔚为壮观的古拙浑厚、大气天成的艺术风貌。草原先民创造的辉煌灿烂的文化，群体的共性思维和约定俗成的审美辨识，刚健质朴、蓬勃鲜活的草原生活，在民间传承人的刀剪下代代延续，成为内蒙古民俗文化不可或缺的重要组成部分。

2006年，剪纸艺术经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。2010年，中国剪纸正式入选联合国科教文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。内蒙古当代剪纸艺术在良好的生态环境中，承继传统，继往开来。新一代剪纸艺术家深入农村牧区，虔诚地向民间学习，从原生态剪纸与民间美术的土壤中汲取精华，寻求质朴而健美的乡土气息；从中国传统美学出发，在剪刀与纸的刚柔交错间，寻求张扬洒脱、简洁清新、悠然飘逸的审美趣味。草原剪纸在简约中求丰饶，传统与现代相融合，在艺术形式、画面构图、主题上表现出鲜明的时代感、浓郁的民族风情和独树一帜的地域视野，当代剪纸呈现出百花齐放、异彩纷呈的特点。

《当代内蒙古剪纸作品选》让我们领略一部有故事、有景物、有情节、有趣味的“剪”书，一部草原人民行为生存和情感构筑的文化史、民俗史。100多位艺术家的作品不拘一格，惟妙惟肖，凝聚了草原人与生俱来的灵气和深沉的智慧。书中所刊选的500幅作品作为未来民俗学、历史学、艺术学、考古学、审美学研究的样本，作为内蒙古当代剪纸艺术的集大成者，对于丰富剪纸文化资料，增强传统文化记忆，推进非物质文化遗产的传承与保护，都有着深远的历史、现实和未来的意义。



2015.12.6于呼和浩特

内蒙古民间文化遗产抢救工程领导小组

组 长：张宇

副组长：特·官布扎布

成 员：尚贵荣 艺如乐图 包银山 喜山

铁木尔布和 包星光 伊和白乙拉

《当代内蒙古剪纸作品选》编委会

主 编：包星光

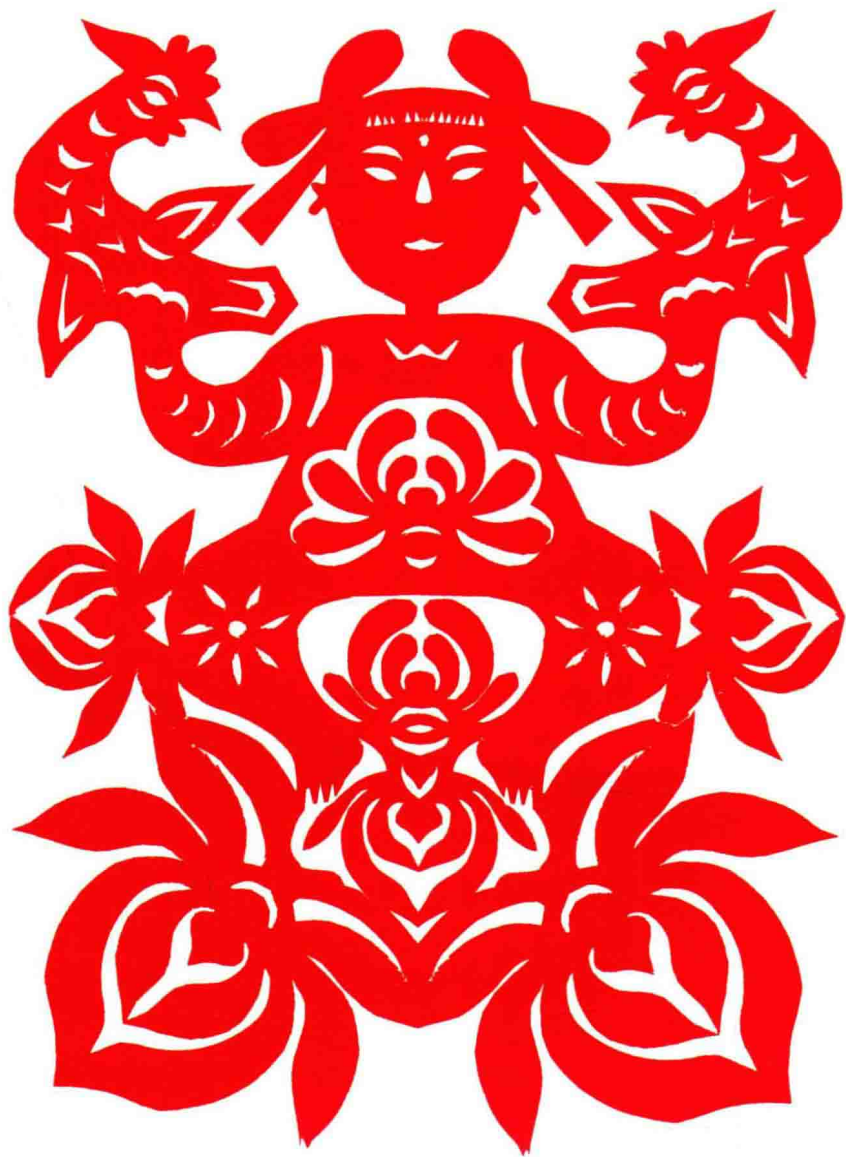
副主编：伊和白乙拉

编 委：要红霞 段建珺 王红川 包玲玲

目 录

呼和浩特市.....	1
包头市.....	95
呼伦贝尔市.....	173
兴安盟.....	191
通辽市.....	203
赤峰市.....	223
锡林郭勒盟.....	249
乌兰察布市.....	257
鄂尔多斯市.....	267
巴彦淖尔市.....	295
乌海市.....	315
阿拉善盟.....	327
后 记.....	330

呼
和
浩
特
市



马再荣 / 娃娃坐莲花 / 11cm × 17cm



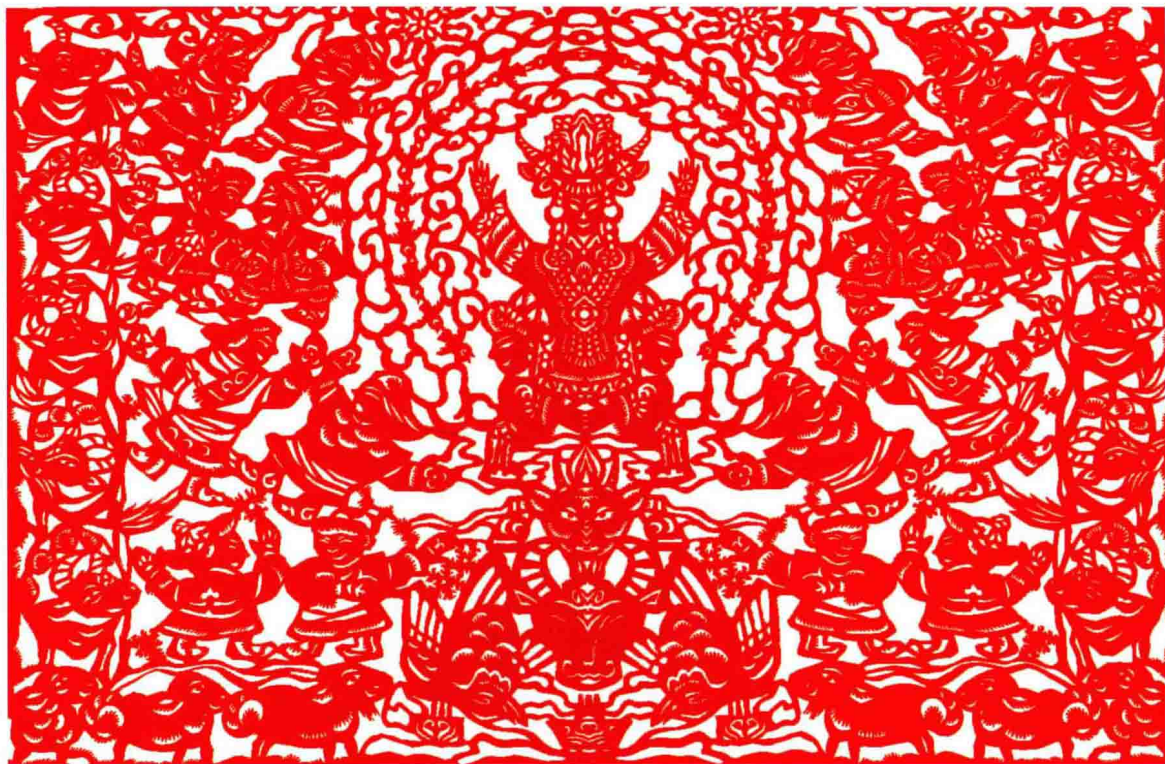
马再荣 / 杀年猪 / 23cm x 21cm



马淑珍/绿化家园/50cm × 100cm



马淑珍/幸福/50cm×100cm



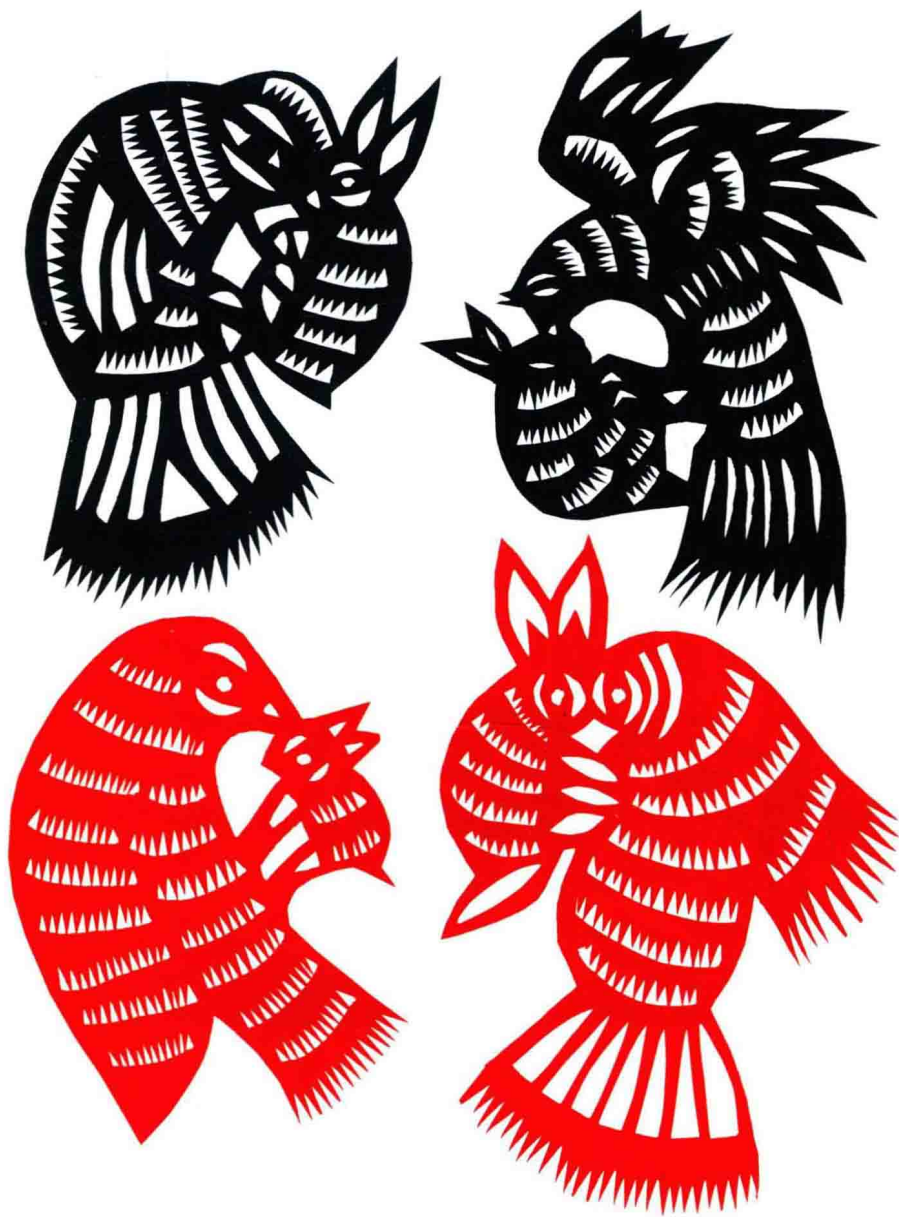
乌日娜/迎舞神 / 60cm × 45cm



乌日娜 / 牛畜兴旺 / 50cm × 45cm



毛羽林 / 摘秋果 / 50cm × 46cm



毛素英 / 鹰踏兔 / 5cm × 8cm (每小幅)



毛素英/鹿回头/12cm×12cm