

古典寓言

# 中国古典寓言菁华

迟铎 彭达池 编



商务印书馆 国际有限公司

中国古典寓言菁华

# 中国古典寓言菁华

迟 铎 彭达池 编

商务印书馆国际有限公司

中国 · 北京

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古典寓言菁华 / 迟铎, 彭达池编. — 北京 :  
商务印书馆国际有限公司, 2016. 11

ISBN 978-7-5176-0338-2

I. ①中… II. ①迟…②彭… III. ①寓言-作品集  
-中国-古代 IV. ①I276.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 251061 号

ZHONGGUO GUDIAN YUYAN JINGHUA

## 中国古典寓言菁华

---

编者 迟铎 彭达池

责任编辑 张晓虹

封面设计 张萌

出版发行 商务印书馆国际有限公司

地址 北京市东城区史家胡同甲 24 号(邮编:100010)

电话 010-65592876(总编室)

010-65122489(编辑部)

010-65598498(市场营销部)

网址 [www.cpi1993.com](http://www.cpi1993.com)

印刷 三河市紫恒印装有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

字数 500 千字

印张 18

版次 2017 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5176-0338-2

定价 45.00 元

---

版权所有·违者必究

如有印装质量问题,请与我公司联系调换。

# 前言



寓言作为文学的一种体裁，具有自己独特的风格，它采用夸张、象征、拟人化的艺术手法，通过短小精悍、通俗易懂、幽默诙谐的故事，阐明某一道理，针砭某种社会现象，寄托某种思想感情。

我国古代寓言源远流长，在先秦时期已具雏形，两汉时期得到发展。历代典籍中保存了许多当时流行的优秀寓言。这些寓言所反映的思想内容触及了社会的各个方面，充分体现了中华民族的精神和智慧；其不仅对后世的文学创作和语言发展产生了巨大的影响，而且激励滋润着一代又一代炎黄子孙，为中华民族精神的形成做出了不可磨灭的贡献。

为挖掘并更好地保存我国古典寓言的精粹，发扬中华民族的优良传统，让广大读者更便捷地理解和深入学习这些寓言，我们精心策划编写了这本《中国古典寓言菁华》。

本书的体例和内容编排如下：

一、全书选取了先秦两汉时期的寓言四百余篇，依照时代先后为序；每个时代的寓言以所载寓言原书出现时间先后为序。

二、重见于几本古籍的寓言，一般从时代最早的古籍中选录，部分择优选用。

三、对所载寓言的专书及其作者，做了简要的介绍。

四、每则寓言的寓意，给出了概括说明。

五、每则寓言的难字、难词，用汉语拼音注了读音，并做了必要的解释。注音和释词遵循重见重注的原则。

六、为方便读者阅读与理解，每则寓言提供了现代汉语参考译文。

七、为使读者对我国古代寓言的产生和发展有一个整体的了解，在全书正文前撰写了绪论。

编 者

# 绪 论

## 中国寓言文学概述

在我国光辉灿烂的文学百花园中，有着一簇永远盛开的奇葩，它就是古代寓言。寓言作为文学的一种体裁，具有自己独特的风格，它采用夸张、象征、拟人等艺术手法，通过短小精悍、通俗易懂、幽默诙谐的故事，阐明某一道理，针砭某种社会现象，寄托某种思想感情。

我国古代寓言源远流长，它同其他文学形式一样，来自民间的口头创作。大约于公元前六世纪左右流行于世。作为书面文学，它最早出现于春秋末期，迭见于战国时代。我们把这一时期的寓言，称为“先秦寓言”。这时正是我国历史上由奴隶社会向封建社会急剧变革的时代。由于铁器的使用，生产力的迅速提高，土地私有开始出现，奴隶制的生产关系逐步被封建制的生产关系所代替。农业和手工业飞快发展，商业空前繁荣。经济上的变革必然反映到政治上来。这一时期社会矛盾之复杂，斗争之尖锐，规模之宏大，是前所未有的。有广大劳动人民同没落奴隶主阶级的矛盾，有新兴地主阶级同没落奴隶主阶级的矛盾，有广大农民同新兴地主阶级的矛盾，就是没落奴隶主阶级、新兴地主阶级的内部也存在着尖锐的矛盾。矛盾的焦点就是在旧制度崩溃以后，谁来掌握政权，建立什么样的社会制度，以及与此相应的一系列问题，如怎样结束列国纷争的局面以统一全国，怎样总结当时的生产和技术经验以促进生产的发展，等等。

在这种形势下出现了“士”。“士”不是一个独立的阶级，是当时的知识分子阶层。他们各自依附于不同的主人，又各自从所依附的主人的利益出发，设计各式各样改造社会的蓝图，提出各种解决社会问题的方案，因而形成了不同的学派。这些学派为了宣传自己的哲学思想与政治主张，扩大影响，纷纷著书立说，收徒讲学，四处游说，相互论战，形成了我国历史上有名的“百家争鸣”的局面。他们为了申述己见，排斥异端，不仅要使自己的主张切合现实的需要，理论符合逻辑规律，而且还要千方百计丰富自己的语言，提高语言的表达技巧，增强语言的感染力和战斗性。于是寓言这种文学形式就被广泛地应用起来了。人们用它说理，用它论战，用它揭露时弊，用它歌颂光明。这就促使了寓言文学的繁荣和发展。

我国先秦时代的寓言，大都保存在《管子》《晏子春秋》《墨子》《孟子》《商君书》《庄子》《尹文子》《慎子》《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》《列子》《战国策》等古代典籍中。这一时期的寓言同其他优秀文学作品一样，充分体现了先秦的时代精神，反映了先秦时代的社会面貌，触及了先秦时代摆在人们面前的各种社会问题。我们从以下四个方面做一简要的介绍。

第一，对统治者腐朽、没落思想本质的揭露和抨击。

一种昂扬向上精神的树立，总是和对腐朽、没落思想的斗争分不开的。统治者腐朽、没落思想的本质都具有残暴、贪婪、愚蠢和虚伪的特点。先秦寓言中许多篇章，对其痛加鞭笞。《宋王驰走》中的宋王，他滥用职权，一连杀了三位忠于职守、反映实情的使者。这个暴虐无道的昏君，最后受到了历史的惩罚，落了个国破家亡、投车驰走的下场。《燕王诛臣》中的燕王，派人去学习长生不老之术，学的人还没有来得及学，教的人已经死掉了。事情的本身已经说明，长生不老之术只不过是骗人的鬼话，然而燕王不仅不醒悟，反而怒杀了派去学习的人。像这样昏庸、愚昧的暴君，历史上何止一个。《竭池求珠》中的宋王，是一个贪婪的典型。为了寻找

一颗落在池塘里的宝珠，不惜把池水舀干。结果，不仅没有找见宝珠，整池子的鱼也都死掉了。这则寓言把那无限贪婪的行径揭露得淋漓尽致。《令吏求簪》中的周主，是一个十足的蠢货，他故意把玉簪丢在一个地方，而让大家去找。当大家找不见时，他“找”见了。他这样干的目的是，要大家把他奉若神明，尊敬他，惧怕他。其实他的臣下早已识破了他那为人所不齿的诡诈手段。《三石之弓》中的齐宣王，自己没有多大本领，却喜欢别人吹捧自己能干。他的弓的拉力，只不过三石，而左右为了讨好他，故意说是“九石”。他得意扬扬，自视不凡，终身不明真相。

暴虐的统治者的本质决定了他们绝不会对广大劳动人民发慈悲。他们统治人民的手段之一是公开地掠夺。正如《牛缺遇盗》中的强盗那样，他们的贪欲，永无止境。他们对于善良的人们，公开要你的钱，要你的东西，最后还要你的性命。《澄子亡衣》中的澄子，自己丢了衣服，却嫁祸于人，硬说别人穿的衣服是他的。当别人对他的无理纠缠进行反驳时，他理直气壮地命令别人把衣服还给他，还诬蔑别人占了他的便宜——因为他丢的衣服是夹的，而这件衣服是单的。作者通过澄子的行径，把暴虐的统治者对劳动人民巧取豪夺的伎俩，揭露无余。《卫人嫁女》通过卫女出嫁后因积私房而被逐回娘家的故事，对那些一朝权到手，便肆无忌惮地公开聚敛财物的官吏，进行了抨击。《筒子放生》更是揭露了这些人的假慈悲。他们侈谈什么放生，实际上放生一个，目的是要害死一群。在放生的背后，隐藏着更大的需求。《枯鱼之肆》进一步说明这些人是决不会发慈悲的，即使有斗升之水可以使你活命，他们也不会解囊相助。不仅如此，他们还要用好听的大话、空话欺骗你。

统治者为了巩固自己的地位，满足自己的私欲，麻醉劳动人民，他们常常摆出一副正人君子的面孔，高谈仁义道德。《诗礼发冢》正好揭穿了他们宣扬的仁义道德的虚伪性。这则寓言写得风趣、幽默。首句“儒以诗礼发冢”，一语破的。接着作者通过细节



描写，塑造了两个儒生的形象。他们边动手盗墓边对话。大儒问：“东方发亮了，事情干得怎么样？”小儒回答道：“衣裙尚未解，口中还有珠。”一问一答，文质彬彬，韵律铿然，不愧为“儒生”。接着还唱着优美动听的歌，质问尸体，“青青之麦，生于陵陂，生不布施，死何含珠为？”真是令人绝倒。死者如果有灵，也只好心悦诚服，奉献出自己口中的宝珠。作者写他们取珠的过程，接鬓、压颧，控颐，别颊，真是有条不紊，俨然是“久经沙场的老将”。两个儒生的丑恶形象，跃然纸上，仁义道德的虚伪，昭然若揭。

这些人的本质决定了在他们内部为了各自的利益，钩心斗角，尔虞我诈，必置对方于死地而后快。《美人掩鼻》这则寓言，在这方面做了形象生动的揭露。荆王喜爱美女，美女求媚于荆王，荆王的夫人郑袖的嫉妒之心油然而生，她利用了他（她）们各自的心理，在生活的舞台上演出了一出笑剧，这个故事一箭三雕，把这些人内部人与人的关系揭露无遗。求媚者遭到割鼻之祸，淫荡者失去了宠幸，而那巧舌如簧、心似蛇蝎的郑袖阴险、毒辣的用心和伎俩被暴露无遗。

战国时代的人民呻吟于战争、贫穷、饥饿之中，正如孟子所说的“民之憔悴未有甚于此时者也”，《枕卧髑髅》集中描绘了这一惨景。这则寓言仅六十余字，却把战国人民由于国破家亡而死、由于含羞忍辱而死、由于冻饿而死、由于老病而死的悲惨情景，和盘托出。作者还嫌不够，又进一步反映了髑髅不愿复生，不愿回到人间，一心追求死后快乐的愿望，反衬生前的痛苦。死后之所以快乐，是因为“无君于上，无臣于下”。可见活着的痛苦是由统治者带来的，这是广大人民饱含血泪的控诉。《蛮触之争》这则寓言，以蜗牛作比，集中抨击了各据一方称王称霸的封建诸侯，揭露了他们为争一块土地而造成“伏尸数万”的惨景。

第二，对劳动人民勇敢、智慧的赞扬和歌颂。

先秦寓言对当时社会现实的反映，不仅表现在对统治者腐朽、

没落思想本质的揭露和抨击，它的更可贵之处，还在于对广大劳动人民勇敢、智慧的热情赞扬和歌颂。

《愚公移山》就是这类寓言的代表作。它运用鲜明、生动的对比手法，为我们塑造了一个胸怀大志、脚踏实地、埋头苦干的劳动人民的形象——老愚公。为了搬走门前的两座大山，老愚公首先解除了妻子的疑虑，继而针锋相对、据理批驳了智叟的讥讽，他以坚韧不拔的毅力率领子孙，每天挖山不止。他的顽强精神，惊动了山神。山神禀告天帝，天帝命令大力神的儿子背走了两座大山。故事的结尾部分，是一种神话式的想象，但充分体现了古代劳动人民的合理愿望。这个故事的客观意义不仅限于故事本身。在抗日战争即将结束的时候，毛泽东同志代表党中央以《愚公移山》为题，向全党和全国人民发出了挖掉帝国主义和封建主义两座大山的号召。中华人民共和国成立后，毛泽东同志又发出了“愚公移山，改造中国”的号召。在全面推进建设小康社会的今天，愚公移山的精神仍将鼓舞人们去争取更大的胜利。

对劳动人民实践经验的赞美，还表现在《庖丁解牛》这则寓言里。庖丁是一个干了十九年，宰过数千牛的厨师。他在实践中，认真研究了牛体内部的结构，因而获得了高超的技能和技巧。作者描绘他宰牛时的情景，十分传神，他用手拍着，用肩扛着，用脚踩着，用膝盖抵着，骨肉分离噌噌作响，刀砍下去铿然有声，好像谱写一曲动人的乐章。

《好捶钩者》中的八十岁老翁，锻造出来的钩，为什么掂一掂不差分毫？《佝偻承蜩》中的驼背老人，为什么能在森林里轻巧地捕蝉？八十岁老翁的经验是要用心，驼背老人的经验是要把自己全部的智慧、力量都倾注在自己的事业上。这样的寓言，既总结了劳动人民在生产实践中的经验，又是对劳动人民的热情歌颂。

第三，对社会病态现象的揭露和讽刺。

以封建地主占有土地、剥削农民剩余劳动为基础的封建社会，

它所滋生的种种病态现象，是依附于私有制这一毒瘤的。先秦时代的寓言对当时社会上的病态现象进行了深刻的揭露和辛辣的讽刺。

有对骗子和骗术的深刻揭露。在人们熟知的寓言《狐假虎威》中，狐狸告诉老虎，天帝派他当百兽之王，如果老虎吃掉了它，就违抗了天帝的命令。为了使老虎信服，狐狸还同老虎在森林中走了一趟。狐狸走在前面，老虎跟在后面，当老虎看见百兽见到它们纷纷逃走的实况后，终于信服了。老虎不知野兽是害怕自己而逃走，还以为是害怕狐狸呢。这个故事把骗子那种奸诈狡猾的手段完全揭露出来了。狐狸如此，在人类中的“狐狸”也何尝不是这样。这种人在众人面前，总是借助外力或掩饰自己的卑怯，或耀武扬威吓唬别人。《涸泽之蛇》中的鸱夷子皮，本是田成子的随从，长相丑陋，地位低下。但他却用谎言欺骗了田成子，使得仪表堂堂、身居相位的田成子竟然背着文件袋，跟随在他的后边，而他却以国君的身份招摇过市。这说明了在当时病态社会里，常常是奸诈狡猾的骗子得利，老实憨厚的人吃亏。

有对投上所好的利禄之徒的无情嘲讽。《楚士约食》中的楚国士人，由于楚王喜欢腰肢纤细的人，于是就尽量少吃饭，结果弄得只能凭借他物才能站立，扶着车轼才能起来。这种投上所好，满足私欲以致达到不要命的程度，实属可悲。《舐痔得车》中的曹商，替宋王出使秦国时，宋王只给他几辆车子作为报酬。到秦国后，由于他得到了秦王的赏识，回宋时秦王赐车百辆。他得意忘形地在庄子面前夸耀自己的本领。庄子针锋相对地揭露曹商说：“听说秦王有病，召请医生诊治，凡能破脓化疔的，得车一辆。凡能用舌头舐痔疮的，得车五辆。治病的手段越下贱，得的车越多。你难道舐过秦王的痔疮吗？不然怎么会得到这么多的车子呢？”这个故事已经超出了讽刺的范围，而是对那些热衷于利禄的小人的痛骂，骂得痛快，骂得好，真是大快人心。

有对所谓自视清高的廉洁之士的无情揭露和嘲笑。《出而哇之》

中的廉士陈仲子，住在於陵，三天没有吃东西，弄得耳无闻、目不见。为了活命，这个廉士再也不“廉”了。他摸索着向前爬，意外地得到了被金龟子吃过而剩下的半个李子，他再也忍不住了，连吞三口，李子全部下肚，然后“耳有闻，目有见”。接着，作者又通过仲子回家吃鹅肉的故事，对仲子的“廉洁”做了进一步揭露。有一天仲子看见有人给他哥哥送了一只鹅，他以为是不义之财，满肚子不高兴。又过了一天，母亲做鹅肉给他吃，他毫不拒绝，等他哥哥说破即是前日之鹅后，他急忙“出而哇之”。“出而哇之”把这个廉士写活了，使读者如见其人，如闻其声。这是作者对廉士的有意挖苦和讽刺。作者还指出，母亲的食物不吃，而吃妻子的食物，哥哥的房子不住，住在於陵，这算是什么“廉洁”？《丽姬悔泣》中的丽姬被晋国俘去后，不肯就范，哭泣不已。后来，得到了晋王的欢心，与君同饮、同床，内心十分喜悦。这时又后悔当初哭泣的举动。这无情地嘲笑了那些自命清高的人，勾画出他们一旦受到主子青睐就扬扬自得的丑态。

有对那些人前骄矜、背后乞食的伪君子的深刻揭露。《东藩乞食》中的齐人，就是这样一个卑鄙无耻的形象。他每天到东门外的坟地里乞求祭品。回到家里后却对妻妾夸夸其谈，说同他一起饮酒吃饭的都是有钱有势的人。时间久了，引起妻妾的怀疑。经过一番调查，她们目睹了丈夫在坟地里摇尾乞怜的丑态，才真相大白。而齐人以为妻妾还不知底里，仍然夸耀自己的威风。这就把那个不知人间还有羞耻事的齐人，穷形尽相地展现在读者的面前。

有对财迷心窍之人无情的揭露和嘲讽。《攫金的人》中的齐人，想得到金子。一天早上，他到了卖金子的市场，看见别人手里拿着金子，便一把夺了过来，当场被官吏抓住。官吏问他为什么要这么干，他回答说：“殊不见人，徒见金耳。”这八个字说尽了历史上所有财迷心窍者的心理。他们为了发财，在他们眼里，根本不会有别人，不会有法律。

有对那些只重名不重实的人的辛辣讽刺。《路人献鸟》中的路人，错把山鸡当凤凰买了下来，但这只山鸡很快就死了。路人便告诉别人，他买了一只凤凰，准备献给楚王，结果死了。别人深信不疑。这话传到楚王那里，楚王也深信不疑，为了感谢路人的忠心，楚王给以厚赏。这个故事告诉人们，那些只顾名不顾实，只相信传言而不做实地考察的人，是何等令人可笑。《买骏马者》中的伯乐是一个善相马的人，市场上有匹马要出售，三天无人问津。卖马的人出钱请伯乐围着他的马转了转，于是买者簇拥而至，价钱也一下高了十倍。这对那些跟在名人后面亦步亦趋的人是绝妙的讽刺。他们重名不重实，名人没有说过的话，他们不敢说，名人没有做过的事，他们不敢做，他们事事迷信名人。这种人没有自己的思想，很容易上当受骗。

有对迷信戒条的书呆子的迂腐行为的无情嘲笑。《郑人信度》中的郑人想给自己买一双鞋子，到市场后，才发现忘了带尺码。急忙回家取了尺码，赶回市场。这时集市已经散了。这种宁可相信尺码，不相信自己脚的书呆子，令人啼笑皆非。

还有嘲讽那些自以为勇敢的人。《勇士自刎》中的勇士，自尊心极强，在梦中受了别人的侮辱，愤愤不平。梦醒之后到处寻找梦中凌辱他的大汉。由于在现实生活中根本找不到，他便自杀了。《割肉自啖》中的两个勇士，亦属此类。有一天两人相遇，到酒店饮酒。为了表现自己的勇敢，饮酒时，互相割对方身上的肉吃。结果双双丧生。像这样的勇士，只能作为人们的笑料而已。

第四，对解决各种社会问题的经验和教训的总结。

在春秋到战国这一社会交替的急剧变革时代，摆在人们面前的问题是多方面的。如何解决这些问题，人们在探求着、摸索着……

社会在发展，人民在前进。是顺应社会的变化而前进，还是因循守旧、墨守成规、裹足不前呢？先秦寓言对这一问题，做出了回答。

《卜妻为袴》中的卜子，是一个墨守成规的人。他的这种思想

竟然发展到令人可笑、可鄙、可憎的程度。妻子刚刚替他做好一条裤子，他却要妻子把裤子弄成东一个窟窿，西一个补丁，同旧裤子一样才称心如意。《循表夜涉》中的楚人，是一个不知时变的典型，楚国想进攻宋国，他先派人去测量了雍水的深浅，并做好了标志。后来雍水暴涨，他们仍旧按照原先所做的标志渡河，结果淹死了一千多人。《刻舟求剑》中的楚人，是一个不知变化的迂腐之徒。他乘船渡江，不小心把剑掉进江里。他急忙在船上刻了个记号，并且说：“是吾剑之所从坠。”等船靠了岸，他从刻记号的地方跳到江中去找剑，不仅没有找到剑，而且贻笑于天下。这几则寓言是刺向那些抱残守缺、墨守成规、不知时变的教条主义者的有力的投枪，也是对我们如何认识社会发展、事物变化规律的提示。

如何使国家安定，秩序井然，这也是大变动时代摆在人们面前亟待解决的问题。《盗无自出》中明确告诉人们，如果能够严格执行一套缜密的法律制度，如同“高墙深宫”一样，任何罪犯都不能逃遁。《功至于过》则说明要把国家治理好，必须建立严明的赏罚制度。该赏的就赏，该罚的就罚。如果不这样做，像魏惠王那样，一味地讲“慈”“惠”，就会是非不分、赏罚不明，就会走上亡国的道路。《醉击警鼓》这则寓言生动地告诉人们，国君对于有关国家存亡的大事，必须严肃对待，必须说话算数。如果掉以轻心，视若儿戏，必然要失去民心，酿成祸患。《要定名分》生动地告诉人们，确定名分是异常重要的，名分确定了，就会各负其责，一切都会井然有序；名分不定，必将出现“一兔走而百人逐”的混乱局面。

要秉公办事，要廉洁清正。这种思想在寓言中也有所反映。如《王良请辞》告诫人们决不能放弃原则。那种以为放弃原则是帮助别人的做法，实属自欺欺人。因为放弃原则的本身就是错误的，哪里还会对别人有帮助呢？孟子曾经说过：“枉己者，未有能正人者也。”这话是完全正确的。《不受璞玉》的子罕，为人们树立了清廉正直的榜样。宋人得到了一块璞玉，拿去献给子罕。子罕不接受。

献玉的人说：“这是一件宝物，适宜作君子的器皿，不适宜为老百姓所用。”子罕回答说，“你把玉看作宝贝，我认为不接受你的玉才是最珍贵的。”这样的回答多么铿锵有力。《不受献鱼》中的公孙仪，同样有着子罕那种清廉正直的品质。

人才的选拔和任用依据什么标准，在当时也是一个亟待解决的问题。《封人怨之》这则寓言，通过管仲与边防人员的接触与对话，说明作为一个政治家，在用人方面必须坚持“任人唯贤”，决不能拉关系、徇私情，即使遭到小人的怨恨、诽谤也不能动摇。《傅马栈难》以曲木喻小人，以直木喻君子。意在说明要用君子，不能用小人。因为小人得道，君子就无立足之地。如果用了君子，小人就不能得逞。《买千里马》则是通过涓人给国君买千里马的故事，说明只要真心实意招贤纳士，贤士就会接踵而来。《狗乃取鼠》意在说明人才的使用，必须根据他们的特长，使他们在合适的岗位上充分发挥聪明才干，否则让狗去捕捉老鼠，这是对人才的压抑和浪费。《骥与伯乐》说明既要善于发现人才，还要爱护人才，人们的积极性才能够充分调动起来。在用人方面，还要不断清除那些无德无才的混子，《南郭吹竽》中的南郭先生，就是这种人物的代表。他本来不会吹竽，却混在吹竽的行列里享受着优厚的待遇。及至滑王要听每人单独吹竽时，他便不得不悄悄地逃走了。

要团结，要互助，以便对付共同的敌人，否则就会出现可悲的下场。《唇亡齿寒》中的晋献公拿玉璧作贿赂，向虞国借道去攻打虢国。虞国的大夫宫之奇用唇亡齿寒的道理，说明两个小国应当团结互助，建议虞君拒绝晋国的要求。虞君没有听取宫之奇的建议，接受了璧玉。果然晋在灭虢后，灭了虞国。这个故事告诫人们，要切记“唇亡齿寒”的教训。《鹬蚌相争》这则脍炙人口的寓言，千百年来人们争相传诵。它形象地说明，如果内部互相残杀，看不到真正的敌人，就会两败俱伤而使渔人得利。《虺有两口》中的虺，一个身上长着两个嘴。而这两个嘴，抢着吃东西，谁也不肯让

谁，结果互相残杀，以至致死。这个故事仅只十六个字，但它深刻地说明了不团结的危害，很有教育意义。我们中华民族历来主张内部团结。而当凶恶的敌人发生内讧时，尽可能地让他们去厮杀，其结果必然是一败一伤。那时用全力去攻打那受伤的，就会毫不费力地取胜。《卞庄刺虎》这则寓言正好说明了这一问题。

如何才能做出一番事业来，先秦寓言为我们提供了很多值得借鉴的教训。《南辕北辙》生动地说明，方向对头再加上好的条件，就能达到预期的目的。反之，方向错了，条件愈好，事情将会办得愈糟。《歧路亡羊》说明事物是复杂多变的，如果没有明确的方向，就会误入歧途。《志在四方》则通过子高与友人告别的故事，说明要干出一番事业，实现远大的抱负，决不能优柔寡断，更不能陷入儿女情长的泥沼中。《大钧巨缙》告诉人们，要有远大的抱负，还要舍得花时间，出气力，才能成就大业，那种目光短浅、缩手缩脚的人，终将一事无成。《吾是子非》还告诉人们，做事情，心存善良，就会有一个好的结果。《孰为大务》说明了要干成大事，必须依靠集体力量，发挥每个人的专长，通力合作，才能获得成功。《田猎之获》告诉人们，要干成一番事业，如果失败了，不要气馁，要找出失败的症结，并积极创造成功的条件，这样才可以转败为胜，得到成功。《犹为弃井》则告诉人们，要办一件事情，不能半途而废，反之就会像一个不见泉水的废井一样，虽然也花费了气力，但却毫无价值。

干一番事业还必须考虑社会的需要。《巧拙之分》中的公输般，削竹木做成了喜鹊，这只竹木喜鹊在空中飞了三天，没有落下来。公输般自认是最巧不过的了。墨子则认为公输般并非巧匠，他把公输般削竹为鹊与匠人制作车辖两件事做了比较，从而提出“功利于人谓之巧，不利于人谓之拙”。这是一种很有见地的思想。《冯妇打虎》中的冯妇，决定不再打老虎了。但他看到老虎危害老百姓，而老百姓也期望他打虎时，于是便挺身而出。这本来是一件好事，但却遭到了讥笑。冯妇不理睬人们的非议，这种精神值得称赞。《三



年技成》中的朱评漫，费了三年时间，用了千金家产，学了一套屠龙的技术，但却无龙可屠。这个故事对那种办事情不从社会实际出发的人是绝妙的讽刺。

要顾大局，识大体，这种宝贵的思想在先秦寓言中也有所反映。《决蹠而去》中的老虎，被猎人装置的器械拴住了蹄子。老虎为了求生，便“决蹠而去”。老虎并非不爱它的“环寸之蹠”，但是为了保全它的“七尺之躯”，只好割爱。这个故事形象地说明了“顾大局，识大体”的道理。为了大局，有时还必须做出局部牺牲，而这种牺牲，完全是为了整体的利益。决不能因小失大。《大鱼失水》则从反面阐明了如果不顾全大局，只为个人利益钻营，就会“大鱼失水，蝼蚁得意”。

要谦虚谨慎，要正确地对待自己，要知错必改。这种思想在先秦寓言中也得到了反映。《望洋兴叹》中的黄河之神，在秋水暴涨的季节，看到大沟、小川的水都汇入黄河，黄河的水势漫过了两岸上的沙洲和高地，河面宽得看不清对岸的牛马，便欣然自喜，以为“天下之美”“尽在己”了。及至顺流东行，见到北海，茫茫一片，不见边际，他才改变了骄傲自满的态度，感慨地说：“俗话说，只听到万分之一的道理，就以为没有能赶上自己的人了。这正说的是我呀！我要不到这里来看看，就完了，就将永远见笑于大方之家。”这个故事，通过河神态度的转变，说明了“天外有天，山外有山”的真理。一个人如果满足于一得之功，一孔之见，必将为有识之士所耻笑。《坎井之蛙》中的青蛙，是一个孤陋寡闻、目光短浅的可怜虫。它向东海中的大鳖炫耀：“我多么快活呀！出来，就到井栏上蹦蹦跳跳；进去，就到井壁边的窟窿里休息休息。跳到水里，水挨着我的腋窝，托住我的下巴，踩在泥里，泥就没了我的两脚，盖住了我的脚背。回头再看看那些虾、蟹与蝌蚪，都不能与我相比。我独占着这一坑水，跳跃于浅井之中。这种乐趣，可以说达到了极点，你为什么不来参观参观？”海鳖应邀而来，左脚还没有迈进去，右脚早给卡住了。于是海鳖就向井蛙详细叙述了大海的情景。井蛙