

景园课

Lectures on Landscape and Gardening

齐 康 等著



中国建筑工业出版社

景 园 课

Lectures on Landscape and Gardening

齐 康 等著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景园课 / 齐康等著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016.12
ISBN 978-7-112-20104-4

I. ①景… II. ①齐… III. ①园林设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 278121 号

责任编辑: 张 建 张 明

责任校对: 王宇枢 张 颖

景 园 课

Lectures on Landscape and Gardening

齐 康 等著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 5 字数: 126 千字

2017 年 5 月第一版 2017 年 5 月第一次印刷

定价: 28.00 元

ISBN 978-7-112-20104-4

(29546)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

自序

写完《建筑课》、《规划课》之后，我想写一本《景园课》。这样在人居环境中就比较完整。

目前我们的建筑学、城乡规划学、风景园林学均是一级学科，使我意识到写一本普及的景园课的必要性。

Landscape 一字有多种译法，有译成“地景学”，有译成“风景学”，在课程设置时原定将“风景园林”纳入“城市规划”专业。个人认为风景的含义非常广，村镇美、城堡美、教堂美，未始不可列入，为了扩大知识面，最终我用了“景园课”。这只是一次尝试。

目 录

	自 序		
1	第一课 景观	齐康	齐昉
6	第二课 场地与空间景观	齐康	齐昉
10	第三课 自然景观的观赏	齐康	齐昉
15	第四课 城镇景观的观赏	齐康	齐昉
21	第五课 风景建筑（中国古代建筑）	齐康	齐昉
25	第六课 风景建筑（武夷山风景建筑的创作及其他） ..	齐康	齐昉
29	第七课 景观建筑（中世纪西方园林）	齐康	齐昉
34	第八课 景观建筑（英国）	齐康	齐昉
37	第九课 英国园林	齐康	齐昉
41	第十课 伊斯兰庭园	齐康	齐昉
45	第十一课 法国园林	齐康	齐昉
50	第十二课 景观标志	齐康	齐昉
54	第十三课 城市绿地系统（生态系统）	齐康	齐昉
57	第十四课 植物配置（设计）（一）	齐康	齐昉
60	第十五课 植物配置（设计）（二）	齐康	齐昉
63	第十六课 垂直绿化	齐康	齐昉
65	第十七课 垂直绿化技术	齐康	张弦
69	第十八课 中国园林（一）	齐康	张弦
73	第十九课 中国园林（二）	齐康	张弦
77	第二十课 中国园林（三）	齐康	张弦
81	第二十一课 中国园林（四）	齐康	张弦
85	第二十二课 中国园林（五）	齐康	张弦
89	第二十三课 中国园林（六）	齐康	张弦
94	结语 景园与地球生态		
96	后记		

第一课

景观

什么是景观，有物就有景，景观供人观赏和欣赏，景观的场地又可以供人休闲和休息，那不是见到的都是景观呢，不能这样说，因为景观是有美的要求，特别是审美的要求，德、智、体、美都是对我们所有人的素质和品质的要求，美是一种追求，它的意义是人们崇尚向往的一种目的。德美是一种道德美，古往今来那些为国家为社会做出有益的事、崇高的事，那些抑恶扶贫的人们也是一种道德美；智慧也是一种美，不妨称为智美，有了智慧做什么都行，行行出状元，三个臭皮匠顶个诸葛亮，这是一种智慧，我们喜欢三国时候的诸葛亮，因为他是智慧的象征，也是一种美；至于人体美，人的身体比例、身材尺度也算是一种美；所以美无所不在，其中的五官端正我们称为端庄美，除了端庄美还有漂亮妩媚。母爱是伟大的，父亲对子女严肃教管，母爱算一种慈美；自古以来有多少人研究美学，不只是外观的，还有深层的美，所以美无所不在，再上升到一定级别就称之为艺术，比如说领导艺术、军事艺术，遇到事情处理的手法比较妥善那也是一种艺术，所以艺术是一种上层的美。拿《巴黎圣母院》里的人物来分析，钟楼怪人卡西莫多长得很

丑，但是他的心灵非常美；吉卜赛女郎艾斯梅拉达长得很漂亮，跳舞也很美，当她见到卡西莫多的时候还是很害怕，但是最后他们成为一种友谊的美；而那位牧师衣冠楚楚、心灵邪恶，这就比什么都丑了。这对我们研究景观有某种借鉴意义，一棵枯树的姿态依然可以很美，它不就是卡西莫多吗？所以美与丑是相对的，创造者的心灵应该是高尚的、优美的，美和真实放在一起，所以我们说它是真善美。真实是美的基础，是美的基本条件，人类的进步是在许多实实在在的中间生成的，人类一切美好的活动在进步，是美的存在，美的生活。美在事业发展的进步中。

美也可以是相互比较出来的，大自然中有自然的美，也有人造的美，两者互相配合，有物质的美，也有精神的美，天上的星星月亮经常引人深思，所以美和人的心灵有着密切的关系。李白著名的诗句：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”他把天上的月亮和自己的心情结合在一起，这是一种情感上美的表现。当然个人的生存方式不同，利益不同，所以美的标准也会有差异。古诗中有个罗敷女，长得很漂亮，农民挑着担子都要停下来看看她，那些富贵子弟却想占为己有；所以可以看出，不同的阶级有着共同的审美要求，我们的审美有共性，景观也一样有共性。历史上有许许多多的故事说明了这一点，俄罗斯哲学家车尔尼雪夫斯基就提到了这一点，自然气候的风风雨雨、春夏秋冬各个季节，它们的景观是不一样的，它们是自然的化身和象征；如果说我们要把自然景观和人工景观结合在一起，那么就要联想到自然景观的特点：春

天的芬芳，夏天的炎热，秋天的落叶，冬天的雪地都有许许多多奇异的色彩。有一次我到苏南的同里古镇，去的时候正当中午炎热，全身冒汗，当我进入村中时，就在想这个破破烂烂的村子有什么好看的；以后再来同里是晨雾迷蒙，小桥流水，白墙淡瓦，美极了，所以可以看出人的感受和处境对景观的理解是不同的。所以我们讲景观和人的心情有关，和人的内在素质修养有关，在人造的景观中间有开敞的和封闭的，有引导的和街巷的。有一篇散文叫《巷》，它形容的巷那么宁静，巷子里有花和草长出来，巷子边上有很多妇女在洗衣服，曲折的巷引起很多变化也是人们活动的地方，当然现在很多巷被拆光了，也拆除了我们记忆的历史，那是很可惜的事情。所以景观与人们的建设活动密切地联系在一起，城市的景观有轮廓的景和转角的景，总的来讲，景观有广义的和狭义的，广义的景观我们称之为 Earthscape，有一本讲公路上由于快速而感觉到的景观的书叫《Traffic For View》。

优美的景观常常是由于地质的变化引起风景的特征，如地震火山和地质构造的变裂引起了大自然的风景，这都是千万年所形成的。我喜欢画海上的风景，近处的礁石常常成为我绘画的对象，南极、北极的冰山也是自然的一种风景，景观涉及的地区越来越多；某种意义上讲，人类是进步的，人类的聚集点（Human settlement）都是景观的文化。我们现在科技的发展有许多用遥感来测定，遥感测定的也是形成了美的元素，人们所观察的和喜闻乐见的都属于宏观的一种景观。在自然保护区里，动植物和稀有动物受到保护，西双

版纳的植物园不是很美吗。我们现在讲景观一般是讲中观，城市乡村的景观当然也包括特殊地区的热带雨林和少数民族地区自然的人文历史，都加入到风景之内，伴随着人类的生存、生活、生产的发展，人们逐渐总结了经验，把风景造园形成了一门科学。最早的古希腊罗马狩猎需要造园放养动物，意大利多山地区就有意大利的花园，但是有对称的和不对称的，它用柱廊、水池、盆景和跌落的小瀑布来造景。法国路易十四的时候大兴造园之风，路易十四的财政大臣的府邸花园沿着山坡是最美的一处中轴对称的园林，我曾到那里参观过，流连忘返；它的端头是一个T字形的水面，对面的小山坡有打猎人的雕塑，我想这是世界上最美的风景了。我在设计雨花台的期间到过那里，不能不说受到它的一些影响，路易十四见到财政大臣建造这个花园觉得太豪华太浪费了，就把这位财政大臣终生禁锢于牢狱，结果他把修建的工人用去建凡尔赛宫，凡尔赛宫的园林比财政大臣的还要大，还要壮观。凡尔赛宫是豪华的宫殿，宫殿内是豪华的，宫殿外是放射的，园里的铜马是优秀的雕塑，吸引了世界各地的人们，奇迹般的壮观，可谓世界之最了。一些大的宫殿都和园林结合，英国的花园是自然的、有趣的，布置得体，顺自然而布置了海德公园大片的草坪，成为人群活动的地方，它上面的哥特式的艾伯特国王纪念亭，在公园的边上，这些我都做过写生；我常常想，不管是西方的还是东方的优秀建筑，在比例和尺度上一定都是把握得非常好、非常出色的，我们可以在那些优秀的绘画中看到，西方的承包艺术中那些主人常常在郊外打猎娱

乐,所以说景观的文化对时代的美学、美术有极大的影响;近代绘画中间兴起的印象派和后印象派画家集聚在巴黎郊区巴比松,是风景优美的地方,他们探求新的画法,探求光影,人们称之为外光画派。

中国的园林所走过的道路也是从帝王开始的,秦始皇时期的阿房宫,从后人的记载来看是一个豪华的园林建筑,历代的园林都和打猎分不开,中国古代就有专门写园林的书叫《园冶》,至今仍为园林学的一本经典书籍,中国园林现今也有南北之分,北方的园林如承德的避暑山庄,从清康熙时代就开始修建,它的建造为了团结各民族,因此园中有各民族的风格;到了清末,慈禧还修建了颐和园,里面的昆明湖和佛香阁都是大建筑,华丽结合地形建筑;北京的什刹海、中南海、北海在故宫的中轴线的一侧自如地成为城市中间的绿色大花园,其造园艺术之精湛令人惊叹;北海的白塔是从尼泊尔的建筑形式演变过来的,塔前面有一个中国式的琉璃顶子,也算是一种文化的交流,牌楼门廊把一个小小的山装点得如此多彩,当然后来所建的现代大楼损害了它的景观,非常遗憾。在南方的清末时代,住宅的延伸和发展的园林盛行一时,可谓是明清时代的园林了,苏州的拙政园、狮子林、沧浪亭和上海豫园形成了咫尺山林,成为东方园林的登峰造极之作,风景的组织,空间的穿透极为丰富,至今仍是我们学习园林宝贵的案例。再如扬州的个园、何园都是杰出的园林。园林的研究没有停顿,南京林业大学(原南京林学院)的陈植老先生写了本《造园学概

论》,东南大学童寓所写的《江南园林志》以及后来刘敦桢老师写的《苏州古典园林》都是很有名的,同济大学的陈从周也写了相关的书籍,东南大学潘谷西先生也对江南园林进行了测绘和综述。明清的徽商、晋商等都在他们的故乡修建了一些庭院,在总的传统建筑中庭院都是被富人所掌握的。

这个学科在新中国成立后又受到苏联的影响,定为城市绿地系统规划设计,这是从苏联引进的。后来在修订目录时定为风景园林专业,近年来国外一批留学生回来,又提出了风景景观学,这样在学科系统里有不同的意见:大体在植物院校叫风景园林学,在建筑院校里叫环境艺术学,但是如前所说的,建筑本身的艺术表现不带有景观的概念,所以建筑风景园林学的基础是建筑设计。我们在武夷山风景区经历了12年的风风雨雨,做了大量的景观建筑,这些景观建筑与地区的民居风格融为一体得到好评;在黄山还有其他景区也做了一些类似的景观建筑也是上乘之作,但是都没有重视植物的配置和自然山林的结合,所以两个专业要紧密地结合为一体,才能把我们的山山水水点缀得风景如画,“桂林山水甲天下,武夷山水胜桂林”,其实桂林的山水很漂亮,但是盖了很多高楼和西洋桥大煞桂林的山水,很可惜。

事物的认识发展需要一个过程,特别的科研实践过程会来检验我们的工作,我想终究会趋同地认识风景园林,名字只是一种提法,实践是最重要的检验一切的真理。我希望看到的是实践的作品,不希望看到口头的争论,那是无谓之争,争一时可以,时间长了也浪费了我们的精力,应

该你重视我，我重视你，相互关爱和相互学习，我们的学科不要互相轻视，剔除文人不好的习惯。

当今全球气候变暖，低碳、绿色、生态，要与景园紧密结合。

我们要重视以下几点：

第一，要十分重视中国园林的特点，当然这些特点是私家的、帝王的，同时也注意到资本主义国家公园新的设计，取其所长为大众服务。

第二，在西方的园林由于新建筑的发展其手法有很多变化，我们要吸取他科学合理的内涵，

创造性地做出我们的设计，在我们有中国特色的社会主义经济上的多元化也必然会带来思维上的多种考虑，我们需要有创新的思维来对待景观及其设计。

在我们这个时代，多学科的交叉，环境保护极其重要，大气污染的防治、植物的种植都要跟景观的设计结合，它不但是一个休闲的，而且要考虑到它是一个生态的，我们不是唯美主义者，善于结合才是我们环境保护最重要的目的，让更多的学科综合进来。



无锡鼋头渚小景

第二课

场地与空间景观

绿色的树木，在各种地段地貌地质上生长，大片的森林和自然的地区地段上，人们需要加以保护和管理。人们需要对它呵护；绿色是健康的、生态的要素，是人类生存活动的“肺”。只要有人类活动的地方就称之为场，场又必须适应植物的生长，但是这个场有坡地有山谷，也有平地 and 滨水。

场地可大可小，大如生态保护区、大型的公园，小到住宅建筑之间的绿地，供人们种植草坪和树木。城市郊外的大片绿地十分有利于控制城市的规模和发展，可以保护耕地，道路两旁的树林可以形成人行道，铁路两边的树木也可以护住铁路的基础。城市有大型的公园，如杭州的西湖、北京的昆明湖、常熟的尚湖、南京的玄武湖，除水面以外还有大片的绿地。所以理想的城市就要有理想的大片绿地。这个肺会吸收二氧化碳，释放出氧气，绿地上所占有的包括公园、小游园，它的上面就是它的空间。

人们在绿色的地面上活动，地面上具有空间感，不但是视觉上的需求，而且是使用上的目的。所以我们说空间感有使用和休闲的价值，但是也是为人们感觉了的空间。所以我们要注重用地的

性质、规模、大小来进行设计。城市的公园和城市的小游园在设计的时候也不一样。城市的人群来到公园和小游园后的感受也是不一样的。如果我们认真地观察可以看出人们喜欢停留在哪，休闲在哪，烧烤在哪，都有人的行为的心理，包括年龄、性别。我们讲以人为本，不只是人体功能的需要，而且要包含着人的行为特点。

场地的景观设计是一个人们实践的活动，山地的地形地貌有山地景观，滨水的地段有滨水的景观，平原有平原的设计，山丘地带有山丘的特点，我们都要遵守这些基本的要素。地形地貌以外，地质土壤与造园也有密切的关系，还影响建筑的存在，影响植物的生长，再有气候的变化，地区所处的经纬度，都对植物的选择有各种要求。譬如说杨柳和水杉，比较耐水，有的植物可以抗旱，所以我们论述这个场地可以更新、可以改造、可以再生，我们要研究它的朝向、通风，研究它的土壤有没有被污染过，还有地下水的径流。场地的周边环境设计要十分注意，是否是历史街区，是否是古街，是否是高楼大厦，是否靠近山，还有古树、大型构筑物，在沼泽地带它有自身的生态要求，我们需要很好地保护它，一切在场地空间设计之前我们都要进行调查研究。所谓的场地与空间景观，就是一种环境的设计。但是它的对象不只是建筑物还有植物的配置，还有分等级的通径的道路，还要有一定的工程设施。所以我们在设计的时候，要注重绿地建设的工程，譬如说驳岸、水池的岸边也有多种的样式。所以要整治水面一定要注意它的驳岸。在景区，要十分注重主体建筑与建筑群的关系，主体建筑与植物配置

的关系。场地的设计离不开植物的配置，离不开景观建筑（风景建筑）。所以景观建筑设计是一种高水平上的有素质的建筑设计。同时也是与植物配置相互融合的一种规划设计。所以说景观的设计要有高的艺术素养，要有高的建筑设计的水平，和植物搭配的综合的设计。

植物组成的空间设计，分成乔木和灌木作为基本的要素。乔木是高大的，灌木是树丛，譬如说林荫道上可以有大的梧桐树、水杉、雪松可以作为行道树。当然，探春和迎春它就可以配置在树的两边，从而使道路形成一种有节奏的引人入胜的景观组织。它们可以有节奏地变化街道的景观，减少开车人的疲劳，在郊外的快速干道上也可以是一簇一簇的左右错开，群组有大有小，色彩丰富，造成一种在大地上画出的有组织的自然景观，成为我们大地景观的一道风景线。在公园中间可以组成不对称和对称的绿色空间；时代变迁了，建筑发展的手法也变了，我们可不可以用现代的手法来组织绿色的空间？高大的乔木可以作为第一层的空间，灌木可以组成第二层的空间。我们也可以叫它“secondary space”。所以草坪、灌木、乔木来综合组成空间。它们就像现代建筑的室内空间，可以流通、可以封闭、可以引导、可以分隔，达到一种新的空间的景观设计。

场地的设计不论是大小，都要有一个主景。北京颐和园里的佛香阁就是一个主景，北海的白塔也是主景。小到苏州园林的假山石也可以组成一个主景。个别情况下无景胜有景。所以场地的景观是一种空间的造型。我们不要忘掉上下俯视的第五立面，还有自下而上的仰视的景观。在景

区的配置中要注重路面的设计，有时候要通行小车子，不宜有道牙，使人们进入公园有一种无名的暗示，或者用弹石路面，或者用碎石板路面。不管怎样要有平整的地块，要便于女同志穿高跟鞋的时候行走。当然我们也要注意到残疾人的坡道。如果说有台阶的话一定要平缓，要控制在12cm高，32~40cm宽，再高就不舒适了。踏步切忌用单步。在设计中一定要注意有座椅，山地的场地和滨水的场地和平原的场地要把它区别开来，它们最大的特点是坡度。我们在浙江天台山的县城附近的赤城山设计了一个济公佛院，充分利用了山地陡坡的特点，柱子设计有高有低，插在陡坡上，好像济公喝醉了酒一样，用一些斜撑盖了普通的瓦，形成了济公的袈裟，湖面上的水球，就变成了他的佛珠，表现出佛教的境地。在入口处的山花坡上，长出了爬藤的攀缘植物，犹如济公的芭蕉扇。我曾经拍了一张照片，好像济公显灵一样。在山腰上可看到县城的景观。所以我说意义可以表达建筑的创新。至于山地的建筑，我们不要任意破坏它的山形，山上的建筑因为没有其他的参照物，很难与它比较，一般自上而下观赏，能够感觉出建筑被放大了。譬如说泰山的南天门，是一个很不起眼的小屋子，但自下而上一看，万绿丛中一点红，反而感到它具有一夫把关众人莫上的感觉。纵观许多名山中的塔，都不是摆在顶头，都摆在山腰上，特别是庙中的塔院，像杭州的六和塔是在山下，镇江的金山寺在山腰，而颐和园的佛香阁也不是在山尖上。可见古人在选址上是讲风水的，也就是我们今天所讲的景观。

此外，滨海的景观要注重水面和陆地的对比，

特别从水面来看它的侧影。意大利威尼斯的广场不但是广场内有良好的视景，而且从水面上看可以看到塔楼和建筑群对比的关系。广场东侧的圣马可教堂主立面，轮廓线尤其美丽。在杭州西湖的平湖秋月、断桥，以及济南的大明湖上的阁楼以及湖面中的海佑亭都是点睛的地方。我们要注意造型和色彩。

在平原的场景上，人们不得不用堆山来取得造景的效果。北京故宫后的景山，苏州园林的假山，都是设计中的手法。风景的景观设计我们常常与中国画联系在一起，有远景、中景、近景。远景常常是山水，是衬托的背景（比较而言）。中景常常是我们的主景，近景对于取景非常重要，可以是框的，可以用石头，也可以用树木，这样使人有由近及远的感觉。会照相的人在取景上非常重视近景的位置还有对景的视角、远景的衬托。这样天空就变成一种无限。绘画中讲黑白灰3个调子，黑色作为背景的时候，建筑用白的、灰的，就是夜景的感觉，如果说近景是深颜色，中

景是灰颜色，远景是白颜色，这就是通常所说的取景。我们要有意识地使物体有光影的感觉。是一种黑白光影，也就是组织黑白灰3种调子。至于色彩我们常讲万绿丛中一点红，它是吸引人的视角，春天濛濛的绿色使绿色色彩可变量度很大。秋天的落叶是人走在上面沙沙作响，诗情画意就是从景观中间取得。天若有情天亦老，景观的心情互相对应。情向着景，景感受着人，在丰富的色彩中间，视距最远的是白色，武夷山的慢亭山房，人们曾经用绿色、红色，最终刷上的是白色，从遥远的地方都能看到。景观的设计要制宜、要得体、要简约，不要过于烦琐，我们设计者有一种心态我并不赞赏，就是把什么他认为好的东西都装在他的风景建筑中间去。所以我们要主张节约，要简朴、要壮丽、要秀美、要幽深，使人有许多联想和记忆，表达多种复杂的情感，场地的设计是人的场地，是活动者的场地，我们要非常重视它。研究场地的同时要研究人，要研究植物配置。



上海外滩的早上

第三课

自然景观的观赏

这节我着重讲景及其所处的环境及人们观赏的特点。

前面我们已提及这方面的知识——即景的物质性、自然性和人工性，景在场地—空间上的关系，入口、主景、通径、植物配置的关系。本节较深入地分析景的客观性。景之本体美，以及人们怎样才能组织美的景观。

对于自然山水，有仁者乐山、智者乐水之说，凡是我到过的优美的山，总是山形和层次引人入胜，气势磅礴。以天台山为例，登山眺望，从华顶俯视，可以看到层层山峦，一条条山的侧影线，我细数了一下，有11层之多，山形虽不美，但众多的层次同样感人，迷雾飞动，道道闪光，山腰的石梁瀑布使游人难以忘怀，景虽不大但有惊人之处，特别是人置身大自然之中，不但听到瀑布声，山野水声也会占据心灵。贵州黄果树大瀑布的水帘洞更令人惊奇，游人从水帘洞后穿越，别有一番感受。我在附近宅舍宿了一晚，清晨看到美丽的少数民族少女点缀在大瀑布之中，构成一幅美丽的画面。陕西华山当算险，一条道通到顶上大殿，拉住铁索步步向上，上山易下山难。登山时引人入胜的是云雾，自然气候的变化忽而阳

光，忽而迷雾，不见周边的山、树。登河南嵩山，山不高，在山顶上远望山石组成，如有梦的灵感，石峰犹如国画的枯笔。古代秦始皇登泰山观日出。人们清晨起来观赏旭日从东边云海中升起，如有幸，可以看到那红日从鱼肚中喷出，红日跳出，使人从内心发出“我到泰山了”的感慨。武当山也是座圣山，明初朱棣建庙、太子坡、金顶。人们沿着山路观赏群山的同时，也可看到山上的古建筑。如果说泰山是主山，历朝帝王文人墨客用碑刻记载历史，又是一座记载历史的山。武夷山之奇在山峰，以及大王峰、玉女峰神仙的故事传说。九曲之美在于地质变化的弯，“弯”引起无限的景观，人们由九曲可以顺流而下，风光秀丽而幽深。乘竹筏可以看到山顶的船棺，感叹人的生死难测。

中国大地的风景，最出奇的是云贵一带。那儿有气势磅礴的大峡谷，与自然相比，人显得渺小。喀斯特地形的变化体现在众多的水帘洞，有的纵长达2km，在幽深的洞穴中，看到洞顶灯光，那种幽深、奇特、奇异，无不显现一种“奇”。云贵地区多为少数民族聚居地区，民俗服装，男女对歌，原生态与自然本土相融合。“桂林山水甲天下”是为一种大尺度的“九曲”，是有层次的变化，为世人所称道。桂林真是一座山水城市，奇山异水，风景建筑别具一格。新疆天山的景致别是一番风味，深蓝的水，远处茂盛的森林，令人想起中华大地山外山，山在看山（图3-1）的意境。青海湖无边无际，可以看到沙漠，体现大沙漠的荒芜。岳飞《满江红》中的贺兰山，山不高而险峻，表达了宋代爱国将领的壮志。东北大平原，一览无余无际，大豆高粱，土地肥沃，收割季节，大地



图 3-1 新疆乌鲁木齐草原
(图片来源: image.baidu.com)

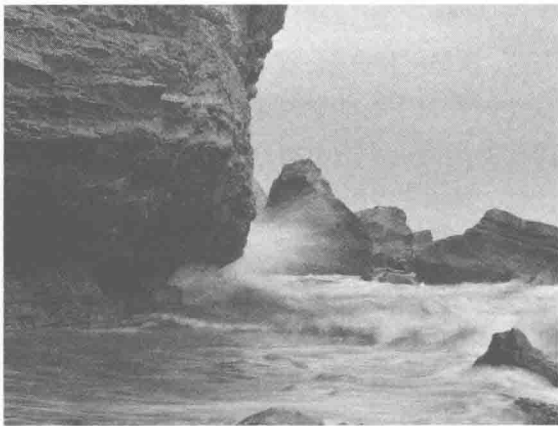


图 3-2 滨海石礁
(图片来源: image.baidu.com)

一片金黄。有时起伏的平原则是另一番景象。

我喜欢水,喜欢大海,大连的大海要从天空俯瞰。大连是个半岛,可以看到蓝水黄海的分水,诸小海湾构成众多海岛景观,金石滩的石礁(图3-2),是最美的地方。人们取了不少象形的名字,如贝多芬头像等。若乘小汽船,可以饱览海水湾的风景。大连市领导将城市街道通向海口,让人感受蓝色的海洋。青岛的滨海是建旅馆的好地方,有些地方大片的板式建筑使海滩的景观呆板、生硬,抹煞了风景,这些人造建筑物是为了便于旅游,却损害了景观。青岛的德式建筑风格,影响一片地区,获得了地方风格特色。厦门可能是最宜居的城市,面对大海海湾大且二旦岛,新近修建的滨海大道是国内最美的滨海道之一,风光秀丽,岛内的万石岩,自然形成,与近年新建的仙林阁遥相对应。岛城近年也修建高架桥和高楼,使城市大为逊色,控制城市人口至关重要。中国有大量湖滨城市及湖面,杭州为最,苏东坡诗云:欲把西湖比西子,

淡妆浓抹总相宜。西湖湖面,水岸近水,十分亲近。湖光山色,湖中诸景平远,而临近城市一面,这几十年来建立高楼,作为滨水城市只能说是一种半壁自然,半边高楼,已不是当年的诗情画意了。南京玄武湖,在古代是军事训练场地。武汉市将湖水水面串联,水堤从中穿越,临水的景观有待组合。相比西湖周围建筑那就有层次之差。

我国是个大江大水的国家,北方之水由西向东流入大海,而西南的珠江、澜沧江则由西向东、由北向南涌向南海,水带来了地域文化,如果城市文化与山水相依,那水域文化也镶嵌着地方文化的特点。滨水的江河与水域的速度及宽度密不可分。上海黄浦江有400m之宽,而南京的江面为1200m之宽,武汉的汉江则为100m之宽。如若城市跨江发展,必然存在一个桥位和渡轮的船坞码头的选择的重要课题。改革开放之初,上海先是南浦大桥,再是杨浦大桥,至今已有13条南北通道。南京20世纪60年代已有长江一桥,后有二桥、

三桥、四桥，加隧道已有5条过江通道，但江北开放，仅是一种设想，江北虽有发展，仅仅是点状，江北的发展中有些单位撤至东山，说明发展与通道有紧密的关系。上海外滩是半殖民地半封建的产物，显示了各国的建筑风格。而改革开放的浦东是新一轮国内外建筑师的风格交流，它脱不了历史的影子，又增加了欧洲新型高层新的元素，一种多元合一的组合，时代的变迁脱不了历史的新的景观。沿江、滨海要有十分优良的界面且组织良好的轮廓线。如果说滨江水面的建筑群，当称俄罗斯的彼得堡，涅瓦河边的海军部大厦，门前一对托球的雕像，还有那水边的石砌台阶及海上的标志塔（图3-3）。法国南部马赛是座滨海城市，海边的城堡，渡轮还可通向关押死囚的岛。法国西北部的St-Michel岛有100年前建设的高耸的教堂。它的塔顶日照阴影作为一种游乐的海上海滩的大钟。我在那住过一夜，几乎踏遍岛上的教堂和山地庭园，海堤成为一条旅游的通道，直通小岛，它神奇、别致，是游玩休憩之地，是欧洲七大奇迹之一。滨海的景可以是前为沙滩游泳，后为建筑群观海，也可以是一个独立的空间体，用海岛的方式。日本是个岛国，四岛外为海，强调生态环境，从空中俯瞰时成为一个绿色的宝岛。我国的两大宝岛一为台湾岛，一为海南岛，其中海南岛是一座健康、绿色的旅游宝岛。

我们说：山地城市的夜景形似粒粒明珠，面向滨水的城市也可看美丽的夜景。巴黎的夜晚，灯光灿烂，沿塞纳河游玩可以看到沿江的公共建筑的灯光照明（图3-4）。美国纽约的自由女神像夜景也获得灯光的照射，夜景的照射是新发展的科技，要十分注意光照艺术效果。

人们不论乘车或步行来到景区或城镇中，都需要直觉和空间感。人们的活动总是沿线观赏，他们时而停顿观赏，时而坐于宜于停留的地方，或行走观赏，是为静的观赏或动的观赏。静的观赏是停顿状态，坐在室内看到室外风光，或坐于门前的咖啡座观看。动的观赏除行走、骑车、乘车外，还有快速干道上的观赏。动的观赏常常是步移景异，远、中景不断变换，由模糊到清晰，由清晰到模糊。这种移动可以从两眼看到，所以现代派的画就是这种动的、光的表达境象（景象），连续的画面，如动漫一样，是一种活动。动的表现，在电视上可以反映。在写实的画面上只能是最典型画面的一瞬间。画面是静画，取景做景框，取景是摄影师的事。

在设计创作中也要考虑光影的效果。人在光影之中，由亮变暗，变亮变灰，也可以从光和色彩中求得一种平衡。物体在阳光中有向光高光的一面，有阴阳转折的一面，那是物体的本色，有反光有阴影，也有左右背景的反光或共同起作用，那么有灯光时，光更多了，最终取得一种光的平衡。我们研究冷暖的变化，研究光影的变化及其色彩，研究物体的本色在阳光下、在背阴下的变化，求得视觉上客观的真实，从光影中取得趣味的色彩光影中心。所以景观既是客观的又是主观的。它有：

意境——取其意，心境；

触境——直觉，摸，触；

听境——听声，感受；

语境——感于语言；

画境——感于画；

诗境——感于诗、词、历史、小说、传说、故事，是种智慧与情感。