

01

第一辑
THE
FIRST
SERIES

CONTEMPORARY
LINGNAN ·
AUCTION
AND COLLECTION

当代岭南·拍卖典藏

主编 许晓生

中国嘉德、北京保利二〇一三年春拍

——当代岭南绘画专题报道

北京翰海二〇一三年春拍

——当代岭南绘画专题报道

杨之光的意义

另一种现代性

——中国当代水墨画的考察

花的结束及「悠然」的精神分析

不可复制的艺术

——重庆林啸巴星斯迎堂生作品

广东人民出版社
广东省出版集团

CONTEMPORARY
LINGNAN
AUCTION
AND COLLECTION

荣哉美术出版社
全国百佳图书出版单位

当代岭南· 拍卖典藏

主编 许晓生

当代岭南·拍卖典藏

DANGDAI LINGNAN · PAIMAI DIANCANG

图书在版编目(CIP)数据

当代岭南·拍卖典藏 / 许晓生主编. —合肥: 安

徽美术出版社, 2013. 12

SBN 978-7-5398-3196-1

I. ①当… II. ①许… III. ①岭南画派—中国画—
拍卖—中国—现代 IV. ①F724.787

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第161262号

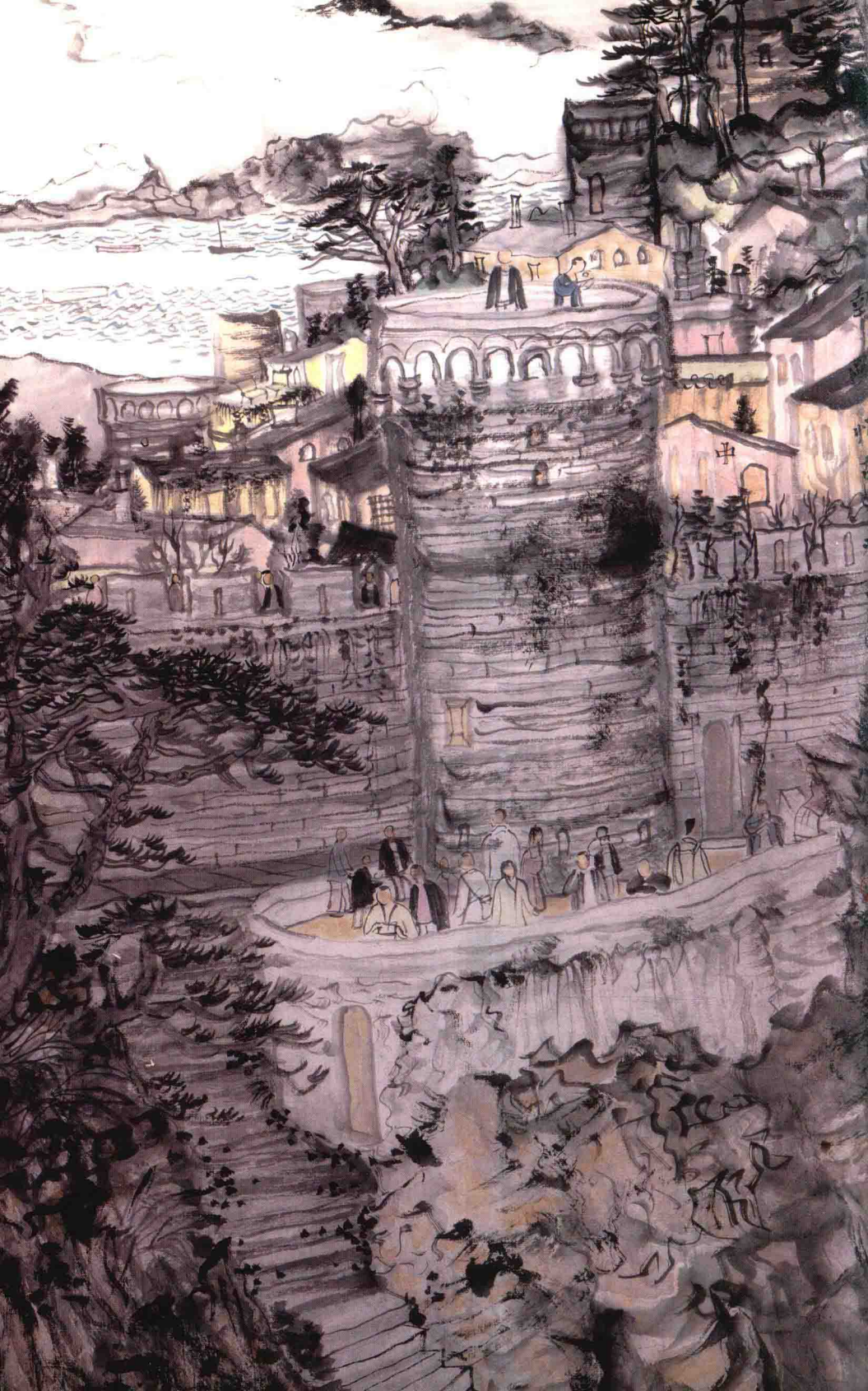
总策划 许晓生	视觉版式 广州鲁逸	印刷 佛山市华禹彩印有限公司
选题策划 马靖	责任校对 司开江	印张 23.5
出版人 武忠平	校对 安晓利 吕哲 梁基娴	版次 2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
主编 许晓生	责任印制 徐海燕	印数 3000册
副主编 林润鸿 王艾	出版发行 时代出版传媒股份有限公司 安徽美术出版社(http://www.ahmscbs.com)	书号 SBN 978-7-5398-3196-1
总监 杨康云	地址 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层	价格 80.00元
拓展 詹伟杰 徐辉龙	邮编 230071	
责任编辑 赵启芳	营销部 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)	本书所提及拍卖图纹数据均来自于各拍卖机构网站, 书中数据与作品刊印仅作为分析参考之用, 本书对艺术品的真伪及价值不负责任。
专题编辑 曾天华 黄小丽	经销 全国新华书店	
设计总监 何振华	开本 889 mm×1134 mm 1/16	
设计师 黄景玲		

• 如发现印刷质量问题, 请与我社营销部联系调换。
• 版权所有·侵权必究
• 本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师









Contents 目录

001 / 聚焦拍卖 Focus on Auctions

002 2013 年春拍：谁是艺术市场的焦点？

013 / 拍卖专题 Special Topic of Auction

014 中国嘉德、北京保利 2013 年春拍 当代岭南绘画专题报道

022 北京翰海 2013 年春拍 当代岭南绘画专题报道

039 广州皇玛 2013 年夏季拍卖会 逸品大观·岭南绘画专场分析

049 广州华艺国际 2013 年春拍 中国书画类市场分析

056 做好岭南艺术 广东崇正首拍·2013 春季拍卖会

061 / 视点大家 Artists

062 尚涛

065 2013 春拍点击·尚涛 066 品味意象 浅议尚涛的艺术特色及其艺术市场

082 方楚雄

085 2013 春拍点击·方楚雄 086 物象天真 浅析方楚雄的绘画艺术与市场走势

102 陈政明

105 2013 春拍点击·陈政明 106 光影墨迹 陈政明人物画艺术市场浅析

122 林墉

125 2013 春拍点击·林墉 126 多样的审美情怀 浅析林墉之绘画与市场

142 林丰俗

145 2013 春拍点击·林丰俗 146 寻常中见绝妙 林丰俗艺术市场浅析

162 张彦

165 2013 春拍点击·张彦 166 水墨写生的痴迷者 简述张彦的水墨世界及其艺术市场

183 / 大家风范 Demeanor

185 2013 春拍点击·杨之光

186 杨之光的意义

192 谈谈毛笔人物写生

203 / 百家视点 Viewpoints

204 另一种现代性 中国当代水墨画的考察

211 / 当代水墨 Contemporary Ink

212 花的结束及“悠然”的精神分析

231 / 重读大师 Reread Scholarly Artists

232 百年雄才 黎雄才艺术回顾展

236 感悟“黎家山水”

241 / 拍卖鉴赏 Appreciation

242 富于感情的写实 读林墉、苏华访巴作品

250 不可复制的艺术 重读林墉巴基斯坦写生作品

255 / 画风解读 Painting Style Interpretation

259 2013 春拍点击·方向

260 庭院深深深几许？ 方向艺术市场初探

277 2013 春拍点击·许晓彬

278 心之自在，画亦有品 许晓彬花鸟画艺术与市场分析

288 冲淡 清明 雅逸 许晓彬花鸟源于气韵

292 / 热点关注 Hot Spots

301 / 艺术访谈 Art Interview

303 2013 春拍点击·何枫

304 对话何枫

317 / 走近画家 Approach the Painter

319 2013 春拍点击·张东

322 化城 关于张东山水画的随想

328 格物求真 山水画写生随想

333 / 岭南专题 Special Topic of Lingnan

334 逸品大观 当代岭南大家中国画作品展

338 大家·当代岭南十人邀请展

346 / 典藏视线 Sight of Collection

347 紫云山房

366 深圳市拍 2014 年春季拍卖会 大家·当代岭南十人邀请展专题

Focus on Auctions

聚焦拍卖

2013 年春拍：谁是艺术市场的焦点？

SPRING AUCTIONS 2013: WHO IS THE FOCUS OF THE ART MARKET?

2013年春拍：谁是艺术市场的焦点？

撰文 / 华枫

2013年的中国艺拍市场将呈现怎样的局面，是外界普遍关心的热点之一。是延续2012年的调整态势，还是触底回升？相比过往亿元作品成为风潮的时代，2013年又有哪些作品将成为市场的焦点？无疑，今年的春拍结果牵动人心。可以说，2013年的春拍能否取得好成绩，对未来的市场信心具有较大的影响。在下文中，我们将为读者带来一些关于2013年春拍的最新发展动态，主要报道全国范围内的拍卖资讯，旨在呈现一个概览性的面貌，为大家把握未来的市场走势提供一个相对客观、全面的参考。

2013年春拍画家作品拍卖纪录

序号	作者	作品名	创作年代	尺寸	估价 (万元)	成交价 (万元)	拍卖公司	拍卖日期	拍号
1	张大千	红拂女	1944年	125 cm×75 cm	1 200~2 200	7 130	中国嘉德	2013-05-10	0240
2	唐寅	松崖别业图	1508年	画：32 cm×124 cm； 跋：32 cm×96 cm	2 800~4 800	7 130	北京保利	2013-06-03	2381
3	姜宝林	窄路	1998年	144 cm×363 cm	350~550	1 207.5	中国嘉德	2013-05-12	1216
4	林风眠	火烧赤壁	1984年	68.5 cm×67.1 cm	(HKD) 300~500	(HKD) 1 860	香港苏富比	2013-04-05	1181
5	贾又福	铁骨寒月共悠悠	不详	87.5 cm×179 cm	750~900	983.25	北京保利	2013-06-01	0351
6	崔如琢	指墨雪景	2010年	140 cm×73 cm	240~300	920	北京翰海	2013-06-01	1816
7	赖少其	登黄山	1986年	93 cm×247 cm	320~380	529	华艺国际	2013-05-05	0355

注：选用部分数据供参考



张大千 《红拂女》(左) 125 cm × 75 cm 纸本设色 1944年

成交价: RMB 71 300 000元

估价: RMB 12 000 000元~22 000 000元

拍卖日期: 2013-05-10

中国嘉德2013春季拍卖会

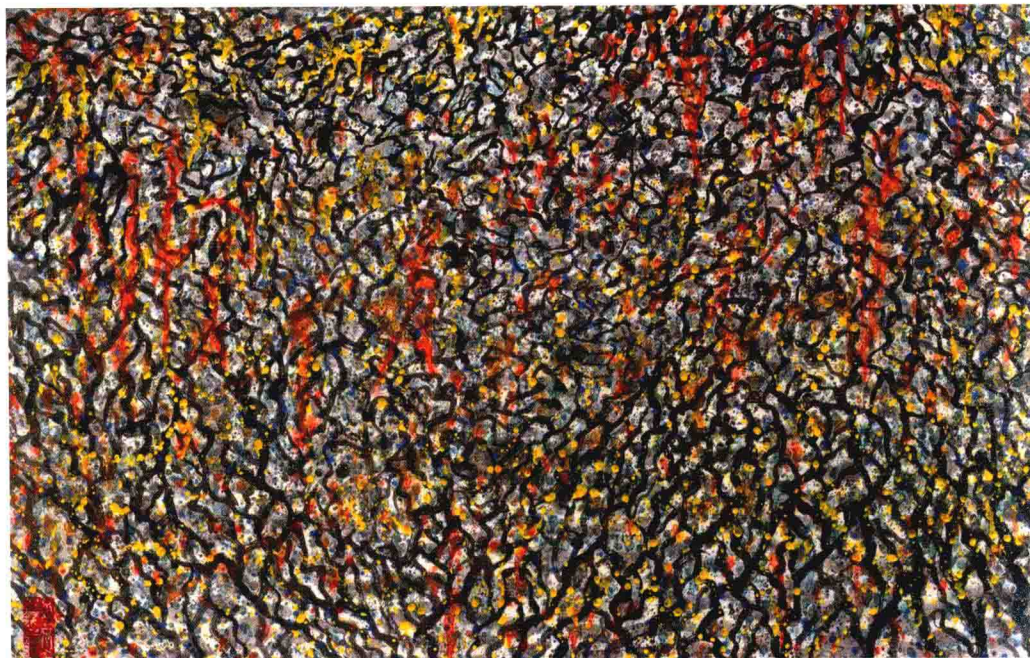
崔如琢 《指画雪山》(右) 140 cm × 73 cm 纸本设色 2010年

成交价: RMB 9 200 000元

估价: RMB 2 400 000元~3 000 000元

拍卖日期: 2013-06-01

北京翰海2013春季拍卖会



随着2013年春拍序幕的拉开，所有的疑虑、猜测和期望都将得到市场的“回复”。首先，在被外界视为春拍“预热”的迎春拍卖会上，一件岭南绘画大师的作品引起了轰动。在北京荣宝2013年迎春拍卖上，黎雄才创作于1984年的作品《长青不老松》（142 cm×747 cm），以绵密的笔触描写苍松，墨色精微。此画原先估价在800万元到1 200万元之间，落槌时已经超过估价近10倍，最终，该画以8 960万元的成交价创下画家本人单件作品的最高纪录，也刷新了岭南画家作品的最高价纪录。

在2013年的4月、5月到6月这段时间内，中国艺术市场上的几大拍卖公司的春拍纷纷举槌。从地域市场来观察，香港、北京和珠三角等地区是中国拍卖市场发展较为成熟的区域，历年来，这些地区的拍卖成绩是人们最为关注的对象，可以说，它们是中国艺拍市场走势的风向标。

总的来说，经历了2012年的市场调整阶段，在2013年，作为一种应对策略，拍卖公司纷纷将专场划分趋向专题性、学术化，以名家精品或传承有序的作品作为主打，拍卖公司对拍品的挖掘、研究与展览越发用心。



姜宝林 《窄路》 144 cm×363 cm 纸本设色 1998年

成交价: RMB 12 075 000元

估价: RMB 3 500 000元~5 500 000元

拍卖日期: 2013-05-12

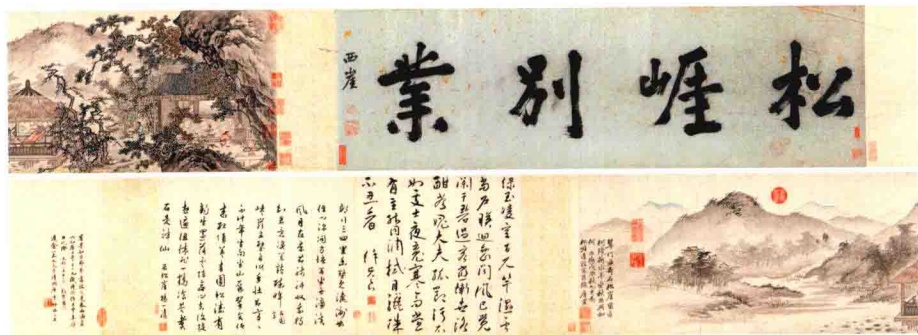
中国嘉德2013春季拍卖会

香港地区

2013年的春拍序幕于4月在香港拉开,三大拍卖巨头——香港苏富比、中国嘉德(香港)、保利(香港)几乎在同一时间集结香港举行拍卖会,看点多多。一个多月后,香港佳士得也在众人瞩目下举槌。

从2012年秋起,中国嘉德致力于在香港的长期发展,每年在香港定期举办春季及秋季拍卖会。继2012年香港首拍取得成功,2013年4月4日至5日,中国嘉德(香港)于港岛香格里拉大酒店举行春季拍卖会,两天拍卖共取得2.9亿元(港币),超过拍前估价。其中,“中国书画四海集珍专场”共呈现了300余件中国水墨画作品,张大千的《乙巳泼彩》(91 cm×141 cm, 1965年)是本场拍卖的重点藏品,经过20多轮的激烈竞拍后,该画最终被电话委托竞价的香港藏家以2 702.5万元(港币)的价格摘得。同场还有中国现代国画大师如吴湖帆、任颐和黄胥等人的水墨画扛鼎之作,专场成交额达16 781.84万元(港币)。

而保利香港为在2013年4月6日至7日举槌的春拍准备了上千件拍品,比2012年首次



唐寅 《松崖别业图》 画：32 cm×124 cm 跋：32 cm×96 cm 纸本设色 1508年

成交价：RMB 71 300 000元

估价：RMB 28 000 000元~48 000 000元

拍卖日期：2013-06-03

北京保利旧周年春季拍卖会

秋拍的拍品数量多出一倍，拍品是从美国、日本、中国台湾等地征集而来的。此次保利公司在香港的春拍最终以约6.5亿元（港币）的总成交额落幕，相较于2012年年底所举办的首次拍卖，增长幅度高达30%以上，表现极为突出。其中，书画板块方面的成绩斐然。在“水陆兼程——吴冠中油画与彩墨专题”中，吴冠中的《老虎》（68.5 cm×138 cm，1994年）成交价高达1 265万元（港币）。傅抱石的《风雨归舟》（107 cm×61 cm，1943年）、徐悲鸿的《奔马》（91 cm×66.5 cm，1951年）和《双喜图》（94 cm×70 cm，1938年）以及李可染的《林区放筏》（69.5 cm×47 cm，年份不详），均以超千万元（港币）的高价成交。据悉，在本次拍卖期间，来自北美和香港本地的买家人数增长显著，再一次证明了市场对中国传统书画作品的需求依然很大。

2013年香港苏富比春拍于4月3日至8日举办，经过6天的紧张拍卖，此次春拍的总成交额将近22亿元（港币），超过拍卖前估价——逾17亿元（港币），各个专场表现稳健。

其中，“中国书画专场”呈现逾300件近现代名家杰作，包括张大千、齐白石、黄宾虹、吴昌硕、林风眠、傅抱石等画家于创作生涯中不同时期之精品，不少作品更源自名家收藏，从未于市场上面世。最终，该专场的总成交额达到3.6亿元（港币），5件拍品以超千万元（港币）的价格拍出，按成交额排名分别是：张大千的《蕃姬醉舞图》（110.5 cm×55 cm，1951年）以2 308万元（港币）

的成交价位居榜首，林风眠的《火烧赤壁》（68.5 cm×67.1 cm，1984年）以1 860万元（港币）成交，林风眠的《五美图》（67 cm×67 cm，年份不详）以1 804万元（港币）成交，傅抱石的《韶山》（74 cm×100 cm，1965年）以1 300万元（港币）成交，张大千的《瑞奥道中》（95 cm×60 cm，1965年）以1 144万元（港币）成交。

据悉，香港佳士得于5月27日及28日举行春拍，全场的总成交额达到了26亿元（港币）。其中，本场拍卖的焦点之一——“梅云堂藏张大千画专场”总成交额近3.3亿元（港币）。

在中国古代及近现代书画板块，艺术家、创作题材及拍品价格等方面，均展现出多元化的面貌。明代周臣的《长江万里图》（43 cm×2 043 cm，1535年）是一幅超过20米的长卷，展现了画家在操控大场景画面时所显示出来的多元化技艺，是一幅具有典范意义的作品，其成交价达到了4 070.088万元（港币）。张大千于1947年创作的四屏通景重彩水墨《荷塘野趣》（154 cm×78 cm×4），展现了张大千的写意泼墨技法，现场与电话委托经过多轮竞争，最终被藏家以8 051万元（港币）的高价拍得。张大千的其他几件作品，如《凤箫图》（116 cm×65 cm，1955年）、《招隐图》（67 cm×188 cm，1966年）、《峨眉华岩顶》（171 cm×78 cm，1948年）分别以7 404万元（港币）、7 180万元（港币）及4 803万元（港币）的价格成交。崔如琢的《千山飞雪图》（201.5 cm×988 cm，2005年）经过多轮拉锯，被场内持9230号牌的买家以7 715万元（港币）的价格夺得。此外，齐白石的《松鹰》（246 cm×61.5 cm，1950年）、傅抱石的《井冈山》（73 cm×99 cm，1965年）也是中国近现代书画类别拍卖的两个热点，分别拍得3 011万元（港币）和2 563万元（港币）的高价。

一般来讲，香港地区拍卖公司的举槌时间都早于内地的拍卖行，因此，关注香港一地的市场成绩将有助于我们评估内地春拍的走势。

北京地区

北京作为全国的文化中心之一，其在艺术方面的走向对全国产生着不可估量的影响，2013年在这里举办的拍卖会是我们特别要关注的对象。

2013年适逢中国嘉德成立20周年，因此，嘉德的春拍备受瞩目。嘉德春拍于5月14日在北京顺利落幕，创下总成交额约26亿元的佳绩，业绩相比去年秋拍增长了30%以上。在调整期的关键阶段，这个成交结果可谓大大增强了市场信心，可



林风眠 《火烧赤壁》 68.5 cm×67.1 cm 纸本设色 1954年

成交价: HKD 18 600 000元

估价: HKD 3 000 000元~5 000 000元

拍卖日期: 2013-04-05

香港苏富比2013年春季拍卖会

见，嘉德也在引领中国的艺术品市场理性回暖。外界关注度很高的“大观——中国书画珍品之夜”于5月10日晚8点举槌，成交额达6.49亿元，现场气氛热烈，拍卖大厅被挤得水泄不通，整场拍卖历经约4个小时，足可窥见场内竞价的激烈程度。其中，一些名家精品拍出了高价，例如，在近现代书画方面，张大千的《红拂女》（125 cm×75 cm，1944年）是嘉德本次春拍的首推精品，其拍卖结果牵动人心，该画最终以7 130万元的高价成交，极大地提升了书画市场的信心。而古代书画专场的表现也十分令人惊喜，龚贤的《别馆高居图》（212.5 cm×55.5 cm，年份不详）以3 737.5万元的价格成交。当晚，表现最抢眼的应是“老舍胡絮青藏画”专题，经过一个多小时的激烈争夺，成交额达1.679亿元，16件拍品的平均价格都过了千万元。当代书画部分的竞争也十分激烈，成交额超过了1亿元，其中，姜宝林的《窄路》（144 cm×363 cm，1998年）是这一部分的主打拍品，该画是画