



纽约寻书

李广宇 著

法律出版社

图书在版编目(CIP)数据

纽约寻书 / 李广宇著. —北京: 法律出版社,

2017

ISBN 978 - 7 - 5197 - 1009 - 5

I. ①纽… II. ①李… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 138097 号

纽约寻书
NIUYUE XUNSHU

李广宇 著

策划编辑 许睿
责任编辑 许睿
装帧设计 乔智炜

出版 法律出版社

总发行 中国法律图书有限公司

经销 新华书店

印刷 中煤(北京)印务有限公司

责任校对 杜进

责任印制 吕亚莉

编辑统筹 法规出版分社

开本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32

印张 9

字数 100 千

版本 2017 年 8 月第 1 版

印次 2017 年 8 月第 1 次印刷

法律出版社/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

网址/ www.lawpress.com.cn

投稿邮箱/ info@lawpress.com.cn

举报维权邮箱/ jbwq@lawpress.com.cn

销售热线/010 - 63939792

咨询电话/010 - 63939796

中国法律图书有限公司/北京市丰台区莲花池西里 7 号(100073)

全国各地中法图分、子公司销售电话:

统一销售客服/400 - 660 - 6393

第一法律书店/010 - 63939781/9782 西安分公司/029 - 85330678 重庆分公司/023 - 67453036

上海分公司/021 - 62071639/1636 深圳分公司/0755 - 83072995

书号: ISBN 978 - 7 - 5197 - 1009 - 5

定价: 59.00 元

(如有缺页或倒装, 中国法律图书有限公司负责退换)

目 录

- | | |
|----|-----------|
| 1 | 拣叶书园 |
| 3 | 读孙犁 |
| 8 | 洗盏更酌 匡谬纠偏 |
| 12 | 非人磨墨墨磨人 |
| 15 | 事如春梦了无痕 |
| 18 | 鸳鸯戏水蝴蝶飞 |
| 22 | 远游无处不销魂 |
| 26 | 画眼情心 |

- 29 大手笔 小文章
- 32 细数丁香话宗璞
- 36 淡墨素笺写文坛
- 39 萧乾著作在港台
- 44 园边人拣园边叶
- 47 向水屋主
-
- 51 鱼庵书话
-
- 53 焦菊隐《夜哭》
- 55 钱君匋《水晶座》

- 58 章衣萍《情书一束》
- 60 苏雪林《绿天》
- 62 施蛰存《待旦录》
- 64 辛笛《手掌集》
- 66 何其芳《刻意集》
- 68 孙犁《嘱咐》
-
- 71 书话识小
- 73 书话鼻祖
- 78 晦庵书话

- 83 知堂书话
- 88 黄裳书话
- 91 周越然《版本与书籍》
- 93 姜德明的书
- 96 香港书话三作家
- 100 香江书话又一家
- 103 翻版书话
- 107 《现代中国作家剪影》
- 109 《书林掌故续编》
- 111 书乡细语从容听
- 114 台港的两家读书杂志
- 117 藏书家史传一瞥

121	读风心解
123	叶灵凤与鲁迅
127	叶灵凤与郁达夫
131	叶灵凤与潘汉年
135	叶灵凤与戴望舒
140	叶灵凤与穆时英
145	叶灵凤的编辑生涯
149	叶灵凤与《洪水》
153	叶灵凤在香港
157	叶灵凤与香港掌故
160	叶灵凤最初的小说

- 162 叶灵凤《香港方物志》
- 164 叶灵凤《文艺随笔》
- 166 叶灵凤书话
- 169 叶灵凤的笔名
- 172 思乡的花束
- 176 藏书家的洒脱
- 179 **蠹鱼漫记**
- 181 买书记痛
- 184 卖书
- 188 书债

- 191 书癖谈屑
- 194 买书众生相
- 196 话借书
- 200 书房名称种种
- 204 藏书家的斋名
- 209 **纽约寻书**
- 211 纽约寻书记
- 274 初版后记
- 276 新版补识

拣叶书园

读孙犁

也不知是我对孙犁的文笔太熟悉，还是孙犁的风格太鲜明，反正，最初在报刊上读到署名孙芸夫的《芸斋小说》时，我一眼就认出，它肯定出自《荷花淀》的作者之手。以后，孙犁先生将《芸斋小说》结集出版，便证实了我的猜测。

《芸斋小说》由人民日报出版社出版，共收入小说三十篇。其实，说是小说，不如当散文来读。它宛如秋日的天空，洗净了一切的铅华，达到了疏朗与宁静的极致。

现代作家里，除了鲁迅，我最挚爱的，就要数孙犁了。文坛曾传南有巴金、北有孙犁的说法。是否恰当，我不知道，但我时常认为，孙犁晚年

的杂文、随笔与巴金的五卷《随想录》称得上异曲同工，都是真话的记录，都是血与泪的控诉，所不同的不过是行文方式。巴金依旧是“激流”式，大江东去、一泻无余；孙犁则更含蓄一些，时常采取鲁迅式的曲笔。但它们的思想价值都远远超过作者以往的作品，这一点是共同的。

相比之下，孙犁先生走着一条更为寂寞的道路。不见获什么奖，也不见哪国总统给受勋。羊年春节过后，我曾为天津市长给另一位作家、而不是给孙犁拜年，不快了好几日。过后一想，这种不快，实在有些多余，怕要遭孙先生的耻笑。他本人，对这种“人情世态”历来看得很淡，况且在“已经进入了无欲状态，不想再得到什么”的今天。

人的个性总是千差万别的，作家尤其如此。巴金先生反复声明“自己不是文学家”、“写作是为了战斗”。而孙犁先生则更像典型的文士，他身上，发散着更浓的文化味儿。

孙犁先生晚年的著作，我是每逢必买。只是，惜乎惜乎不多见，有几种，如《秀露集》《尺泽集》《老荒集》《陋巷集》等，都是久觅而不得。新近由人民文学出版社出版的《无为集》，于坊间并未发现，却在北大图书馆碰上了，便借来一睹为快。这本十二万字的小书，包括小说、散文、杂文、读书记、书简五部分，基本上是作者在一九八七年一年中所作。孙犁近年著作多由百花文艺出版社出版，都是小开本，装帧颇淡雅。《无为集》的封面，比较起来却有些大红大绿，而且“无为集”三字用黑体字，显得呆板，缺少灵气，然而内中的文字，却极精到。

孙犁先生晚年喜作杂文。这里非指最狭意义上的杂文。其实，他的小说，他的散文，他的读书记，他的书简，都可视作广义的杂文，孙犁先生本人，曾以鲁迅先生的杂文集所包容的文体之广泛为例，指出：“杂文是一种比较灵活的文体，它的动向，不只有纵的开发，还有横的渗透。把

一些原有自己疆土的文体，变化归纳在自己的版图之内。”孙犁受鲁迅的影响颇深，但他却不把鲁迅树为偶像，“鲁迅的杂文笔法，也不只是一个笔法”。他指出：“学习鲁迅，应该学习他的四个方面：他的思想、变化及发展。他的文化修养，读书进程。他的行为实践。他的时代。”此论颇独到，正应验了作者“不大看洛阳纸贵之书，不赴争相参观之地，不信喧嚣一时之论”的一贯个性。

这种不凑热闹的独立思考精神，还体现在对《知堂书话》的评价上。过去的几年，寂寞几十年的周作人一夜之间又热闹起来。我出于一种逆反心理，对知堂的文集，颇买过几种。对知堂的文笔，我很欣赏，但对《知堂书话》的一味抄冷僻不多见的古书，总感不知所云，却从不敢于文章中贬损，只是诚惶诚恐地检讨自己的孤陋寡闻。孙犁的词语却点到了知堂的痛处，可谓入木三分。他说：“知堂晚年，多读乡贤之书，偏僻之书，

多读琐碎小书，与青年时志趣迥异。都说他读书多，应加分析。所写读书记，无感情，无冷暖，无是非，无批评。平铺直叙，有首无尾。说是没有烟火气则可，说对人有用处，则不尽然。淡到这种程度，对人生的滋养，就有限了。这也可能是他晚年所追求的境界，所标榜的主张。实际是一种颓废现象，不足为读书之法也。”但他并未全盘否定知堂，所谓“与青年时志趣迥异”，便是对“青年时”的肯定。

读文艺评论，向来不屑于读那些洋洋洒洒数万言的唬人之作。总以为孙犁的文论与鲁迅的《中国小说史略》有着相同的意趣，说自己的话，说实在话，乃大手笔。