

我为《西游记》作曲



——许镜清的梦幻人生

南方出版传媒
花城出版社

许镜清 / 口述

卢嘉群 / 编撰

我为《西游记》作曲



——许镜清的梦幻人生

许镜清 / 口述
卢嘉群 / 编撰

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

我为《西游记》作曲：许镜清的梦幻人生 / 许镜清
口述；卢嘉群编撰. — 广州：花城出版社，2016.12
ISBN 978-7-5360-8173-4

I. ①我… II. ①许… ②卢… III. ①许镜清—传记
IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第285783号

出 版 人：詹秀敏
责任编辑：徐 治
技术编辑：薛伟民 凌春梅
封面设计：  设计 | SHIE
DESIGN

书 名	我为《西游记》作曲：许镜清的梦幻人生 WO WEI XIYOUJI ZUOQU: XU JINGQING DE MENGHUAN RENSHENG
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司 (广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本	787毫米×1092毫米 16开
印 张	9.75 20插页
字 数	150,000字
版 次	2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷
定 价	39.00元

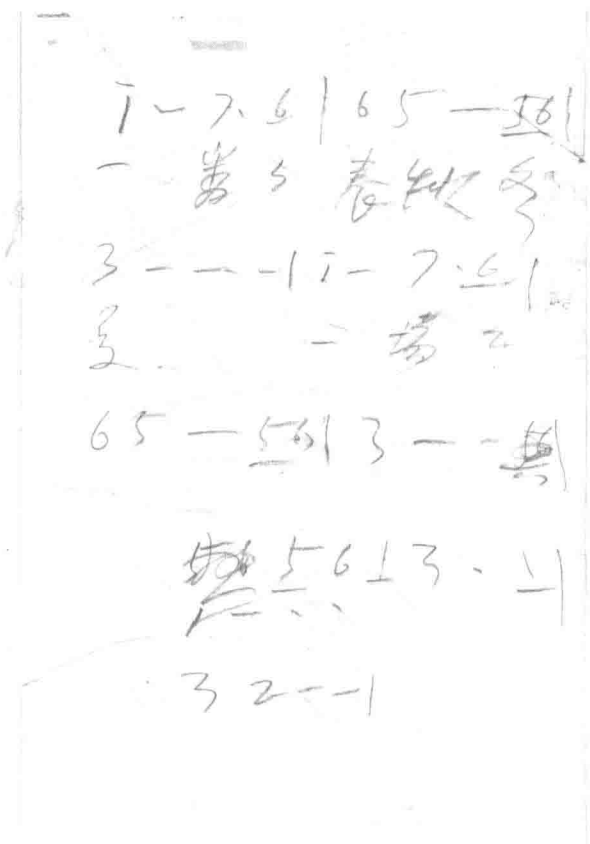
如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

购书热线：020-37604658 37602954

花城出版社网站：<http://www.fcph.com.cn>

《西游记》音乐手稿

杨洁版



记在香烟纸上的《敢问路在何方》的旋律

《敢问路在何方》

这首歌首唱是张暴默，演唱是很不错，柔中有刚，刚中有美，至今有相当一些人还是挺怀念张暴默演绎的这首歌，后来被观众熟知的是蒋大为演唱的版本。张纪中版《西游记》重新录制，由刀郎演唱，有一定沧桑感，有别于其他歌手的演唱。这首歌的歌词很精辟，已冲破《西游记》的故事局限，它不仅写了人生的奋斗，有些句子甚至可以作为格言警句，我的歌只是给它套上了一个恰如其分的旋律。

路在何方

6 1 6 | 6 1 3 . 2 | 2 1 1 - | 2 6 2 2 . 2 |

你 挑着担 6 外 牵着

1 6 . 6 - 1 5 - 6 . 2 | 5 5 4 3 - | 1 . 3 3 4 3 |

马 迎着 东 风 出 送 晚

2 - - - | 6 3 3 3 0 | 1 - - - 3 | 2 2 2 2 1 0 |

霞 披 甲 吹 巧 晴 天

3 - - - | 3 - 6 . 2 | 6 5 4 3 - | 5 2 2 2 1 |

送 斗 星 唱 隆 天 出

2 - - 3 | 3 2 3 2 5 | 6 - - - 3 1 5 - - 3 1 | 6 . 2 2 5 |

夕 2 出 谷 唱

6 - - - | 1 - 7 . 6 | 6 5 - 5 6 | 3 - - - | 1 - 7 . 6 | 6 5 - 5 6 |

3 - - - | 5 6 0 1 2 . 1 | 3 2 - - | 2 2 2 2 5 | 6 - - - | 1 - 7 . 6 | 6 5 - 5 6 |

秋 夜 向 路 在 何 方 路 在 脚 下

女儿情

$\underline{56} | 1. \underline{2} \underline{37} \underline{625} | 6 - - 12 | 3. \underline{5} \underline{61} \underline{234} |$
 智慧双接蝶双 飞 落国春色惹人

$3 - - \underline{35} | 6. \underline{5} 6 \underline{63} | 2. \underline{1} 2 3 | 5. \underline{6} \underline{7} 3 6 |$
 醉 惜 向 哥 女 如 美 不 美 女 心 美 不

$1 - - - | \underline{05} \underline{56} \underline{27} \underline{65} | 6 - - - | \underline{05} \underline{56} \underline{27} \underline{65} |$
 笑 说 什 么 才 富 贵 怕 什 么 戒 律 第

$3 - - \underline{56} | 1. \underline{2} \underline{37} \underline{675} | 6 - - 12 | 3. \underline{5} \underline{61} \underline{234} |$
 规 矩 天 长 地 久 与 意 中 人 学 相

$3 - - \underline{35} | 6. \underline{5} 6 \underline{63} | 2. \underline{1} 2 3 | 5. \underline{6} \underline{7} 3 6 |$
 随 爱 恋 伊 爱 亲 隐 存 至 常 相

1 - - - ||
 陪

《女儿情》

这首歌描述了女儿的美丽，女儿国国王的温柔，以及她的爱，旋律表现了女儿的娇美迷人和婀娜多姿，有让人心动的娇美，同时也有对爱情的坚贞刚毅之情，听到这首歌宛如看到了一个漂亮的女孩。这首歌写法很简单，是一种很老式的写法，这首词是导演杨洁在录音棚里逐字逐句改写的。

1=2/4 天竺少女 肖 肃词 许 镜清曲

(3 3 4 5 5 4 5 4 5 4 3 | 5 5 6 7 7 6 5 6 5 4 3 | 5 6 i i 6 7 6 5 4 |

4 5 6 5 4 3 4 3 2 7 | 7 1 2 4 | 3 3 4 3 2 7 3 2 7 |

i - i 2 3 2 7 | i - 2 3 2 7 | i 7 7 6 - (注) 3 3 2 3 2 7 6) | 6 - 0 0 0 |

1.2 吹 吹 吹 沙里石

2 - 2 7 6 7 7 7 | 7 - 7 7 7 6 7 6 | 5 6 5 4 5 4 3 - | 3 - 0 0 0 |

吹 吹 吹 沙里石

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

(喊) 呀! 哈! 呀! 哈! 呀! 哈! 呀! 哈!

6 - - 2 2 | 3 2 7 7 7 | 6 - - 0 3 | 6 - - 2 2 |

准 送 你 来 到 战 身 边, 是 那 { 圆

3 3 2 7 i 7 7 | 6 - - - | 2 2 2 7 7 2 2 3 | 2 2 2 2 2 7 2 7 |

圆 的 明 月 明 月, 是 那 潺 潺 的 山 泉, 是 那 潺 潺 的 山 泉,
 灿 的 星 光 星 光, 是 那 明 媚 的 兰 天, 是 那 明 媚 的 兰 天,

7 7 7 7 7 6 5 | 6 5 4 3 - | 3 - 0 0 0 | 3 3 4 5 4 3 |

是 那 潺 潺 的 山 泉 山 泉。 战 像 那 戴 着
 是 那 明 媚 的 兰 天 兰 天。 妖 怨 用 那

3 3 4 5 4 3 | 4 - 3 4 2 2 | 3 - - - | 2 2 2 4 2 2 |

露 珠 的 花 瓣 花 瓣, 甜 土 地 抱 你
 充 满 着 纯 情 的 吻, 深 土 地 抱 你

2 2 2 4 3 2 | 4 - 3 4 2 2 | 2 - - - | 3 - - 2 4 3 |

把 你 依 恋 依 恋。 } 吹

《天竺少女》

老版的《天竺少女》，是一首印度民歌风的歌曲，1986年的夏天，剧组要到国外拍摄外景，临走前导演给了我这首歌词，让我写一首印度风格的歌，说句真话，我很少接触印度歌曲，极陌生，那时找这方面资料很困难，不像现在，打开电脑什么都有了。我只记得上初中时有一首印度电影的《拉兹之歌》，我只能反复哼唱这首歌，从中找出印度歌曲的旋律特点，最终写成了这首歌。当时杨洁导演有个习惯，每次都要我在电话里唱给她听。我这个人不会唱歌，高不上去，低不下来。而且有时没音准。她听我哼唱完之后说了三个字“不好听”。我顿时冒汗了。我请求先录音。这样，由演玉兔的李玲玉把这首歌录下来了。没想到这首歌竟受到大家的喜欢。

《猪八戒背媳妇》

这段音乐是最初用于第三集《大闹天宫》描写孙悟空偷吃蟠桃时自由自在浪荡无羁的情景而写。此音乐采用了我国民族民间音乐板胡的滑音、三弦的弹拨音和手锣的切分节奏创作而成。此音乐采用了山东和东北音乐元素，有着鲜明的地方音乐特色。另外音乐起初也不叫做《猪八戒背媳妇》，而是人们这样称呼习惯了。

♩ 3 = --- 56 2̣ 2̣ 3̣ --- | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6 5 6 | 3 - 5 3

猪 八戒

板	6	3.5	5	36	1	6161	3	3231	6	3.5	66	63	5
三	53	63	63	6	6	63	1	63	6	13	13	13	1
中	6	3.5	36	1	6161	3	3231	6	3.5	66	63	5	

板	3535	66	63	5	56	56	33	1	2	2	20	0	
三	13	13	13	5	06	06	05	6	2	2	20	0	
中	3535	66	63	5	56	56	33	1	2	2	212	35	

6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	563	212	35			
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3535	1	212	35		
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	56	73	55	1	212	35
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3535	1	212	35		

6	—	73	05	35	3532	3	55	6	635	1	125		
6	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	—	73	05	3.5	3532	3	55	6	635	1	125		
6	—	63	13	63	13	5	0	6	635	3	0		
6	—	73	05	35	3532	3	55	6	635	1	125		

大圣歌

中 ~~速~~ 电视台

闫肃词
许镜清曲

1=G

4/4 中快板 电视连续剧《西游记》

6 0 0 0 5 | 6 0 0 0 | 1 7 0 6 5 | 6 0 0 0 | 7 0 0 0 6 | 7 0 0 0 |

哈 2 2 哈 2 2 哈 哈 2 2

1 7 0 6 5 | 7 0 0 0 | 6 6 5 6 1 6 5 6 | 6 6 5 6 1 6 5 6 | 3 - 6 . 7 | 1 6 4 . 2 |

3 - - - | 3 - - - | 3 - 6 . 7 | 1 6 4 . 3 | 2 - - - | 2 - - - |

3 3 0 0 0 | 3 3 0 0 0 | 4 4 4 4 5 5 5 | 6 0 0 0 0 | 3 3 2 3 0 0 | 3 3 2 2 2 |

腾云驾雾，~~大圣~~

0 0 0 0 | 1 1 7 1 0 2 0 7 | 1 - 2 - | 3 - 5 3 5 | 6 - - - | 6 - - - |

3 3 2 3 0 0 | 2 2 2 | 1 7 0 6 5 | 3 - 4 - | 5 - 6 5 6 | 7 - - - |

大眼睛睛，~~哈~~ 铜箍哈 大圣齐天。

7 - - - | 0 6 6 7 - | 1 7 0 6 5 | 6 - - - | 0 6 6 7 - | 1 7 0 6 5 |

说什么 艰险磨难， 怕什么 鬼怪神

3 - - - | 0 6 6 5 6 0 | 0 1 7 6 0 | 0 3 3 3 3 0 | 0 5 4 3 0 |

1/2 1. 扯开嘴， 金箍棒哈 打死妖魔鬼怪 天也翻哈

0 2 3 1 2 0 | 0 3 2 1 2 0 | 0 1 1 2 | 3 5 - - | 7 - - - | 7 - - - | 7 - - - |

扯开嘴， 金箍棒哈 打死个 妖怪 天 也

《大圣歌》

《大圣歌》，这是一首歌颂孙悟空的歌曲。我们可以感觉到一种天不怕、地不怕的力量，一种勇往直前、无所畏惧的精神气质，开始一张嘴就是一个“哈”字，然后向上一个大二度，在间奏中把《西游记》前奏因素引进来，在结束前高潮部分把节奏大幅度展开，在高音呐喊中强势结束，其实第一主角是孙悟空，所以有人建议这首歌应放在片头上。

《他多想是棵小草》

《他多想是棵小草》，据说当年很多小朋友看见孙悟空被压在五行山下，听到这首歌都哭了。其实，孩子们太喜欢孙悟空了，所以，他们看到自己崇敬的英雄受到委屈，就会难过。而这首歌那种淡淡的忧伤，那种向苍天的询问，很容易让孩子们流泪的。

年 月 日 第 页

1=D 他多想是棵小草 肖 肃 词
4/4 中速 曲被连漫剧《西游记》插曲 许镜清 曲

3 3 3 1 7 6 | 3 - - 3 3 | 6 . 7 6 7 2 4 | 3 - - - | 3 = 2 3 5 4 3 2 |
他 多 想 是 棵 小 草 ， 笨 笨 的 荒
1 - - 3 | 5 . 6 7 6 7 2 | 2 6 - - - | 3 3 6 1 7 6 | 3 - - 3 3 |
郊 野 外 。 他 多 想 是 只
6 . 7 6 7 2 4 | 3 - - - | 6 6 7 6 7 3 2 | 1 - - 3 | 5 . 6 7 6 7 2 |
2 雁 ， 刚 翻 那 道 沟 云
3 6 - - 3 3 | 5 - - 6 | 1 . 7 2 6 5 | 6 - - - | 6 - 0 3 3 |
海 。 哪 怕 是 野 火 喷 烧 ， 哪 怕
5 - - 6 | 1 . 7 2 6 5 | 3 3 - - - | 3 - - 0 | 3 = 2 3 5 4 3 2 |
是 雷 轰 电 闪 。 也 落 个 避 自
3 1 - - 3 | 5 5 6 7 6 7 2 | 2 6 - - - || 3 3 6 1 7 6 | 3 - - 5 |
在 ， 也 落 个 欢 笑 快 。 蹉 跎 3 岁 月 ，
6 6 7 6 7 2 4 | 3 - - - | 0 2 1 3 | 0 2 1 7 | 0 2 6 5 5 - 6 |
怕 透 了 情 怀 ， 为 什 么 ， 为 什 么 ， 偏 有 这 样 的
7 0 6 7 6 7 2 | 2 6 - - - || 2 6 - - - | 6 - - - ||
安 排 。 排 。

(1456)

北京京京音乐出版社出版 八六·五

1=^bE 吹不散这点点愁 词 肃词
4/4 电视连续剧《西游记》插曲 许镜清曲

6 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} | 6 - - - | 6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} |$

就这样羞然分手， 就这样一去

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} | 3 - - - | 3 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} 0 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} | 6 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} |$

不回头， 别时初知情深厚，

7 - - - $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} 0 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} | 6 - - - | 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | 7 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} 6 - - |$

多少冤事在心头。 啊，点点愁，

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} - | 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} 0 | 2 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} | 1 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} |$

水悠悠，一路上秋风吹不散这点点愁，吹不散这点点愁，

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} | 6 - - - | 5 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} | 6 - - - - ||$

啊，这点点愁。 啊愁。

音乐学 北京音乐出版社 1981年 6月 5日 11 线装

《吹不散这点点愁》

《吹不散这点点愁》是老版《三打白骨精》一集里出现的一首插曲，首唱是郁钧剑先生。旋律有一种男人的内心伤感和愤愤不平的感觉，有一种一步一回头的哀叹，是孙悟空发自内心的痛苦和无奈的叙述，因为，他杀了妖精，反被师父赶走了。师父人妖不分，实则是佛家的一种善的表述形式，即不能杀生。而孙悟空的举动是善恶分明，是扬善惩恶。如果恶对善造成了威吓和伤害，那就必除之，所以，他心里受到了极大委屈，他是含泪跪拜离开师父的。

1=F 4/4
中快

晴天月儿明
《西游记》插曲

白 肃 河
· 许 镜 清 曲

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ - - 5̣ 6̣ |
鸟儿在山顶盘旋，塔铃儿的响声。月

1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - 0 6̣ | 4 0 4 3̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
色 昏 暗， 灯 儿 不 明， 知 宝 塔

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
第 九 层。

1̣ - - - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ |
一 片 禅 心 岂 会 变， 师 徒 扫 塔 情 殷 殷

5̣ - - 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - 0 6̣ | 4 0 4 3̣ 2̣ - |
殷。驱散妖雾乾坤净， 换来晴天

2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 2̣ - 3̣ 2̣ |
月 儿 明， 晚 来 晴 天 月 儿

1̣ - - - | 1̣ - - 0 ||
明。

《晴天月儿明》

老版里的《晴天月儿明》是唐僧悟空师徒扫塔时的一首歌，音乐着重描述师徒对佛的一种崇敬，及“师徒扫塔情殷殷”的情谊，这首歌开始我挑选了当年海政文工团的叶茅，他演唱有戏曲味道，在20世纪80年代这种风格还是认可的。

词 曲
许慎清

1=C 中速 何必西天万里遥 (女声独唱)

($\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}\dot{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{55}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$)

柳 李 芳 菲 李 花 笑 怎 比 她 娇 娆

$\dot{2}$ --- | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

南 青 荔 荔 李 花 俏 怎 比 她 娇 娆

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{7}$ --- | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$

娇 雨 滴 如 娇

$\underline{\dot{7}\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) | $\dot{7}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ ($\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{0}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$

青 茶 一 盏 迎 君 到 星 山 塔 塔 响 敲 叮 叮 叮

$\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ --- | $\underline{\dot{0}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ --- |

万 里 遥 叮 叮 叮 万 里 遥

$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$

欢 乐 舞 舞 舞 欢 乐 舞 舞 舞 欢 乐 舞 舞 舞 欢 乐 舞 舞 舞

$\dot{7}$ --- ||

雨

《何必西天万里遥》

《何必西天万里遥》是一首带有江南民族风的歌曲，因为是化成美女的花精，所以旋律也很美。这是纯民歌风的创作歌曲，让我们想到 20 世纪 80 年代的特点。

1=F 走啊，走 闫肃词
4/4 慢 电视连续剧《西游记》插曲 许镜清曲

3. 6̣ 1. 3̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ 1 2 3 | 5 3 2 1 - |
走啊走，走啊走，依别离家乡柳。

3. 6̣ 1. 3̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ 1 2 3 | 7̣ 6̣ 1 - |
走啊走，走啊走，依别离家乡柳。

1 5 6 2 5 3. | 5 3 5 2 3 | 2 - | 5 6 7 5 3. | 5 3 5 2 3 | 2 - |
披星戴月 食风餐露，苦海无边甘承受。

7. 7. 6 7 2 3 | 5 7 2 6 - | 5 5 5 6 2 2 6 5 | 1 - - - ||
人生贵在有志志，哪怕脚踏烂悠悠。

3. 6̣ 1. 3̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - | 3. 6̣ 1. 3̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ - |
走啊走，走啊走，走啊走，走啊走，

7 - 6 5 | 6 - - - ||
走啊走。

丑夫演唱

《走啊走》

《走啊走》，一个人的创作灵感可能随时随地在不经意的时间，不经意的地点产生。也许此时和彼时的灵感都不一样。那一天，我刚写好了《走啊走》的第一句旋律，我的一个老同学从宾馆打来电话，让我过去，我带着屈指可数的几个音符就过去了。在宾馆，可以免费洗澡，等我洗完澡，一头水珠出来时，我的同学正在大声地用乱七八糟的调子，东一句西一句唱着“走啊走”，没等他唱完，我说了一句：“停，等我一下。”我拿起笔，就几分钟，这首歌完成了，我的同学愣在那里，问我：“完了吗？”我说：“完了。”于是，就写成了现在我们听到的这首老版《走啊走》。

4/4 1=下 观音赞
中快速

6 - 7̇ | 7 - - - | 6 - 7̇ | 4 - - - | 4 - 6̇ | 5 - - - |
普陀山，紫竹林，玉兰，

4 - 3 5 | 2 - - - | 6 6 7̇ 3̇ | 7 - - - | 6 6 7̇ 3̇ | 4 - - - |
水清清。林中松柳，枝头甘露，

4. 5 6 7̇ | 5 6 4 - | 3 2 3 5 6 | 2 - - - | 2 2 3̇ 7̇ | 2 - - 6 |
洒向四方都是春，都是春。一团温暖笑，

7̇ 2 2 6 5 | 6 - - - | 6. 7̇ 2 3 | 7̇ 2 6 5 - | 4 5 6 7̇ 2 | 4 - - 5 |
一颗慈悲的心，为救他人脱苦难，不辞劳苦艰辛

3 5 6 3 5 | 2 - - - | 2 2 3̇ 7̇ | 2 - - - | 2. 5 3̇ 7̇ | 6 - - - |
万艰辛。

6. 7̇ 2 3̇ | 7̇ 2 6 5 - | 4 5 6 7̇ 5 6 2 | 4 - 0 0 | 2 - - - | 2 - - - |
噢，何必西天拜佛祖，

6. 7̇ 2 3̇ | 7̇. 2 2 6 5 | 6 - - - | 6 - - - | 6. 7̇ 2 3̇ | 7̇. 2 2 6 5 |
眼前就有观世音。眼前就有观世

6 - - - | 6 - - - | 7̇ 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - 0 |
白。 哎。

《观音赞》

此歌曲采用我国传统佛教音乐和民歌曲调相结合的手法进行创作。最初音乐完全是根据电视画面创作的，音乐使用后，我拿到歌词后，一个音符也没作修改，把歌词完整地套在了乐曲上，一首歌就这样形成了。从音符的使用上来讲，多数应用“7”和“4”，大胆的写法虽然给歌唱者造成了一定的歌唱难度，但却形成了特殊的音乐效果。特殊的音乐旋律和优美电视画面，把电视观众带进了稀奇的虚幻世界。

4/4 = G (F#) 唐僧抒怀 《西游记》插曲 肖 肃词 许镜清曲

3. 6 1. 2 | 2 2 6 5 6 - | 1 1 2 3 6 5 4 | 3 - - - | 2. 3 5 6 |
 勇 然 战 正 当 少 年 正 当 少 年 勇 然 战
 " " " " " " " " " " " "

3 4 3 2 1 - | 2 2 3 2 3 5 | 6 - - - | 5. 6 5 6 2 | 3 - - - |
 百 恶 心 软 百 恶 心 软 为 求 真 经
 " " " " " " " " 奋 志 远 行

5. 6 5 6 2 | 3 3 - - | 2 2 3 5 6 | 3 4 3 2 1 - | 2 2 3 2 3 5 |
 不 怕 难, 多 少 回 回 生 死 险 百 炼 生 死
 登 佛 地, 哪 能 够 变 马 心 猿 变 了 心

6 - - - | 5 6 7 6 - | 5 6 7 6 - | 5 5 5 6 5 6 2 | 3 - - - |
 险。 战 兢 战 兢 念 珠 陀 置 度 外 心 也 安,
 猿。 松 登 花 仙 情 如 心 心 心 同 挂 挂 挂,

3. 6 1. 2 | 2 2 6 5 6 - | 1 1 2 3 6 5 4 | 3 2 3 - - | 2 2 3 5 6 |
 最 怕 这 世 苦 海 苦 海 缠 缠 不 散, 怪 不 得 英 雄
 怎 奈 战 心 如 月 朗 心 如 月 朗 全 无 染, 浓 情 密 意

3 4 3 2 1 - | 2 2 3 2 3 5 | 1 6. 6 - || 5. 6 5 6 2 | 3 2 3 - - |
 唯 恐 美 人 关 唯 恐 美 人 关。 望 佛 祖
 也 枉 然 也 枉 然。

5 5 5 6 5 2 | 3 2 3 - - | 2. 3 5 6 | 3 4 3 2 1 - | 2. 3 2 3 5 |
 坚 成 意 志 壮 战 胆, 休 怕 战 战 战 战 取 经

6 - - - | 2. 3 2 3 5 | 6 - - - ||
 还 取 经 还。

《唐僧抒怀》

《唐僧抒怀》结合唐僧性格特点，采用自抒情怀，以不偏离电视剧主题音乐的手法创作而成，中速推进，曲调舒缓。此歌由唐僧的扮演者之一迟重瑞演唱，他慈善的面容、恬静的声音给观众留下深刻的印象。