

岭南先唐文学研究

周苇风◎著



南京大学出版社

岭南先唐文学研究

周苇风◎著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南先唐文学研究 / 周苇风著. —南京: 南京大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-305-18092-7

I. ①岭… II. ①周… III. ①文学研究—岭南—古代
IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 308294 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 岭南先唐文学研究

著 者 周苇风

责任编辑 芮逸敏

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32 印张 10.375 字数 251 千

版 次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-18092-7

定 价 35.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信: njupress

销售咨询: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

第一章 先秦岭南文学	1
第一节 先秦岭南文学的母体——百越文化	3
第二节 先秦时期岭南文学中的中原因素	10
第三节 楚文化对岭南先秦文学的影响	17
第四节 先秦时期岭南的语言和文字	23
第五节 先秦时期岭南的音乐和诗歌	29
第六节 岭南文学中的神话	35
第二章 南越国时期的岭南文学	42
第一节 秦王朝对岭南的开拓	42
第二节 秦朝“以吏为师”对岭南文学的影响	46
第三节 南越官吏对文字的娴熟应用	49
第四节 汉廷针对赵佗的诏书与说辞	57
第五节 汉武帝出兵闽粤之争	70
第六节 被南越攻杀的汉朝使者——终军	84
第三章 两汉时期的岭南文学	93
第一节 九郡的设置与越汉一体	93

第二节 汉代内地人们对岭南的关注	111
一、汉代的求异风气	111
二、东方朔与《神异经》《十洲记》和《林邑记》.....	117
三、贾捐之、李固对岭南的关注与扬雄的《交州箴》	137
第三节 汉代“流官”与岭南文学	155
第四节 两汉时期的南越士人与文学	165
一、因通书传而被举为官的南越士人	165
二、经学、文学与广信“三陈”	171
三、杨孚与《异物志》	178
第五节 两汉时期岭南的诗歌创作水平	187
第四章 三国时期的交州文学	193
第一节 士燮与交州文化集团的形成	193
第二节 中原士人在交州的文学活动	201
第三节 经略交州过程中的东吴文学	212
第四节 岭南与东吴的贬谪文学	225
一、陆绩与虞翻	226
二、顾谭和张休	235
三、华覈	241
第五节 交州士人的文学成就	247
一、牟子与《理惑论》	248
二、薛综、薛莹父子与交州文学	258
三、谷朗与《谷朗碑》	281
四、刘巴与赖恭	284
第六节 三国归晋与交州文学的终结	288

第五章 两晋南北朝时期的岭南文学	295
第一节 嵇含与《南方草木状》	296
第二节 石崇与绿珠	299
第三节 颜延之与苏子卿	301
第四节 江总与徐陵	304
第五节 三篇出土的南朝地券文	313
第六节 冼夫人的忠贞与岭南文学的走向	315
参考文献	317
后 记	320

第一章 先秦岭南文学

南岭是中国南部最大的山脉和重要的自然地理分界线,它西起云南的云岭,东入贵州为苗岭,再经两广和湖南、江西、福建等省边界而东达于海。南岭是长江和珠江两大流域的分水岭。南岭山地雨量丰沛,有不少著名江河发源于此。北坡除了潇、湘两江,还有资水上源夫夷水、湘江支流舂陵水和耒水,以及与贡水合成赣江的章水。南坡的河流更多,发源了桂江、贺江、武水、浈江,等等。“五岭逶迤腾细浪”,南岭的大小山岭不计其数,尤以越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭五个山岭最为著名,故又称五岭。岭南指的是南岭以南地区,相当于现在广东、广西以及海南全境,也包括湖南、江西等省的部分地区。在历史上,岭南也包括曾经属于中国皇朝统治的越南红河三角洲一带。岭南是中国一个特定的环境区域,这些地区不仅地理环境相近,人民的生活习惯也有很多相同之处。

广西位于全国地势第二台阶中的云贵高原东南边缘,地处两广丘陵西部,南临北部湾海面。整个地势自西北向东南倾斜,山岭连绵、山体庞大、岭谷相间,四周多被山地、高原环绕,呈盆地状,有“广西盆地”之称。广西周边与广东、湖南、贵州、云南等省接壤。东南与广东省省界长约 931 公里,东北与湖南省省界长约 970 公里,北面与贵州省省界长约 1177 公里,西面与云南省省界长约 632 公里。西南与越南边

界线长约 1020 公里。大陆海岸线长约 1959 公里。东西最大跨距约 771 公里,南北最大跨距(南至斜阳岛)约 634 公里。

广东是中国大陆南端沿海的一个省份,位于南岭以南,南海之滨,与香港、澳门、广西、湖南、江西和福建接壤,与海南隔海相望。广东是岭南文化的重要传承地,在语言、风俗、生活习惯、历史文化等方面都有着独特风格。距今约 12.9 万年以前,岭南就出现了早期古人——马坝人。商周时期,广东先民便与中原有了经济文化往来。春秋战国时期,岭南与闽、吴、越、楚国关系密切,交往频繁。公元前 222 年,秦始皇统一六国后,南征百越之君,派屠睢率领五十万大军攻打岭南。公元前 214 年,秦军基本上占领岭南,设桂林、象郡、南海三郡。象郡辖今广西西部和越南的中北部,今天的广东省绝大部分属于南海郡。

先秦时期,广西为骆越国,居住着百越中的“骆越”、“西瓯”、“苍梧”人。骆越国是壮族祖先著名的方国,最早见于《逸周书·王会》,其中提到“路人大竹”,朱右曾《逸周书·集训校释》云:“路音近骆,疑即骆越。”路即骆,此说中的。《逸周书》亦称《周书》,乃先秦古籍,多数篇章出于战国,其中所记商周之事,必有所本。在《吕氏春秋·本味》里,又提到“越骆之菌”,汉代高诱注:“越骆,国名。菌,竹笋。”越骆是汉语说法,意为越(山)谷或越鸟,越人语言倒装为骆越。骆越与西瓯构成了今天壮族的主要两个支系,骆越方国创造的稻作文化、大石铲文化、龙母文化,尤其是青铜文化中的铜鼓文化、花山文化,是中华民族宝贵的文化遗产。骆越人和苍梧人、西瓯人一起,在我国最先发明了水稻人工栽培法,为中华民族也为全人类做出了巨大贡献。

岭南文学源远流长,从远古以来,就有十分丰富的文学活动。春秋时期,有越人为楚国鄂君子皙拥楫而歌;著名的左江崖壁画,证明自古以来广西人民就能歌善舞。正是由于广西先民对歌舞的钟爱,才出

现了后来名闻天下的有关刘三姐的传说与山歌。“骆越”、“西瓯”、“苍梧”分别是岭南百越族的一支,百越文化是岭南文学的文化母体,“楚奏越吟”,古代岭南文学在令人魂牵梦绕的越吟声中揭开了帷幕。从自然地理的角度看,古代岭南是一个独具特色、自成体系而又相对封闭的地区。这一地区北有南岭山脉,成为与中原地区交通的天然屏障;西北有云贵高原,阻隔了通往云贵川的道路;东南濒临浩瀚的南海,对外陆路至此而断绝。在古代生产力水平低下和交通工具极其简陋的状况下,岭南与外界的联系和交往是非常困难的。尽管如此,这一地区与中原地区的联系和交往早在远古时代就已经开始了。降及周代,岭南与中原联系更加紧密,西周的青铜器文化大规模地传入岭南地区。先秦时期中原文化在岭南的传播,影响了岭南文学未来走向。春秋以后岭南与中原地区的联系,楚国应该是主要的媒介。春秋战国时期,岭南深受楚文化影响,楚文化成为岭南文学与中原文学的重要纽带。从出土文物来看,岭南少数民族也曾有文字的萌芽,但在岭南少数民族文字成熟之前,中原政权通过军事手段将汉字输入岭南,土著文字的发展至秦代戛然而止。虽然有证据显示,先秦时期汉字既已传入岭南,但尚没能成为当地广泛运用的交流工具,自然也不会产生纯粹意义上的文学。因此,和中原上古文学一样,先秦时期的岭南文学主要有神话和诗歌。

第一节 先秦岭南文学的母体——百越文化

在岭南这片红土地上,很早就有人类在此生息繁衍。1965年广西壮族自治区文物管理委员会和桂林文物管理委员会组成的普查组在桂林南郊独山甌皮岩发现了一处内涵比较丰富的新石器时代遗址,后

经发掘和年代测定,证明大约从距今 12000 年前甌皮岩就开始有人居住。^①此外,在市内叠彩区的宝积岩^②、西郊甲山乡唐家村的轿子岩^③、南郊雁山区李家塘村的庙岩^④、临桂县二塘乡太平村的大岩^⑤,也都发现了原始人类活动的遗迹。1980 年在柳州市鲤鱼嘴遗址发现 6 座屈肢葬^⑥,1986 至 1988 年在高要县(今肇庆市鼎湖区)广利镇蚬壳洲遗址发现 24 座屈肢葬和蹲踞葬^⑦,广西南部邕江和左江沿岸地区,如横县西津和秋江、邕宁县伶俐镇长塘、南宁市青山、武鸣县邕勋、扶绥县江西岸和昌平乡敢造^⑧、崇左市和平镇冲塘^⑨等地也发现了大量蹲踞葬和屈肢葬。

春秋时,北方人将长江以南广大地区的许多部落统称为“百越”。“百越”一词最早见于《吕氏春秋·恃君览第八》:“扬汉之南,百越之际。敝凯诸夫风余靡之地,缚娄阳禺兜之国,多无君。”《汉书·地理志》说:“粤地,牵牛、婺女之分野也。今苍梧、郁林、合浦、交趾、九真、南海,皆粤分地。”颜师古注:“臣瓚曰:自交趾至会稽,七八千里,百粤杂处,各有种姓,不得尽云少康之后也。”百粤即百越。从地域上说,现在的云南西部及越南北部经广西、广东、湖南、江西、福建、浙江这样一

① 广西壮族自治区文物工作队等:《广西桂林甌皮岩洞穴遗址的试掘》,《考古》1976 年第 3 期。

② 王令红等:《桂林宝积岩发现的古人类化石和石器》,《人类学学报》1982 年第 1 期。

③ 阳昌吉:《桂林新石器时代洞穴遗址及有关问题》,《中日古人类与史前文化课关系国际学术研讨会论文集》,中国国际广播出版社 1994 年版。

④ 湛世龙:《桂林庙岩洞遗址的发掘与研究》,《中石器文化及有关问题研讨会论文集》,广东人民出版社 1999 年版。

⑤ 傅宪国等:《桂林地区史前文化面貌轮廓出现》,《中国文物报》,2001 年 4 月 4 日第 1 版。

⑥ 柳州市博物馆等:《柳州市大龙潭鲤鱼嘴新石器时代贝丘遗址》,《考古》1983 年第 9 期。

⑦ 广东省博物馆等:《广东高要县广利蚬壳洲贝丘遗址试掘简报》,《考古》1990 年第 6 期。

⑧ 广西壮族自治区文物考古训练班等:《广西南宁地区新石器时代贝丘遗址》,《考古》1975 年第 5 期。

⑨ 陈文:《崇左县冲塘新石器时代遗址》,《中国考古学年鉴(1991)》,文物出版社 1992 年版。

个弧形地带都是百越集团的居住地。北起长江流域,南至红河三角洲,东至滨海,西到四川,到处都有越人居住,统称之为“百越”。“各有种姓”,说明百越集团虽然部落众多,但由于地域广阔,他们各自为政,从来没有建立过统一的国家。越族的分布很广。因为居住的地域不同,所以他们的名称也有所不同。如居住在浙江省一带的称东瓯越;居住在福建省境内的叫闽越;居住在广东省一带的叫南越;居住在西江流域一带的叫西瓯越;居住在四川、贵州一带的叫夷越;居住在红河下游一带的叫雒越。关于雒越人,《水经注》卷三十七引《交州外域记》:“交趾昔未有郡县之时,土地有雒田,其田从潮水上下,民垦食其田,因名为雒民,设雒王、雒侯,主诸郡县,县多为雒将,雒将铜印青绶。后蜀王子将兵3万,来讨雒王雒侯,服诸雒将,蜀王子因称安阳王。”雒越之雒,其来历似与“山麓”、“雒田”有关。《史记·始皇本纪》“三十三年……略取陆梁地,为桂林、象郡、南海。”张守节《正义》云:“岭南之人,多处山陆。”陆即今之山麓。“陆梁”为古越语“雒佬”之转音,岭南越人自称。^① 岭南多丘陵,其间谷地称山麓。岭南人多处于山麓间,垦食山麓之田,故谓之雒人。“雒”或作“骆”,《汉书·贾捐之传》:“骆越之人,父子同川而浴,相习以鼻饮,与禽兽无异。”骆越又称瓯骆。瓯,据刘师培《古代南方建国考》云:“瓯以区声,区为崎岖藏匿之所。从区之字,均有曲义,故凡山林险阻之地,均谓之瓯。南方多林木,故古人谓之区,因名其人为瓯人。”先秦广西的一些原始居民被称为“骆越”,属于百越民族的一部分。

春秋战国时期的越国,是越人在东南地区建立起来的一个国家。虽然它曾称霸于中原,但仅仅是百越中的于越所建立的国家,并没有

① 覃圣敏:《有关“陆梁”的几个问题》,《文史》第24辑。

统一整个百越。《史记·越王勾践世家》说：“越王勾践，其先禹之苗裔，而夏后帝少康之庶子也，封于会稽，以奉守禹之祀。文身断发，披草莱而邑焉。后二十余世……勾践立，是为越王。”《吴越春秋》也有记载：“少康……乃封其庶子于越，号曰无余，无余始受封。”这些记载讲述了越国的由来：越王勾践祖先是夏禹王六世孙少康的庶子无余。夏禹王东巡，死于会稽，葬在稽山，距夏都甚远。少康恐对禹的四时祭祀无人主持，于是把他的庶子无余封到这里来奉承香火，以免绝祀。无余到会稽后，不仅没有改变土著越人的习俗，反而自己也文身断发，披草莱，融合于土著民族。尽管如此，无余还是带来了夏氏集团先进的经济和文化，在这里建立起了城邑。勾践既是夏后氏的子孙，当然不是越人的祖先了，因此颜师古特别强调越非禹后。越族不是华夏族后裔，只能说明浙江越人中有少数华夏人的血统。越国出越人而得名，并不是有了越王才有越国。越至立国到灭亡，经历六世，据司马迁《史记·越王勾践世家》记载，公元前334年，楚威王攻越，杀死越王无疆，“尽取故吴地至浙江，北破齐于徐州。而越以此散，诸族子争立，或为王，或为君，滨于江南海上，服朝于楚”。四散的越人有一部分进入两广，极大地促进和提高了当地的文化生产水平。所以罗香林《广东通志民族略·族系篇》认为：“广东一省原为苗民丛集之地，大约荆楚的三苗族……当嬴秦之时，已多徙入于云、资、桂、粤各地”，“楚人灭越，越人逃之南服，居址定后，遂挾其较高文化，部勒土著，自为君长，以是而百粤的苗蛮和摆夷始与越族人互相混化”。可见，先秦的岭南居民，除了土著，还有后来迁徙来的越人。

百越是个庞杂的族群，具有共同的体质特征（南亚蒙古人种体质）

和共同的文化特征(几何印纹陶文化)。^①百越文化,是源于我国东南沿海诸河流域和珠江流域两大水系的原始文化。百越文化如同百越概念一样,包含多种特性文化,形成于不同的时间序列,存在于辽阔的南方大地。百越文化的创作者古越土著,在与他族的交流过程中,一部分逐渐与汉族融合,一部分则逐渐成为近代壮、傣、布依、侗、水、仡佬、毛南、黎、苗、瑶、畲等民族,成为藏缅语族、孟高棉语族中部分民族的主要族源。后来,他们中的不少民族和外族,不断地走出或走进百越地界。百越文化的传统,也成为在整个东南亚及太平洋地区不断发扬光大的跨国文化。

百越文化有着极为久远的历史,音乐更可以追溯至浙江余姚河姆渡出土的七千年前的骨哨。1973年考古学家在浙江余姚河姆渡发掘出一百六十件骨哨,骨哨以鸟类肢骨制作,管身凿一至三个音孔,吹奏时能发出酷似鸟鸣的简单音调,是古越人模拟鸟鸣捕鸟的工具。值得注意的是,在出土的骨哨中,有些腔内还插有细骨,吹管时抽动细骨,即可形成曲调,与今日杭州西湖随处可见的“竹哨”极为相似。比较中推测,竹哨的前身是骨哨,可能就是古代乐器箫笛类的雏形。骨管音哨,当是竹管或芦管乐器的先声。当代南方少数民族地区广泛流传的单管乐器(笛箫类)和编管乐器(芦笙类),理应是百越文化创造者们对于中华文明的一大贡献。产生在七千多年前的河姆渡骨哨已不仅仅作为劳动或狩猎的信号,由于产生了简单的音调,因而已成为原始乐舞中草创的吹奏乐器了。从乐舞同源说推测,距今七千年河姆渡文化遗存之多孔骨哨应是古越这块文化沃土上乐舞文化的最早实证。

① 新石器时代晚期,中国南方的江西、福建、广东、广西、云南出现了一种很有特色的陶器。这种陶器烧制坚硬,犹如瓷器,故名硬陶。陶器表面拍印一些方格纹、圆圈纹、曲折纹等几何形纹饰。由于它的分布范围相当广泛,因此人们把出有这种陶器的古代文化称为印纹陶文化。

远古时代,各民族均有自己的图腾崇拜及其乐舞。例如,黄帝的《云门》、桀的《玄鸟》、尧的《咸池》、舜的《韶》等。其中,桀氏族的《玄鸟》,对后来百越文化的形成可能有一定的影响。音乐学家杨荫浏(1899—1984)指出,这个氏族“以鸟为图腾,把黑色的鸟(玄鸟)象征一年四季中春分、秋分等节气。上述葛天氏《八阙》中的第二曲《玄鸟》就是崇拜这种图腾的乐舞”^①。桀,少皞氏,东夷部族首领。其后裔的一支与古越先民有关。《越绝书》和《吴越春秋》都有大禹为“大越海滨之民”治水及“使百鸟还为民用”的记载。《博物志·异鸟》和《吴越备史》甚至说:“鸟为越祝之祖”,“鸟主越人祸福,敬则福,慢则祸,于是民间悉图其形以祷之”。说明居住大越海滨的越族先民,是鸟图腾崇拜的民族之一。广西境内曾广泛流传着一部创世史诗《布洛陀》,布洛陀,壮文记音为 bouq loegh daeuz,意思是“鸟的首领”,可能是古越先民鸟图腾氏族对其首领的称谓。壮族还有一首著名的古歌《百鸟衣》,也可印证越人曾有过鸟图腾的习俗。今人不妨以越歌与越人崇鸟习俗试着逆向考察,也许能找出音乐史上的《玄鸟》乐舞与百越文化的联系。

远古流传至今的《击壤歌》唱道:“日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食,帝力于我何有哉!”据音乐学家王光祈考证,此歌与现代闽浙一带的畲族民歌在词句结构上完全一样,并进而推论,他们在旋律进行上也极其相似,音调也非常接近。^②王充《论衡·艺增》说《击壤歌》起于尧舜时代,尧舜相继为新石器时代晚期父系氏族社会后期部落联盟首领,其中舜“曾耕于历山,陶于河滨,渔于雷泽,南巡死于苍梧之野”。以上所述之福建、浙江,苍梧,均属上古时代越人先民生息之地。虽然不能因此断定《击壤歌》源于越地,起码说明《击壤歌》曾在越地流传。

① 杨荫浏:《中国古代音乐史稿》,人民出版社1981版,第8页。

② 转引自黄源洛:《丰富的福建民间音乐》,《人民音乐》1956年6月号。

百越民族向来能歌善舞,《河图玉版》就记载了远古时期越地同宗教仪式有关的民间乐舞,“越俗祭防风神,奏防风古乐。截竹长三尺,吹之如嗥,三人披发而舞”。防风氏是古代越族的一支,《国语·鲁语下》:“昔禹致群神于会稽之山,防风氏后至,禹杀而戮之。”顾祖禹《读史方輿纪要》卷九十一《浙江三·湖州府》武康县封山下曰:“今县境即古防风氏封守之地也。唐时改此为防风山。又禹山,在封山东南二里,相传防风氏都此。”又提到“风渚湖”:“志云:湖即古防风氏所居之地。”《吕氏春秋·音初篇》:“禹行功,见涂山之女,禹未之遇而巡南土。涂山之女乃令其妾待禹于涂山之阳,女乃作歌,歌曰:‘候人兮猗’。实始作为南音。”这首古歌被音乐史学论著认为是目前所知最早的南方民歌。这首古歌虽然只有一句,但反映了涂山女对禹质朴而强烈的思念之情,其中的两个虚词必然配合了婉转起伏的旋律以抒发歌曲旖旎缠绵之情,说明旋律性已逐渐成为原始音乐的重要因素。闻一多先生《神话与诗》在谈到无具体内容的两个叠韵虚词“兮猗”时认为,这种从心底发出的感叹声“便是音乐的萌芽……”。关于涂山地望,自古众说纷纭。《楚辞·天问》洪兴祖补注引苏鹗《演义》云:“涂山有四:一者会稽(今浙江绍兴),二者渝州(治今四川重庆),三者濠州(治今安徽凤阳),四者《文字今义》云‘鼇山,古国名,夏禹娶之’。今宣州(治今安徽宣城)当涂县也。”《说文》:“鼇山,会稽山也。”鼇即涂。《越绝书》卷八:“涂山者,禹所娶妻之山也,去县五十里。”认为涂山即今浙江绍兴境内的会稽山。因此有人认为《候人歌》是远古时越地涂山一带的歌谣。

《吴越春秋·勾践阴谋外传》载范蠡进善射者陈音,勾践询以弓弹之理,陈音在应对中引用了一首相传是黄帝时期的古歌:“断竹,续竹,飞土,逐宍。”说它是黄帝时代的歌谣,固然没有根据。但从内容和形式上看,无疑这是一首比较原始的猎歌。陈音为楚人。另外从弹弓的制造材料也可以推测,这首歌谣当产生在适合竹子生长的中国南方。

因此有人认为,《弹歌》可能是古越先民的猎歌。

王粲《登楼赋》:“钟仪幽而楚奏兮,庄舄显而越吟。”作为一个典故,“庄舄越吟”表达的是不忘故国家园、爱国怀乡的思想感情。据《史记·张仪列传》记载,越人庄舄仕楚执珪,有顷而病。楚王曰:“舄,故越之鄙细人也,今仕楚珪,富贵矣,亦思越不?”中谢对曰:“凡人之思故,在其病也。彼思越则越声,不思越则楚声。”使人往听之,犹尚越声也。庄舄,战国时期越国人,曾仕于楚,病时越吟,寄托了对故乡的思念。古代岭南文学就是在令人魂牵梦绕的越吟声中揭开了帷幕。

第二节 先秦时期岭南文学中的中原因素

从自然地理的角度看,古代岭南是一个独具特色、自成体系而又相对封闭的地区。这一地北有南岭山脉,成为与中原地区交通的天然屏障;西北有云贵高原,阻隔了通往云贵川的道路;东南临浩瀚的南海,对外陆路至此而断绝。在古代生产力水平低下和交通工具极其简陋的状况下,岭南与外界的联系和交往是非常困难的。从考古发掘的原始遗迹来看,这一地区的原始社会文化具有明显的特色,如干栏式建筑,广泛使用蚌器,渔猎采集也发达,等等。^①干栏式建筑适应了岭南潮湿多雨的气候,蚌器的广泛使用和渔猎采集经济的发达也是本地气候温热、动植物资源尤其是水产资源丰富的必然结果。另一方面,由于闭塞隔绝和崇山峻岭的自然地理环境,古代岭南地区社会发展缓慢,文明远较中原落后。早在公元前 21 世纪,中原地区已出现了国家,建立了夏朝。在物质文化上,已进入青铜时代,经历夏、商、周以及

^① 梁庭望:《壮族文化概论》,广西教育出版社 2000 年版,第 282 页。

春秋时期,约一千五百多年。可是岭南直到殷商晚期,才产生青铜文化的萌芽,比中原要晚一千多年。^①秦汉时期的中原内地,青铜时代已经远去,青铜器使用已退居于次要地位。广西的越人社会则是另一种情形,青铜文化的传统依然浓烈,生活中还广泛使用青铜器,除了大量生产铜鼓以外,还创新羊角钮钟、附耳铜桶,漆绘铜器和篆刻花纹铜器也别有风格。^②

尽管由于特殊的自然地理环境造成了岭南相对闭塞隔绝的状态,但这一地区与中原地区的联系和交往却早在远古时代就已经开始了。这一点在历史文献资料上有记载,在考古实物资料上也有证明。我国不少古籍都有关于“南交”、“交趾(趾)”情况的记载。《淮南子·主术训》说:“昔者神农之治天下也,……其地南至交趾,北至幽都,东至暘谷,西至三危,莫不听从。”《大戴礼·五帝德》引孔子的话说,颡顼“乘龙而至四海,北至于幽陵,南至于交趾,西济于流沙,东至于蟠木。动静之物,大小之神,日月所照,莫不砥厉”。《史记·五帝本纪》也说颡顼“北至于幽陵,南至于交趾,西至于流沙,东至于蟠木。动静之物,大小之神,日月所照,莫不砥厉”。《尚书·尧典》记载:“申命羲叔,宅南交。”《墨子·节用中》:“古者尧治天下,南抚交趾,北降幽都,东西至日所出入,莫不宾服。”《韩非子·十过》记由余答秦穆公:“臣闻昔者尧有天下,饭于土簋,饮于土铏,其地南至交趾,北至幽都,东西至日月之所出入者,莫不宾服。”《淮南子·修务训》:“尧立孝慈仁爱,使民如子弟,西教沃民,东至黑齿,北抚幽都,南道交趾。”《史记·五帝本纪》记载:“帝尧者,放勋。……申命羲叔,居南交。”又说舜命禹“披九山,通九

① 何成轩:《儒学南传史》,北京大学出版社2000年版,第10页。

② 蒋廷瑜、蓝日勇:《广西古代越文化遗物要览》,《瓯骆遗粹》,中国社会科学出版社2006年版,第264页。