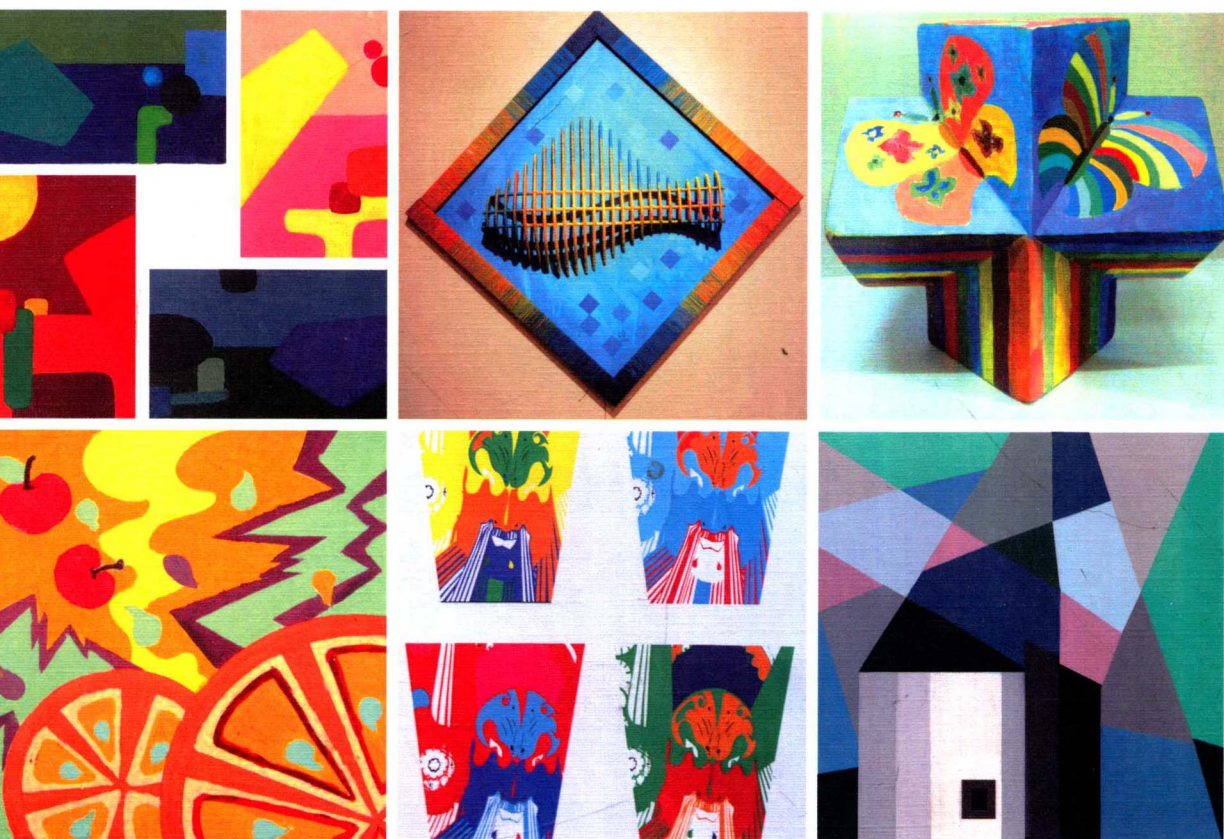




高等院校艺术设计创新实训教材

# Color Composition and Design

## 色彩构成与设计

李星丽 陈 璃 编著



重庆大学出版社

高等院校艺术设计创新实训教材

# Color Composition and Design

## 色彩构成与设计

李星丽 陈 璃 编著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩构成与设计/李星丽,陈璃编著.—重庆:  
重庆大学出版社,2017.4  
高等院校艺术设计创新实训教材  
ISBN 978-7-5689-0264-9

I.①色… II.①李…②陈… III.①色彩学—高等  
学校—教材 IV.①J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第277687号

高等院校艺术设计创新实训教材

色彩构成与设计

SECAL GOUCHENG YU SHEJI

李星丽 陈 璃 编著

策划编辑:张菱芷 蹇 佳

责任编辑:李仕辉 版式设计:张菱芷

责任校对:刘雯娜 责任印制:赵 晟

\*

重庆大学出版社出版发行

出版人:易树平

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:[fxk@cqup.com.cn](mailto:fxk@cqup.com.cn)(营销中心)

全国新华书店经销

重庆高迪彩色印刷有限公司印刷

\*

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:10.5 字数:251千

2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-0264-9 定价:48.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书  
制作各类出版物及配套用书,违者必究

## 编委会

总 主 编：张 蔚

副总主编：杨 扬

编 委：郑黎黎 周 凯 李星丽

曾 越 杨 波 陈 璃

杨 璐 周 胜

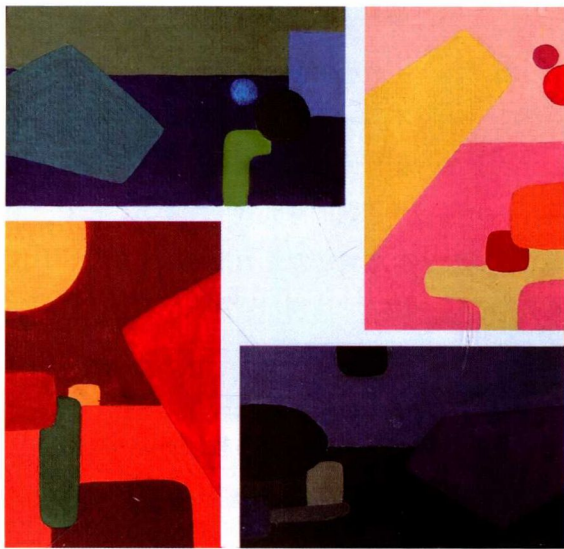


## 前言

色彩构成与设计是艺术设计专业的必修基础课程，它的重要性无须置疑。作为设计教学的重要组成部分，它是以设计概念为先导，在研究自然色彩的基础上，运用色彩归纳、概括、提炼等手段来表现主观色彩，并利用心理学、设计学、色彩构成等基本理论，进一步探索设计中色彩的相关特征和风格，利用色彩的功能性为设计服务。该教材是成都大学美术学院基础课程教学改革成果之一，融合了多位教授该课程教师的实践经验与成果，是对色彩构成基础课程一次全面深入的新思考、新尝试。力求在固有的模式上有所突破，开发学生的分析、理解、创造能力，培养学生的创造性意识，为以后的设计专业铺垫好基础，实现基础课程与专业课程的真正接轨。

目前，在从学生实际和设计需求出发对设计基础课程进行教学改革的思路引导下，课程教学已基本实现了通过教学使学生掌握色彩学基本知识和色彩表现的艺术原理，建立正确的色彩感受和表现方法，在课程的实践过程中运用表现媒介和方式的多样性训练，来培养学生的色彩表现能力和表现技巧等基本目标。但基础课程的改革还需与时俱进，不断深入，不仅要进一步强调课程与专业设计的铺陈关系，而且，随着当今设计思潮和艺术审美思想的巨大变

化，多元化的需求要求学生尽可能地扩展自己的视野以及多向性、交叉性的思维，这就给教学提出了新的目标和方向，在教学中应进一步加强学生专业思想的培养，倡导学生积极关注色彩与其他设计领域的相互交叉、渗透和关联，学会从文化、美学、历史以及民俗学等多角度，在色彩文化、色彩美学、色彩历史、色彩技术、色彩心理等大层面上由浅入深、循序渐进地对色彩构成与设计展开思考、探索，培养学生开放的色彩设计意识。



色彩的面积与空间训练。

## 1. 在基础课程上进行专业方向的区分

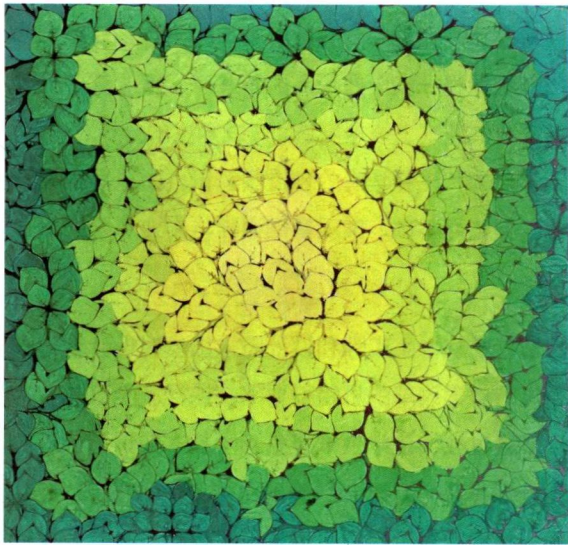
设计基础课因其特点决定了教学应从设计的观点和需求出发,从设计的限定因素出发,从设计的功能与实用角度出发来组织教学,这样才能加强基础课程与专业课程的关联性,不与实际运用脱节,提高教学的针对性。因此在课程的理论和实践部分,适当进行了专业方向的区分,对色彩的具体应用加以不同专业方向的阐述,结合专业特点和行业要求探讨如何充分发挥色彩的功能、如何在不同的专业中正确使用颜色创造一流的色彩设计,色彩训练方式和内容也可以适当结合专业实际,应用多介质材料表达,从创意和功能的角度展开,将训练引入一定的专业设计中,促使学生结合课程内容对自己的相关专业和行业知识有一个初步的认识和了解。



作品利用色相的变化,重复的构图,灵活驾驭色彩的心理属性,使作品既有丰富的色彩感觉,又给人以构成的秩序感、整体感。

## 2. 利用翻转课堂的教学模式

翻转课堂是一种把学习主动权从教师转移到学生,并重新安排课内外学习内容的教学模式,实现个性化教学,与设计专业学生的特性非常匹配。此次设计色彩课程改革在基础知识的教学上,采用了新兴的教学模式——“翻转课堂”进行,让学生提前提在课后利用现有的教学信息平台,通过老师根据教学内容提供的学习资源(包括教材、教学视频、课件、练习等)完成相关基础知识点的自主学习,在课堂上,老师不再对基础知识点进行详细阐述,通过组织并参与到与同学们的互动交流和完成实践课题上,开展基于问题的探究式协作学习,一对一地进行个性化指导,也可以把有疑惑的学生聚集在一起给予小范围的谈论或演示,解决问题并实现面对面的指导。翻转课堂可以让学生随时随地学习视频中的内容,学生根据自己的认识程度控制学习的节奏和时间,结合自学的内容与教师针对知识点展开讨论,获得更好的教学效果。



作品将色彩的情感表现语言运用到了此色彩表现中,在保持整体色彩统一的条件下巧妙地运用色彩的渐变,营造出了朦胧的色彩意象。



### 3. 对传统色彩的研究、结构与融合

中国拥有上千年深厚的色彩文化积淀，与完全建立在科学和理性基础上的西方色彩学不同，中国传统的色彩学渗透着中国儒、道、释各家的哲学思想和审美理念，并融入自然、宇宙、伦理等多种观念，形成了独树一帜的中国色彩文化。色彩构成与设计教学虽源于西方的构成教学体系，但对色彩的学习仅停留在外来的输入中是片面的，着眼于中华的文化根基，视传统为财富和发展力量的教学思想在基础课程教学中有独特的价值。在本次课程改革中，重视对中国传统色彩的解构与融合，培养学生对传统民族色彩的了解和尊重，将传统色彩理念和民族色彩的配色方法与规律纳入教学中，引导学生以当代观念重新诠释传统色彩，在传统中发展创新，让传统色彩的精髓成为设计色彩的创意灵感和源泉，从而深入了解中国传统文化特有的审美情趣、文化意识和用色之道，并以开放的态度看待其他不同国家、民族的传统色彩文化，正确把握民族性、时代性与世界性的关联。

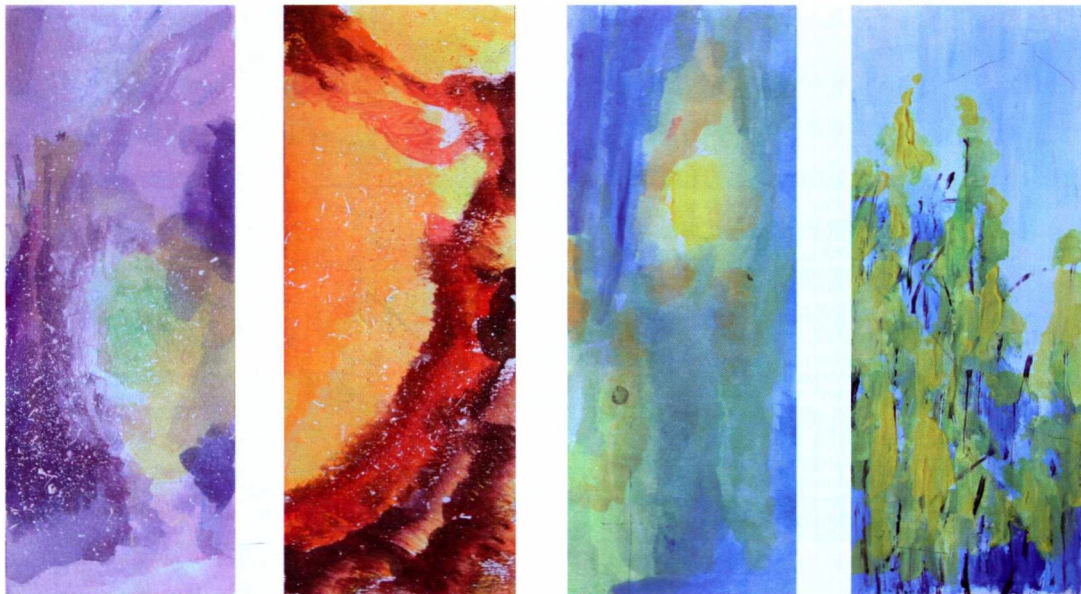
### 4. 采用数字化、课题式的教学和实践模式

结合时代的发展与工具的开发，在教学中，将课程建立在多媒体计算机和现代教育技术的教学设计理论基础上，积极采用计算机数字化教学模式，有目的地把知识点以模块化的形式进行重组，并采取课题式的模式展开教学与实践，通过整合资源，以宏观的思想和新的视觉理念，促进学生能主动关注和钻研本专业的相关知识提升基础课程的现代化水平。在学生的实践操作环节更是注重将传统的“徒手”表现能力和电脑、数码相机、多媒体等现代化技术的应用相结合，注重工具与表现手段的与时俱进，提高学习效率，既保留学生的手绘设计阶段又锻炼学生将作品数字化的能力，并激发学生的学习兴趣 and 创造性思维，培养学生多元化的思维方式与多样化的设计表现手段，为后续的专业课程学习作好铺垫。



采用蓝色、黄色与红色的水彩颜料对底板进行流淌、挥洒、吸附、渲染等处理，然后在其上填充、覆盖深褐色的枯草、泥土材料，形成了视觉效果上的细腻与粗糙、厚重与通透、质朴与活泼，明暗与虚实等丰富的变化，材质肌理之间的对比效果也十分强烈又有趣味。





采用肌理制作和绘制结合的方式，生动地表现了大自然中四季的色彩印象，色调清新，对比得当，手法洒脱、自然。

## 5. 教学与社会、设计发展趋势相结合

在当前社会，色彩学已逐渐成为多学科交叉的应用性人文科学，色彩的使用早已不是小范围的艺术学科的专利，随着经济的发展和科技的进步，色彩构成与设计的学习不仅可以从技术学的角度探讨颜料的提取、制造和使用等规律；更可以从生态学、环境学的角度来认识色彩的正确使用和社会发展以及生态文明之间的密切关系。在教学的整体环节中，引导学生积极关心相关世界的动态和专业领域的新动向、新思想，并针对这些新动向和新思想进行探讨学习以拓展其专业思维。培养学生具备把现代色彩应用与当前社会发展趋势相结合的设计思想，建立色彩设计的科学性和前瞻性，使学生具有宽阔的视野，在设计过程中不仅要从色彩使用的规律出发，还要关注色彩在自然环境和社会环境中，以及不同的时间、季节、气候、地理等变化中产生的改变和影响，站在更高的角度去思考和探讨色彩如何为营造人类生活整体环境的健康美感服务。



# 《色彩构成与设计》教学进程安排

课程学分：4.0

课程学时：64（理论学时：28 / 实践学时：36）

适用对象：艺术设计专业

| 课时分配  | 第一单元 | 第一单元 | 第三单元 | 第四单元 | 第五单元 | 合计 |
|-------|------|------|------|------|------|----|
| 理论课时数 | 6    | 6    | 6    | 6    | 4    | 28 |
| 实践课时数 | 4    | 6    | 8    | 8    | 10   | 36 |
| 合计    | 10   | 12   | 14   | 14   | 14   | 64 |

## 课程地位

该课程是艺术设计专业的必修课程之一。本课程的前修课程有设计素描、设计色彩、平面构成、立体构成等。

## 教学目的

（1）通过教学，使学生不仅掌握色彩构成的基础知识、色彩造型调和的方法，更加强学生注重色彩形式美感的共鸣、色彩归纳和创意的理解、色彩空间、色彩系列、图形等在画面中的联系和处理。能够运用色彩调和的方法，理性分析色彩、形态、空间的组合，准确把握色彩体系的诸多情感信息，并运用到设计初始训练中，完成色彩搭配、色调调和、混色秩序等主题训练的完善，达到情感传达和色彩表现的准确和谐。在教学上循序渐进地将色彩知识用于平面、产品、空间等不同专业的设计氛围中，营

造设计与色彩之间的有效表达。教学中强调思维链接、以实践教学的贯穿。关注个体差异，引导学生利用已有的色彩知识和经验,探索色彩发展的影响。

（2）本书将重点解决感性色彩和理性色彩科学分解的衔接，学会利用色彩体系理论，色彩应用搭配，色彩因素和设计环境的关系。以色彩综合对比协调关系为主展开训练，掌握色彩造型方法、色彩归纳和画面形式美的协调能力，特别是画面大的色块关系的对比、色彩协调规律的把握。强调色彩感知能力到色彩归纳能力的训练，从知觉信息的传达到情感信息的表现训练，运用色彩正确传达信息，有魅力的色彩表现能力和有效的主观色彩表现运用。转换色彩绘写能力为色彩归纳的理性分析，实施色彩规范化训练，掌握色彩规律，以及色彩情感在画面的共鸣因素的传达，使色彩成为表达设计、传递思想的工具和手段。



教师授课现场



## 教学方法

本课程采用理论教学与实践教学相结合的方式，以实践教学贯穿课程的始终，引导学生利用已有的色彩知识和经验，探索色彩发展的影响。教学内容有理论讲授、课堂练习、知识讲解、主题训练、实际设计案例欣赏与分析，以及习作展示、习作点评分析等。

(1) 在教学方法上尝试突破传统教学方法模式，加入不同学科的研究方法，如社会学、人类学、艺术学的资料收集法、田野调查法等。教学方法包括课堂知识的讲解与讨论，作品资料的收集与分析，实地的考察调研与收集，以及最终习作的展示与点评等。

(2) 在传统的教学方式基础上，尤其注重加入了一种新兴的教学模式——“翻转课堂”，让知识传授在课前，知识内化在课上。学生在课后通过老师准备并分享的学习资源自学相关知识点，在课堂上，教师组织并参与到与同学们的互动交流和完成练习上，开展基于问题的探究式协作学习，培养学生的批判性思维和主动学习、解决问题的能力。这样的教学方法让老师可以从多个角度识别和判断学生的困难点，从而更加有针对性地帮助学生，进行个性化的指导，真正实现因材施教。

(3) 在学生练习实践方面，注重工具与表现手段的与时俱进，从传统的“徒手”表现能力到电脑、数码相机、多媒体等现代化技术的应用，并在实践练习环节加入了软件技术的学习和运用，提升基础课程的现代化水平，培养学生多元化的思维方式与多样化的设计表现手段。

(4) 实训采取课题式的教学模式展开，让学生有效地整合资源，扩展思维，并以宏观的思想和新的视觉理念主动关注和钻研本专业的相关知识，为今后的设计专业课程奠定较好的基础。

# 目 录

## 第一单元：色彩的认知

### 一、了解色彩

- 1. 光与色彩
- 2. 物体与色彩

### 二、色彩的术语与常识

- 1. 一般色名
- 2. 惯用色名
- 3. 符号表示

### 三、色彩体系的建立

- 1. 有彩色和无彩色
- 2. 色彩三要素
- 3. 色立体
- 4. 色彩混合

### 实践课题

- 课题一：色彩认知和体验
- 课题二：色彩的关联与关系
- 课题三：色彩的混合

## 第二单元：色彩的对比与调和

### 一、色彩的对比

- 1. 色相对比
- 2. 明度对比
- 3. 纯度对比

### 二、色彩的调和

- 1. 同一调和
- 2. 秩序调和
- 3. 优势调和
- 4. 间隔调和

### 三、色彩搭配的基本原则

- 1. 色的平衡
- 2. 色的节奏与韵律
- 3. 色的单纯
- 4. 色的强调
- 5. 色的关联
- 6. 色的统一与变化

### 实践课题

- 课题一：色相、纯度、明度的对比
- 课题二：色彩调和的运用
- 课题三：色彩搭配与经营

## 第三单元：色彩联觉表现与实践

### 一、色彩的视知觉

- 1. 色的适应性
- 2. 色的恒常性
- 3. 色的同化
- 4. 色的易见度
- 5. 色的错觉

### 二、色彩的感觉和魔力

- 1. 色彩的冷暖感
- 2. 色彩的进退感
- 3. 色彩的轻重感
- 4. 色彩的软硬感
- 5. 色彩的味觉、嗅觉与听觉

### 三、色彩的心理与联想

- 1. 红色系
- 2. 橙色系
- 3. 黄色系



|                       |    |                        |     |
|-----------------------|----|------------------------|-----|
| 4. 绿色系                | 49 | <b>第五单元：色彩设计的借鉴与应用</b> | 103 |
| 5. 蓝色系                | 50 | 一、设计中的配色灵感             | 103 |
| 6. 紫色系                | 50 | 1. 灵感色源的挑选             | 103 |
| <b>四、影响色彩表达的因素</b>    | 51 | 2. 灵感色源的采集和提取          | 104 |
| 1. 色彩与形状              | 51 | <b>二、配色模式与设计应用</b>     | 106 |
| 2. 色彩与面积              | 52 | 1. 纯色基调的配色模式           | 106 |
| 3. 色彩与肌理              | 52 | 2. 明亮色基调的配色模式          | 108 |
| <b>实践课题</b>           | 53 | 3. 浅粉色基调的配色模式          | 109 |
| 课题一：色彩的知觉表现           | 53 | 4. 深重色基调的配色模式          | 110 |
| 课题二：色彩的感觉表现           | 56 | 5. 浊灰色基调的配色模式          | 111 |
| 课题三：色彩的肌理和情感表现        | 60 | 6. 黑白灰基调的配色模式          | 113 |
| <b>第四单元：中国传统色彩的探索</b> | 64 | <b>三、不同专业方向的色彩应用</b>   | 114 |
| 一、中国传统色彩观             | 64 | 1. 视觉传达领域的色彩应用         | 114 |
| 二、儒、道、释对中国传统色彩的影响     | 67 | 2. 环境艺术设计领域的色彩应用       | 117 |
| 1. 儒家思想对传统色彩的影响       | 67 | 3. 产品设计专业的色彩应用         | 121 |
| 2. 道家思想对传统色彩的影响       | 68 | <b>四、色彩应用的创新与限制</b>    | 126 |
| 3. 佛教思想对传统色彩的影响       | 70 | 1. 创新与适度孰轻孰重           | 126 |
| <b>三、中国传统色彩的色名与色料</b> | 72 | 2. 如何看待流行色             | 128 |
| 1. 中国传统色彩的色名          | 72 | 3. 对环境的善意              | 131 |
| 2. 中国传统色彩的色料          | 74 | <b>实践课题</b>            | 133 |
| <b>四、中国传统用色现象</b>     | 78 | 课题一：捕捉灵感               | 133 |
| 1. 中国传统色彩的正色与间色       | 78 | 课题二：借鉴有方               | 138 |
| 2. 中国传统色彩的等级          | 79 | 课题三：不拘一格               | 144 |
| 3. 中国传统色彩的象征与寓意       | 82 | <b>参考文献</b>            | 149 |
| 4. 中国民间用色习俗           | 85 | <b>后 记</b>             | 151 |
| <b>实践课题</b>           | 88 |                        |     |
| 课题一：中国传统色彩用色体验        | 88 |                        |     |
| 课题二：传统“五色论”应用实践       | 95 |                        |     |
| 课题三：中国传统色彩之意境美        | 98 |                        |     |

# 第一单元：色彩的认知 (10 课时)

## (一) 目的要求

1. 使学生对色彩的物理特性、生理特性、色彩的混合、色彩的要素与色彩主体有明确的认识和了解。
2. 感受色彩，了解色彩的基础知识、色彩的表示方法，掌握色彩三要素与色立体中的结构关系。

## (二) 基础知识点

1. 了解色彩的奥秘。
2. 色彩术语与常识。
3. 色彩体系的建立。

## (三) 实践课题

课题一：色彩认知和体验

课题二：色彩的关联与关系

课题三：色彩的混合

## 一、了解色彩

人们在白天只要睁开眼睛，就能感知万物均有色彩，当光线明亮时，我们看到大自然的万物明艳而清晰；当光线暗淡时，我们觉得色彩变得阴暗而模糊；如果完全没有了光，在黑暗中我们什么都看不见。因此，人类得出了一个最朴素也很重要的结论：有光就有色。

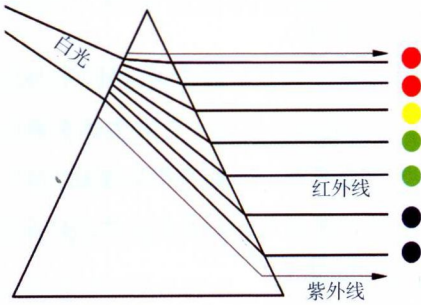
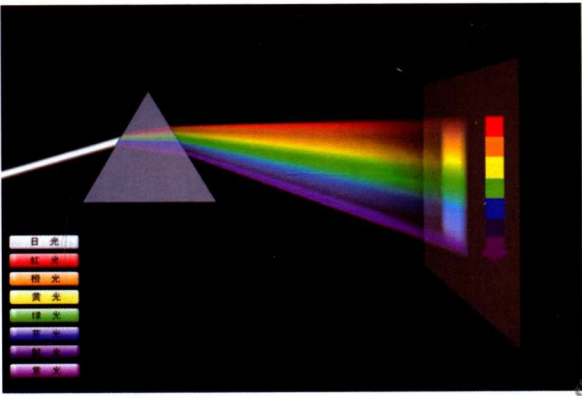
那色彩是如何形成的？我们为什么能感知到色彩？自然界中怎么有如此丰富的色彩呢？这些关于色彩的基本知识可以从以下几方面来了解和分析。

### 1. 光与色彩

伊顿说：“色是光之子，光是色之母。”光是色彩产生的根源，光是感知色彩的前提条件。而真正揭开光色之谜的是英国科学家牛顿。1666年英国科学家、物理学家牛顿通过著名的三

棱镜光谱科学实验，发现和揭示了色彩家族的族谱，从此我们得以正确地认识色彩本质，理解色彩的形成原理。

在物理学上，光是属于一定波长范围内的一种电磁辐射，用波长来表示，它与各种射线、紫外线、红外线、无线电波等并存于宇宙中。由三棱镜分解出来的色光，如果用光度计来测定，就可得出各色光的波长：紫色光波长最短，折射角度最大；红色光波长最长，折射角度最小，其余各色光依次排列，才形成七色光谱。因此，色的概念实际上是不同波长的光刺激人的眼睛所产生的视觉反

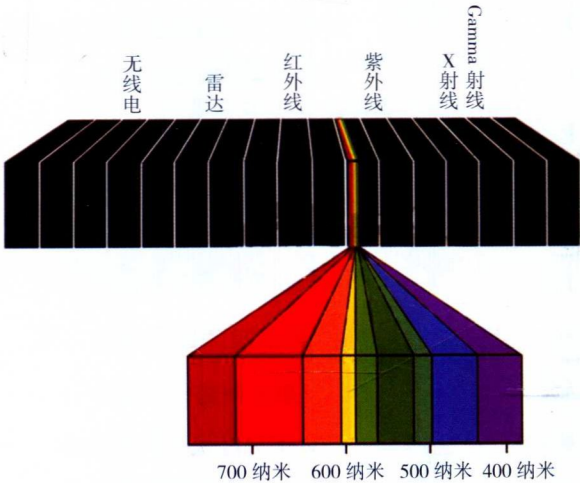


牛顿将一间漆黑房间窗户开一条窄缝，让太阳光射进来并通过一个玻璃三棱镜进行折射，呈现出一条由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七种单一色光组成的光带，它们按彩虹的颜色秩序排列。同时，七色光束如果再通过一个三棱镜还能还原成白光。

映，波长的长短差异产生色相的差别——色相；  
光波的振幅大小产生色彩的明暗差别——明  
度；波长的单一程度决定色彩的鲜浊程度——  
纯度。由此得出的色彩三要素，这是每个色彩  
都具备的基本特性，也是色彩千差万别的根本  
原因。

牛顿之后大量的科学研究成果进一步告诉我  
们，光是物体射出的一种微粒，称为光粒，它  
以极快的速度由发光体四向射出，达到人眼就  
产生光的感觉，被称为“微粒说”。当光照射  
到不透明物体的表面时产生粒子“碰撞”，部  
分反射、部分被吸收，这种反射光作用于视觉  
器官，形成物体色的概念。即不同波长的可见  
光投射到物体上，有一部分波长的光被吸收，  
一部分波长的光被反射出来刺激人的眼睛，经  
过视神经传递到大脑视觉中枢，形成对物体的  
色彩信息，即人的色彩感觉。

因此，有光才会有色，色彩是以色光为主体的  
客观存在，对于人则是一种视象感觉，产生这  
种感觉基于三种因素：一是光；二是物体对光  
的反射；三是人的视觉器官——光、眼、物三  
者之间的关系，构成了色彩研究和色彩学的基本  
内容，同时亦是色彩实践的理论基础与依据。



可见光谱

不同颜色的反射波长范围：

| 颜色 | 波长           |
|----|--------------|
| 红色 | 625 ~ 740 纳米 |
| 橙色 | 590 ~ 625 纳米 |
| 黄色 | 565 ~ 570 纳米 |
| 绿色 | 500 ~ 565 纳米 |
| 青色 | 485 ~ 500 纳米 |
| 蓝色 | 440 ~ 485 纳米 |
| 紫色 | 380 ~ 440 纳米 |



## 2. 物体与色彩

物体色彩的呈现与照射物体的光源色、物体的物理特性是有关的。在人可以感受的波长范围内（380~740 纳米），它被称为可见光，一个物体的光谱决定这个物体的光学特性，包括它的颜色。

本身不透明物体的颜色取决于不同波长的色光反射和吸收情况，即是物体表面将本身颜色的色光反射出去，将其他色光全部吸收。光照射到物体上，会产生吸收、反射、透射等现象，物体的颜色取决于对波长不同的各种色光的反射和吸收情况。如果一个物体几乎能反射阳光中的所有色光，那么该物体就是白色的；反之，如果一个物体几乎能吸收阳光中的所有色光，那么该物体就呈黑色。可见，物体的颜色是由它所反射某些色光并吸收某些色光决定的。

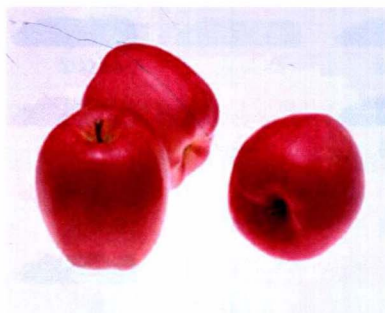
由于每一种物体对各种波长的光都具有选择性的吸收与反射、透射的特殊功能，所以它们在相同条件下（如光源、距离、环境等因素），就具有相对不变的色彩差别。吸收阳光中的所有色光，那么该物体就呈黑色。可见，物体的颜色是由它所反射某些色光并吸收某些色光决定的。

由于每一种物体对各种波长的光都具有选择性的吸收与反射、

透射的特殊功能，所以它们在相同条件下（如光源、距离、环境等因素），就具有相对不变的色彩差别。

不同的物体会在不同的光源下会呈现出不同的色彩，而同一物体在不同的光源下也将呈现不同的色彩：在白光照射下的白纸呈白色，在红光照射下的白纸成红色，在绿光照射下的白纸呈绿色。因此，光源色光谱成分的变化，必然对物体色产生影响。如电灯光下的物体带黄，日光灯下的物体偏青，电焊光下的物体偏浅青紫，晨曦与夕阳下的景物呈橘红、橘黄色，白昼阳光下的景物带浅黄色，月光下的景物偏青绿色等。

光的作用与物体的特征，是构成物体颜色的两个不可缺少的条件，它们相互依存又相互制约。如果只强调物体的特征而否定光源色的作用，物体色就会变成无水之源；如果只强调光源色的作用不承认物体的固有特性，也就否定了物体色的存在。



苹果的红色只反射波长为 700 纳米左右的光，而吸收其他各种波长的光，所以看上去是红色的。

绿色发射波长为 500 纳米左右的光，吸收其他各种波长的光，因此富含叶绿素分子子的植物看上去是绿色的。

在紫色光下，绿色植物不再呈现绿色，因为绿色不具备反射紫红光特性，相反它吸收紫红光，就呈现出黑紫色了。但此时感觉为黑色叶子的黑色仍可认为是绿叶在紫红光下的物体色。

## 二、色彩的术语与常识

人通常能识别的色彩有 750 万种之多，怎样区别、表达这些色彩呢？

### 1. 一般色名

有彩色的基本名有：红、橙、黄、绿、蓝、紫、白、灰、黑等。

### 2. 惯用色名

人们习惯使用的各种物体的固有色名。

#### (1) 以动物色比喻的色名

鹅黄、孔雀蓝、驼色、象牙色等。

#### (2) 以植物色比喻的色名

桃红、枣红、柠檬黄、藤黄、橄榄绿、咖啡色、紫罗蓝、亚麻色等。

#### (3) 以金属矿物色比喻的色名

铁锈红、钴蓝、宝石蓝、翡翠绿、琥珀色、石青、煤黑等。

#### (4) 以自然色比喻的色名

曙红、月白色、土红、天蓝色、湖蓝色等。



以自然名比喻的色名