

晋城赵树理研究文集

赵魁元 主编

第二集



山西出版传媒集团
人民出版社

香城趙樹理研究文集

趙魁元

主編

第二集

《晋城赵树理研究丛书》编委会

主 任：赵魁元

副主任：贾大一

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁百禄 马素花 王百灵 王 敬

田澍中 许纪庸 刘长安 李三平

李小鹏 吕伟新 闫书广 陈天圣

苏张林 郭国元 张治中 段文昌

赵魁元 贾大一 崔 巍 窦书明



赵树理(1906—1970)

1. 领导和群众均有盲目乐观情绪（从粮食回升及内灾区运粮上看）。

2. 抓生产多、抓生活少。

3. 依靠国家

4. 救灾不抓生活，造成灾。

需①落实产量——勿报空，否则危险性大。

②产量回降，出现微赔或不合理（回降不平衡，而产量已定），增平产队应完成包赔任务。完成任
务没如仍要赔，可作谈判
点。

倡農民吃肉。自己吃了仍養飼料。

仍須教育農民養肥豬，肥了雙方都有利。要抓經濟管理。一般豬仍要求120斤，災日隨時可殺。

李說：兩大任務。第一是落實政策、安排好生活。第二是兩個一千五百畝基礎落實。

對藏粮於民留有餘地。備荒。為人民領命和宣傳。核產既續解決遺留問題。實就家了，任務該加就加。該減就減。

计，则不清者甚多。要把南部
内组织起来，逐步实现。

藏粮于民，藏富于民，留有餘地。
坚决不欠过路粮。（只要群众知道
有餘地，就不算受瞒）。

任裕调整（数量）

有留日留苗（留苗），对生产自救扶
持不紧。

完成任裕后，合作社又收一
部分自由粮。

三年包购任裕，全区49100亩，
今年（1965）就并掉。

第四队有二户浮粮、二户外逃。其
中有其他原因（强度大，家不和）
缺钱，付不出粮款。此款是普
通的（从蔬菜供应站可下见），
但也有故作姿态者。

工作问题、思想问题、实际
问题。

返销粮：指標到户，分期付
粮，掌握数量。

节约用粮，应作具体户重点工作。
重灾区应抓生活经济生活——
以生产自救为中心。

管好储备粮。

小麦缺苗补大麦或阿蒙青，
优先备种子。玉米菜等。

一、阶级斗争在农村的规律问题
王汶及面上澄清结果。

夏季阶级教育（对比，学毛著）
树立贫下中农优势。

冬季对阶级斗争有所放鬆，
单干、投機、牛鬼蛇神也有所
发现。

运动不经常、不普遍，影响生
产不能持续地保持饱满的精
神。

不能总结经验发现规律 抓
住规律，经常运用于工作中。

学习，又影响深入群众。

今后①努力学习毛著。②深刻认识
真地突出政治，真正做到抓革
命、促生产（掌握阶级斗争规律）。
③依靠贫下中农，团结农村所有
劳动人民，与资本主义（所有制）作
斗争。

（真正做到吃透两头。）

④下决心深入群众，总结生产
经验，摆脱事务主义。

⑤依靠群众，走群众路线，正确
表扬党内民王。

治病救人(治了才能救)

二分与求全。

斗争中识英雄。

试用即考验。

集中别人意见要认真。

表扬的作用。

协助式的监督。

学习、批评共同提高。

其他骨干以同等方法管其他
系统 ~~精神~~ 思想工作。

整队(群力)。(专业附)。

用阶级分析方法 ~~搞~~ 调整。

阶层团结(对敌除外)。

规划之形成与 ~~修订~~ 修订。

晋
城
赵
树
理
研
究
集

突出政治：

大保证——终身为革命，不犯^{原则}性错误不受罚。

小保证——保证具体工作。

突出在文字上与突出在运用上。

学老三篇、四篇。

浮夸风着眼。

访贫问苦形成制度。

发扬民主形成制度。

(过生活会，和雇农见面)。
改造思想表现在改造生活上。

五年能否新胜旱灾？

(上项仅係一面)。

工作要認真。
(克服見物不見人)。

碰頭制度
檢查學毛選。
檢查領導突出政治。

加強黨建 } 公社及基層。
學毛選 }
黨員每年通讀毛著三種本。
帶問題(當時當地)學
毛選。

結合中心工作宣傳毛
澤東思想。

序

中共晋城市委常委、宣传部部长 赵树理

对于一个文学家来说,最尴尬的莫过于被读者遗忘、被评论界忽视。如果有一位作家,能够进入被研究的行列,特别是在他身后几十年间,不仅读者念念不忘,而且研究者兴味愈浓,这个作家一定有某种特别之处。

赵树理就是这样一位难以被遗忘和忽视的文学家。

中国有一个文化传统,就是对小说家的轻慢。宋代以前中国没有小说,文人的学问就是经史子集,集部是艺文类的,重散文诗词。宋代的板话,是中国小说的雏形。明清以后有了真正意义上的小说,然而小说的作者都是仕途失意的文人。小说之被重视是在新文化运动发生以后,但那时的小说家们,或生活于都市大邑,或生活于富贵之家,他们对真正生活在社会底层的农民缺乏本质的了解。间或有写农民生活的,优秀者如鲁迅的《闰土》《祥林嫂》,也是停留在对以往农民生活的回味,是“过去时”,而非现实农民生活写照的“进行时”。真正能够与社会变革中的农民现实生活同步,并能够与农民同呼吸、共命运的小说家,在中国,非赵树理莫属。赵树理是一个小说家,同时他又是一个革命者。他欢悦新社会的到来,并以特别的热情投入毕生为之奋斗的事业。但是,当社会出现更为错综复杂的局面时,理性和感性的矛盾,常常使这位具有使命感的作家陷入巨大的苦痛。

为了原则,他无奈地接受现实,同时他以“赵树理的方式”,携带着“良心”,在曲折的山路上踽踽独行。这就是赵树理之为赵树理的原因,也是赵树理之被研究的价值所在。

从20世纪80年代开始,国内外研究赵树理的文章可谓汗牛充栋,这对于我们认识 and 了解“铁笔圣手”赵树理不无裨益。研究一位作家,有两条途径:一是从作品出发,进而研究作家本身。二是从研究作家性格起步,从而理解作品。晋城是赵树理的故里,是赵树理长期生活和工作的地方,这里有他的亲人、同事、朋友和乡亲们,他们对赵树理的为人处事、性格特点最为熟悉。这是研究赵树理得天独厚的条件。赵树理家乡的人文环境对赵树理的影响,也应该进入研究者的视野。赵树理家乡尉迟村一带,明清以来出了不少著名人物,王国光、孙鼎相、张慎言、陈廷敬等,这些人走出家乡登上历史舞台,无一例外成为忧国忧民的名臣良相。赵树理从小读过私塾,有扎实的旧学功底,儒家“以人为本”的人文精神对他不能不产生影响。所以,研究赵树理,眼界要放宽一些,不要皮相、不要狭隘、不要钻在一点上出不来。

晋城赵树理研究会决定出版《晋城赵树理研究文集》,嘱我作序。踌躇再三,还是应允下来。踌躇的原因是虽对赵树理先生的道德文章敬仰有加,却素无研究,深恐言不及义。但赵树理是晋城的骄傲,是晋城的文化标杆和品牌,职责所在,却之不恭。写了以上的话,与大家共勉。

是为序。

2014年7月