

「中国画家」

许晓彬 绘

许晓彬



天津杨柳青画社

中国画名家

许晓彬



天津杨柳青画社

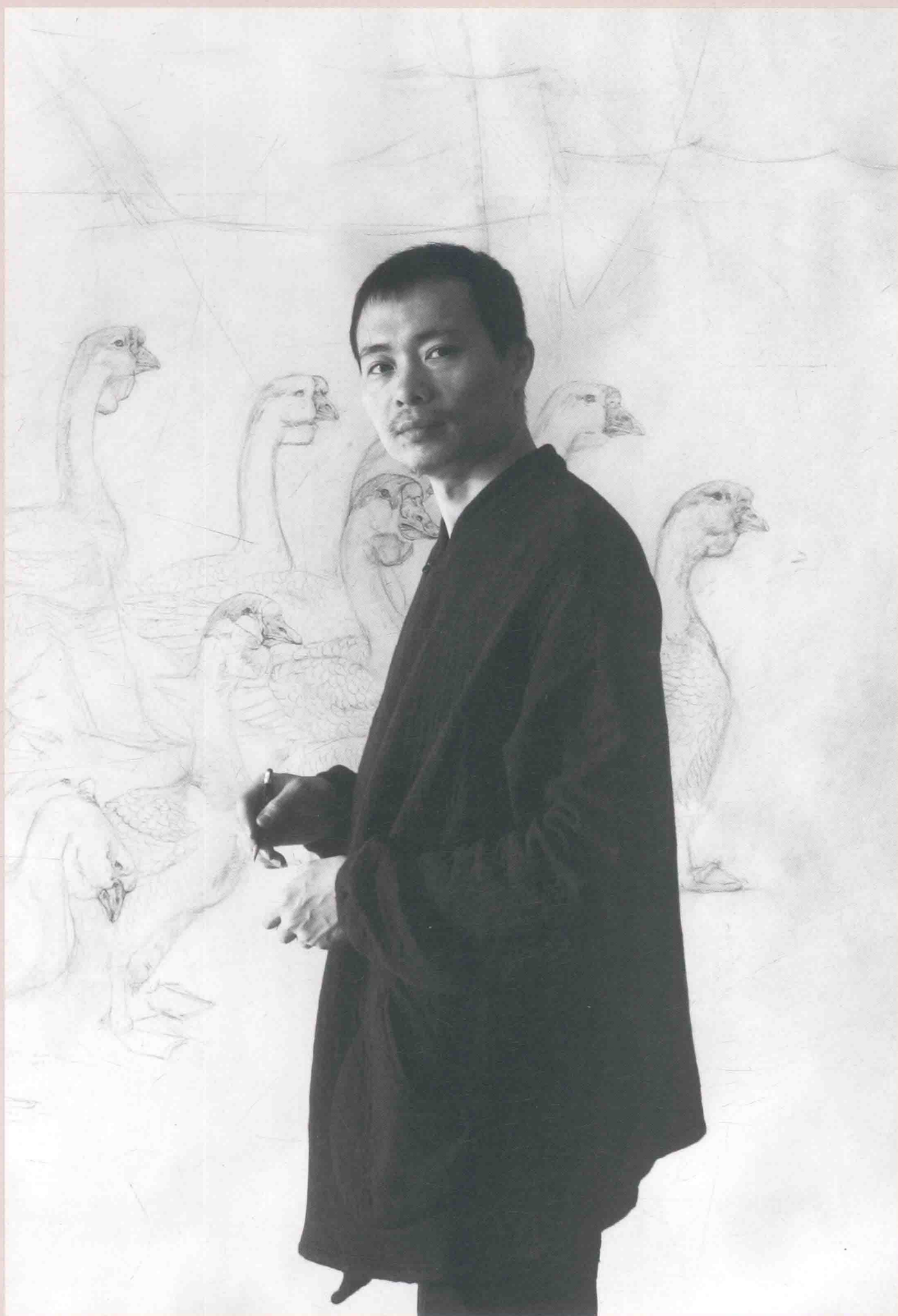
图书在版编目（CIP）数据

许晓彬/许晓彬绘. —天津:天津
杨柳青画社, 2016. 8
（中国画名家）
ISBN 978-7-5547-0532-2

I. ①中… II. ①许… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 152024 号

出 版 人：王 勇
出 版 者：天津杨柳青画社
地 址：天津市河西区佟楼三合里111号
邮政编码：300074
编辑部电话：(022) 28379182
市场营销部电话：(022) 28376828 28374517
28376928 28376998
传 真：(022) 28376968
邮购部电话：(022) 28350624
网 址：www.ylqbook.com
制 版：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷：天津海顺印业包装有限公司分公司
开 本：1/8 787mm×1092mm
印 张：6.5
版 次：2016年8月第1版
印 次：2016年8月第1次印刷
印 数：1—3000册
书 号：ISBN 978-7-5547-0532-2
定 价：49.00元



许晓彬艺术简介

许晓彬，又名植之，1971 年生于广东揭阳。1997 年毕业于广州美术学院中国画系，获学士学位。2007 年毕业于广州美术学院中国画系，获硕士学位，师从方楚雄教授。现任教于广州美术学院中国画学院。中国美术家协会会员、国家一级美术师、第二届广东青年画院画家、广州画院外聘画家。

冲淡·清明·雅逸

——许晓彬花鸟源于气韵

许晓彬受业于方楚雄教授，坚持观察生活、发现生活的审美线索，严谨的笔墨实践功夫契合着此种细腻的绘画语言。其以“清逸”的画面感诠释着静谧、淡泊的田园情结，巧思精构，颇有意味。以细笔淡墨勾勒形体，渲染“晨雾曦光”的气氛，两者相得益彰。其着迷于描绘家鸭、家鹅这些具有禅意的形象，与竹、荷、兰、芦花、溪水等共同营造出单纯、细腻的图景，继承了宋代院体花鸟画精严生动的传统，结合元代文人花鸟画追求意境的审美理想，在清逸的风格追求中将这日常的生活趣味雅化，清新之感充溢画面，令人沉醉其中。正如陈迹先生所言：“许晓彬近年来的绘画异乎寻常地表现了一种对民族古典精神品格的追寻和坚守。”之所以说异乎寻常，与20世纪后半叶所确立的岭南画派的艺术思想有关，与不断倡导创新意识的意识及表现岭南景物重“设色”的经验有关。而广东的国画画风在明清一代是极受扬州派、海派和闽派影响的，其源头是清初恽南田的“没骨法”，设色经验丰富，研究者一致认为与明清时期商业文化的繁荣有极大关系。尤其是当代广东花鸟画，非常注重用水的技巧，直至有“撞水”“撞色粉”法的发展，水丰则墨、色湿润，有可能逐渐失去笔的骨感。简而言之，这种清丽淡洁的画风已有相当流行之势。许晓彬的花鸟画亦源自这个传统，我们能够清晰地指出以“淡”为宗的基调，他完全摒弃了赋色之法，独使墨鲜彩，一片清光甚是动人。清代王昱在《东庄论画》中曰：“气骨古雅，神韵秀逸，使笔无痕，用笔精彩，布局变化，设色高华。明此六者，觉昔人千言万语尽在是矣。”至于融会贯通，还须理正气清、静参默悟，腕底乃生“逸趣”。

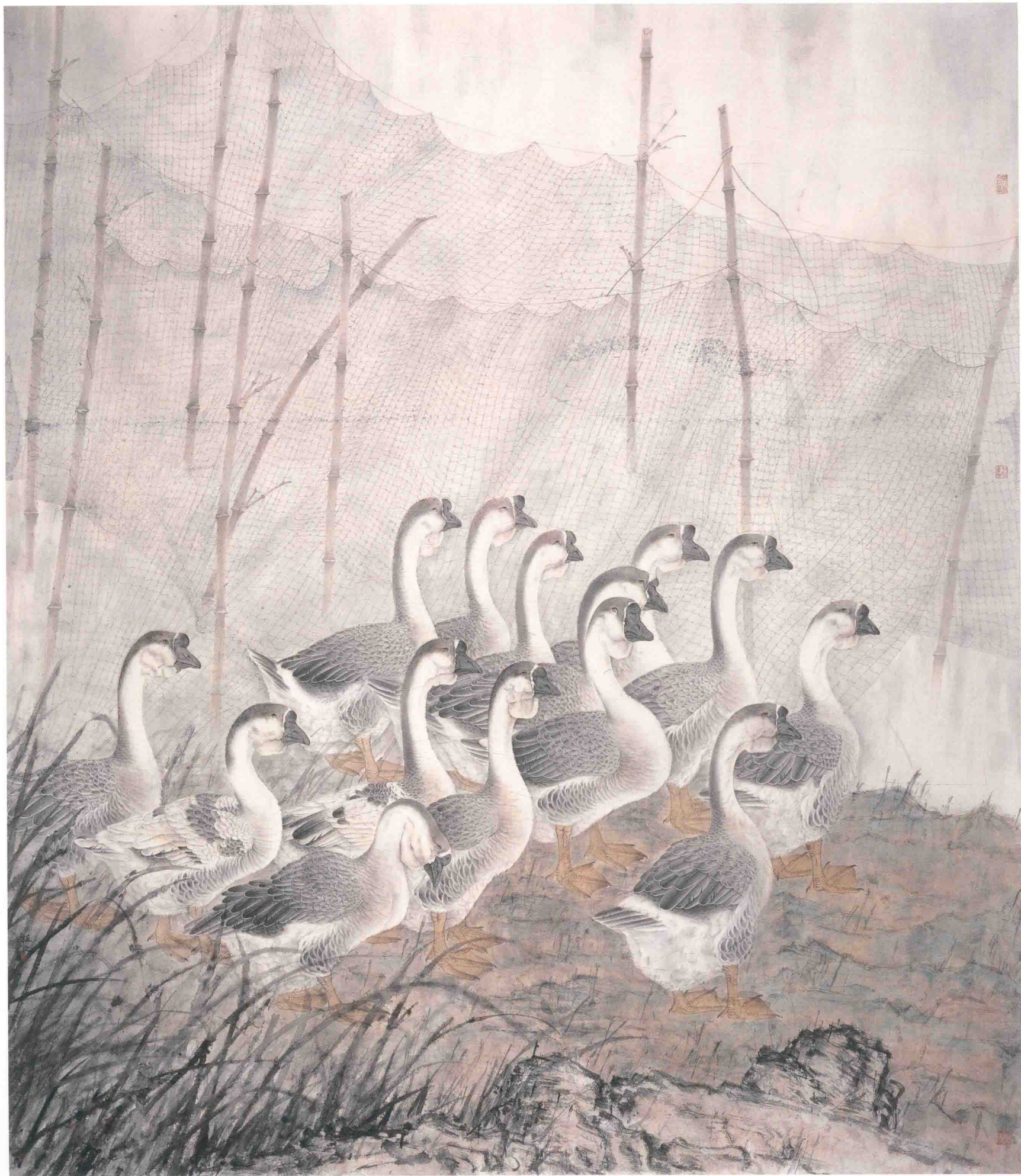
所谓“逸”，意味着对现实的超越。许晓彬笔下的生命几乎与我们现在的生活经验毫无关系，那只是儿时的记忆，那种记忆和思念在他的笔下更为真切。许晓彬无视眼前的一切“生活影像”，或许因为他无法理解并融入，或许因为这些太不入画，与他理想中的诗情画意相去甚远。许晓彬追求的是雅言的叙事，说明传统在他的审美观念里根深蒂固。正如笔者所言，许晓彬将绘画作为一种生活和工作方式，在他的理解中绘画是“达意”的性情而不是问题意识。也许其他画种更适合表现女权主义、生存的困倦和自我反思等命题，以水作为调和材料的中国画很容易导向对笔墨趣味的捕捉而“忽视”了主题，这应归结于象征着生命的水的特有品质。换句话说，这些大篇幅的花鸟画与其个人生活愿景紧密关联，而对忙于奔波、为生活所累之人来说却是陌生的世界。然而许晓彬对我们所生活的世界不可能陌生：急功近利的社会和文化环境、对效率过于苛刻的追求迫使人类丧失了时间感，没有自然而然的发生和发展，大部分人神色慌张不安，西方社会学意识到这种“异化”的危险，人类可能丧失对生命意义的信仰。与环境恶化不可逆转的趋势相似，越来越多的人对自己的生活状态感到不满，这是人类生存的精神状态，而且所知愈多，所遭受的精神困扰愈甚，亦无法对这种境况加以任何改变。我们远离了自然和田园生活，在这拥挤、嘈杂、污染严重的城市中立身，何来修身养性？从来没有一个时代像今天这样让我们满怀希望地去改变自己的生活，也从来没有一个时代像今天这样让我们对人类的未来担忧。许晓彬使自己的绘画远离喧嚣，远离我们理解中的生活，所呈现的思考意识趋于抽象。传统中画人，画山水、竹石、花草，都想达到一个目标，那就是将自己与画笔合二为一，期待超凡入圣的表现，这是一种至高的境界。

许晓彬追慕高古的画风意趣，使我们越来越确信中国传统绘画的魅力，这是大量古代书画被整理和出版使然。许晓彬是一个习惯于阅读和思考的人，这些被20世纪以来现实主义、实用主义画风者所遗落的审美观正在被重新构建。他亦接受了魏晋以来的“六法”品藻标准，强调师法自然、师法造化的治画方式，因此他的画鲜有惊世骇俗的“创新”之处。他有自然之心，能澄心静虑，笔墨、气理自然能趋于化境。

文 / 魏祥奇



蒹葭长歌



青溪·自在



静水清华



清趣之一



清趣之二



清趣之三



清趣之四

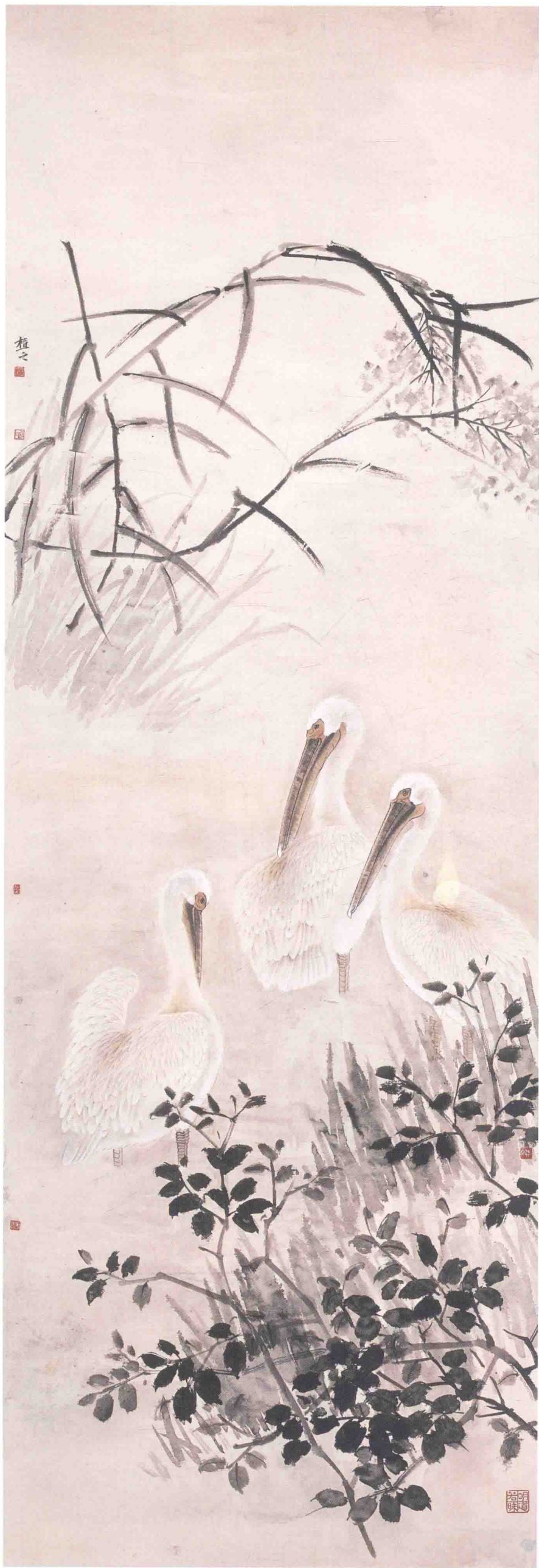


清池幽禽之一



暖風
癸巳槐月

清池幽禽之二



清池幽禽之三



清池幽禽之四



露华