



名师导读美绘版



宗璞



柳恩铭 导读

丁香结

提升青少年审美品位的百年经典

全国百名特级教师真诚导读

谢冕、周国平、王泉根、曹文轩、朱永新

联袂推荐



名师导读美绘版

宗璞

著

柳恩铭 导读

丁香结



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

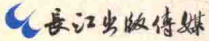

丁香结 / 宗璞著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2017.6
(暖心美读书: 名师导读美绘版)
ISBN 978-7-5354-9511-2

I. ①丁… II. ①宗… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第051847号

责 编: 曹 程
整体设计: 一壹图书

责任校对: 陈 琪
责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 720毫米×1020毫米 1/16 印张: 14.375

版次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

字数: 104千字

定价: 26.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

相信精神，相信文学的力量

——《暖心美读书》（名师导读美绘版）总序

王泉根

阅读决定高度，精神升华成长。

阅读是生命的重要组成部分。人生的阅读史就是给生命打底的历史、精神发展的历史。在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已经成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要，静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。

少年儿童的精神生命如同夏花般蓬勃开放生长。认知、想象、情感、道德、审美、智慧，是给少年儿童精神生命打底的重要内容，也是阅读的重要内容。从优美的、诗意的、感动我们心灵的文学经典名著中，感悟道德的力量、审美的力量、艺术的力量、语言的力量，保卫想象力，巩固记忆力，滋养我们精神生命的成长，这是文学阅读的应有之理，应获之果。

长江文艺出版社奉献给广大小读者、同时也适合大读者阅读的这一套文学精品书系，我更愿意把它作为“经典”来解读。

界定“经典”是难的，如同“美是难的”一样。我曾在一篇文章中，对“文学经典”作过如下表述：“所谓文学经典，就是那些打败了时间的文字、声音、表情，那些影响我们塑造人生，增加底气，从而改变我们精神高度的东西。”显然，文学经典是可以装上我们远行的背囊，陪伴我们一生的。因为，人的一生，在任何年龄，任何时空，都需要增加底气，增加精神的高度，这样的人生才不会在时间的潮汐中虚度遗憾。

经典阅读既是高雅的阅读行为与文学享受，但同时也是一种人文素

养的养成性教育。对于一个正在发育和成长中的少年儿童，单有学校的教材教育是远远不够的。成长中的少年儿童，正处于“多梦的年代”，也处于“多思的年代”，他们正在逐步形成独立思维和个体情感，对自己所处的环境和未来发展需要有客观的认识与准备，需要养成积极乐观的人生态度、抗拒挫折的意志和能力，当他们今后走上社会与职场，独立面对自己的现实，独立承受自己的未来时，才不会茫然失措、无从应对。而这些精神“维生素”与人生智慧，往往深藏在经典名著之中。因而经典可以使人终身受益，在人的一生中发挥潜移默化的精神灯火作用。

长江文艺出版社奉献给广大读者朋友的这一套《暖心美读书》（名师导读美绘版），从文学史、精神史、阅读史的维度，萃取百年中外文学经典名著于一体，立足于少年儿童的阅读接受心理与精神追求，邀请名师进行导读，邀请画师配以美绘，从选文内容、文学品质、文体类型、装帧设计、图文配制等各个环节，都做到了目前能做到的“最高”功夫，可以说这是一套为新世纪的读者特别是广大少儿读者“量身定做”的文学精粹。

耶鲁学派的代表人物布鲁姆说：“没有经典，我们就会停止思考。”经典的永恒价值在于凝聚起现实与历史、人生与人心、上代与下代之间向上向善向美的力量！

有一种力量，让成长充满审美。有一种力量，让青春刚柔并济。有一种力量，让梦想不再遥远。有一种力量，让未来收获吉祥。幻想激活世界，文学托举梦想。相信阅读，相信精神，相信文学的力量。

2017年2月9日于北京师范大学文学院

哲学散文·诗意童话·情怀小说

柳恩铭

浏览网页、刷微信、看短信的快餐文化时代，长江文艺出版社的同仁们聚精会神编辑了这套《暖心美读书》（名师导读美绘版），给浮躁的社会以安静，给狂躁的心灵以安抚，给冰凉而荒芜的灵魂以温暖和绿色，使命自觉与文化担当，感人至深。我欣然允诺，为其中宗璞先生的《丁香结》写几行文字。

宗璞，原名冯钟璞，著名哲学家冯友兰先生的女儿。原籍河南唐河县，1928年生于北京，1951年毕业于清华大学。1948年起发表作品，著有长篇小说《南渡记》《东藏记》，中篇小说《三生石》，短篇小说《鲁鲁》《红豆》，散文集《宗璞散文选集》《铁箫人语》等，此外宗璞先生也写了不少童话、诗歌，并有不少翻译作品。这一次共选了宗璞先生的散文16篇，童话11篇，小说5篇。

宗璞的散文蕴含着哲学智慧。宗璞先生的父亲是中国大哲学家，家学血脉对宗璞的散文创作或许有某种潜在的浸润，所以，宗璞的散文富有理性色彩，哲学智慧是宗璞散文独一无二的审美特征。《紫藤萝瀑布》以花之命运喻人之命运，歌颂生命力的顽强与旺盛。《丁香结》告诉读者，没有“结”的人生不存在，不幸福，不完美。《好一朵木槿花》，作者以木槿的平庸，躲过了人间浩劫，告诉读者人生的平淡平凡是一种生存的大智慧。《秋韵》启发读者，秋韵是大彻大悟，在此刻，在这里，在心头，颇有禅宗哲学味道。《报秋》中的玉簪花，生命力极

强，随便种种，总会活的；不挑地方，不拣土壤，而且特别喜欢背阴处，把阳光给别人，很是谦让；这何尝又不是一种人生的感悟和况味呢？《松侣》中的松树与陶铸《松树的风格》中的松树相比是全然不同的形象和品质，给读者的启迪自然也不同。《废墟的呼唤》在呼唤什么呢？在呼唤一个健忘的民族应该记住历史的残缺与苦难，修复之后就是遗忘，就是陶醉，就是沉醉，就是沉沦。即便是写人的散文《哭小弟》，也一样充满哲学的智慧，小弟是平凡的，一如玉簪花，一如木槿，一如松侣；与其说是哭小弟，不如说是哭一个知识分子群体，哭一个摧毁真善美的狂风骤雨的时代。如此种种，不一而足。读宗璞先生的散文，总使人觉得是在换一种方式读哲学，其中的况味，其中的韵味，其中的品味，读者自知。

宗璞的童话流淌着诗情画意。宗璞的童话一如诗歌，有诗歌的凝练，有诗歌的意境，有诗歌的真诚。《花的话》开篇写道：“春天来了，几阵清风，数番风雨，洗去了冬日的沉重。”语言和气凝练，寥寥数语，春的气息扑面而来，春的氛围笼罩大地。读过宗璞童话《书魂》的朋友，不会忘记其中的童话主人公“歌人”，歌人与他的同伴“雾人”不同的是他形象鲜明，歌声优美，引吭高歌，送来温馨和温暖。美丽的歌人住在美丽的地方：鲜花铺地、绿草如茵、树木葱茏、奇峰叠翠，犹如仙境。迷人的景物，醉人的歌声，优美的形象，构成了一种物我一体的绝妙意境。正是这种意境引人入胜，沁人心脾，摄人心魄。宗璞的童话最可贵的是“诗心”，以一颗纯真而充满童趣的心去描写童话的人、物、事。《锈损了的铁铃铛》开篇如此：“秋天忽然来了，从玉簪花抽出的第一根话棒开始。那圆鼓鼓的洁白的小棒槌，好像要敲响什么，然而它只是静静地绽开了，飘散出沁人的清香。这是秋天的香气，明净而丰富。”作者以一颗诗心，以完全的童真，完全的童心，完全的童趣，不知不觉将读者带入一个并非造作的童话世界。

宗璞的小说洋溢着慈悲情怀。宗璞的小说洋溢着悲天悯人的家国情怀和民胞物与的慈悲情怀。我因为撰写专著《学习型学校的理论与策略》研究西南联大的相关资料，得知《南渡记》是以西南联大生活为背景的小说，有幸用了半个月的时间读完了宗璞先生的《南渡记》，深深感动于作者那种深重得无以复加的家国情怀。而选入这本书的短篇小说《鲁鲁》的生活背景依然是抗战时期的西南联大。主人公是犹太人的一条名叫“鲁鲁”的狗。鲁鲁是一条狗，但是分明有着人的伦理和情感，作者从狗的视角表达了苦难中的知识分子的慈悲情怀。鲁鲁经历了两次生离死别：第一次是与犹太主人的死别：鲁鲁以痛苦、凄惨、绝望的声音，表达了对主人离世的悲哀和自己孤独的存在。同是苦难的民族子民——犹太老人的孤独已经颇让读者心生寒意，老人离世后留下孤独的鲁鲁，更是让人心生无限怜悯。所幸范先生一家都懂狗，爱狗，疼狗，狗也给范先生一家带来了安全与幸福。鲁鲁在被范家接纳，甚至被范家宠爱的时光，依然眷恋已经故去的犹太老人，不惜跋山涉水到犹太老人的洋房子流连忘返。这是小说最动人的细节，字字句句都敲打着读者心灵深处的柔软。第二次是与范先生一家的生离：抗战胜利了，范先生一家要回北平了，但是他们无法带着鲁鲁坐汽车从云南到北平，于是将鲁鲁托付给邻省T市的唐先生。在唐先生家刚刚平静的鲁鲁，居然用了半年时间，历经生死回到范先生的故居，去寻找曾经的主人不遇。再次返回唐先生家的鲁鲁：“他瘦多了，完全变成一只灰狗，身上好几处没有毛，露出粉红的皮肤；颈上的皮项圈不见了，替代物是原来那一省的狗牌。可见他曾回去，又一次去寻找谜底。”而他回来的目的，只是为了不违主人的安排。在人与人的伦理逐渐疏离的今天，读这样的文字该是何等的感人。我读过的宗璞先生的小说，无论长篇、中篇、短篇甚至于微型小说，无论主人公是人还是狗，都在努力呼唤人性的复苏和养护，都在歌颂人性的光明和伟大，

都在传递着悲天悯人、民胞物与的情怀，这正是中华文明的心，是中国文化的根，是中国之为中国的文化灵魂。

哲学散文，诗意童话，情怀小说，只是各有侧重，其实宗璞的散文中也有诗意和情怀，宗璞的童话中不乏哲理和伦理，宗璞的小说中当然也同样有着丰满的理性和诗心。这正是我向读者推荐此次宗璞《丁香结》的原因。

■ 目录



「散文篇」

059	052	046	040	036	030	027	024	019	013	010	007	005	002
心的嘱托	废墟的召唤	西湖漫笔	萤火	乐书	猫冢	报秋	秋韵	送春	松侣	二十四番花信	好一朵木槿花	丁香结	紫藤萝瀑布



「童话篇」

144	139	126	115	108	097	090	084	080		070	063
遗失了的铜钥匙	锈损了的铁铃铛	总鳍鱼的故事	紫薇童子	冰的画	贝叶	书魂	吊竹兰和蜡笔盒	花的话		三松堂断忆	哭小弟



160 150

关于琴谱的悬赏
小沙弥陶陶

「小说篇」

174

鲁迅

193

董师傅游湖

196

打球人与拾球人

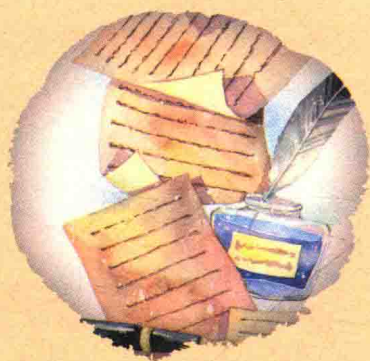
201

稻草垛咖啡馆

207

画痕

散文篇





紫藤萝瀑布

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动、在欢笑、在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开



的花像是一个张满了的小小的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛、这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着、流着，流向人的心田。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，



它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日



丁香结

今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，尘土纷嚣之间，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

在我住了断续近三十年的斗室外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。



那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

古人词云：“芭蕉不展丁香结”，“丁香空结雨中热”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上的一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题，也是解不完的。不然，岂不太平淡无味了么？

小文成后一直搁置，转眼春光已逝。要看满城丁香，需待来年了。来年又有新的结待人去解——谁知道是否解得开呢。

1985年清明—冬至