

梦里不知身是客：
百看红楼

百合 著

写尽红楼事
看透世人心

海外管

梦里不知身是客：
百看红楼

百合 著

写尽红楼事
看透世人心

图书在版编目(CIP)数据

梦里不知身是客:百看红楼/百合著. —太原:北岳文艺出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5378-5163-3

I. ①梦… II. ①百… III. ①《红楼梦》评论 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 054013 号

书 名: 梦里不知身是客:百看红楼
著 者: 百 合

策 划: 续小强
责任编辑/书籍设计: 张 丽

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地址: 山西省太原市并州南路 57 号 邮编: 030012
电话: 0351-5628696 (发行部) 0351-5628688 (总编办)
传真: 0351-5628680
网址: <http://www.bywy.com> E-mail: bywycbs@163.com
印刷装订: 山西新华印业有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16
字数: 236 千字
印张: 15.75
版次: 2017 年 4 月第 1 版
印次: 2017 年 4 月山西第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-5378-5163-3
定价: 39.80 元

本版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

自序

那许多个曾经的我

《红楼梦》是一部陪我长大的书，可以肯定地说，它还将陪我到老，它包含了人生一切况味，每个阶段读，都会有不一样的感受。

我第一次“触红”的准确时间已经记不清了，不会超过八岁。认字有限，“宝钗”一律叫“宝叉”，叫了好一段时间，被我妈发现后才纠正了，她那嫌弃的表情我一辈子也忘不了。

最开始是看热闹，看里面的人说话：“前儿”“昨儿”“明儿”，真有趣；再长大点是看爱情，专挑宝玉和黛玉的你来我往看；再后来发现，这本书随便翻开哪一页，都有的读。放在枕边，临睡前翻几页才睡得踏实。出远门带着，也不嫌沉，坐火车上无聊时翻，有一搭没一搭，看到哪儿算哪儿。看书只为消遣，不作他想。

我的专业跟文学不搭边。我学医，在医院做到一个常人看来很不错的技术管理职位；业余考了个心理

咨询师证，了解了一些心理学知识，听过心理热线；再后来，我换了城市生活，又换过几份工作，直到今天安稳下来，非常非常的安稳，也意味着非常非常的寂寞。

曾有一度，我的梦想是作别从前的事业心，成为一个得过且过的人。但是，当我真正进入一个稳固的体系，看着周围一些年长的人为了安稳，要小心憋屈地熬到退休，再悄无声息地离开，想到他们可能就是明天的我，难免暗自心凉。

写“红评”纯属偶然。三年多前深秋的一个黄昏，我在火车站候车，无意间翻到一本杂志，看到里面有一篇评“红”的文章，便想这样的文章其实我也可以啊，回来便写了一篇，署上自己的QQ名“百合”，发给了杂志社。

没想到这一写，就停不下来。那篇文章发表了之后，每月的20号左右，杂志社编辑葡萄就会如约来管我收“租子”。

我不是专业写作者，也没有大块的时间来思考，都是在生活的缝隙里鸡零狗碎地构思，在午休间歇磕磕巴巴地写。最多的是周五下班后，公司里人走光了，我才可以写得投入点。知道我每周五都晚走的人是两位门卫师傅，但是三年来，他们从来没问过我晚走的原因，只是微笑道别，真是好人呐！

这期间也有想偷懒的时候，但是架不住编辑葡萄的小鞭子温柔地抽下来，士为知己者死。承蒙人家看得起我，我咬咬牙，熬一熬，逼一逼自己，也就一篇篇地完成了。我的读者们也居功至伟，他们给了我太多的感动，有一位退休大学教授，七十多岁了，还专

门给我写了封表扬信来。你说，我怎么好意思说自己累了，不写了？

后来，杂志社每一期都会在扉页上重点推荐我的文章，称我为“著名作家”，看着自己的名字和那些真正的知名作家放在一起，真是心虚。唯一能做的，就是别辜负了编辑和读者，恭谨端正地写。

写到一年多的时候，葡萄对我说：百合童鞋，你也出本书吧！

我第一反应是你别逗了。

但葡萄说：我了解你，你行!!!

于是继续战战兢兢前行，这期间还受到山西教育出版社刘晓露姐姐、北岳文艺出版社张丽姐姐的鼓励和认可，没有她们的力挺，我自己很难坚持下来。

这几个人都算是我的贵人，都一直未曾谋面。直到三天前，才第一次见到张丽姐姐，严歌苓的文章里有句话：“我一直依靠陌生人的善意活着”，想想可不就是这样。

这本书，算是我孤独生活里的救赎。自觉四下无靠的时候，一想到它，想到自己在缓慢而踏实地接近目标，就会心头一暖。我也习惯了在没人的时候，紧紧地攥一下拳头，压低嗓子对自己喊一声：加油。

我只是一个用写来对抗虚无的人，竟然也有了自己的第一本书，我把它看作是生活对我的安慰。

人生多么奇妙，你无法预判自己的下一站在哪里，有意外之痛，也有意外之喜。

从小读“红楼”的习惯，让我对书中的情节和人物相对熟悉，这么多年一遍遍地读，积淀了许多感受在心中，这是写作评论的基础；做过管理，让我的思

维略具理性和逻辑；学医从医的经历，在医界所秉承的“慎独”精神，让我面对这样一部伟大著作时，在推理上力求谨慎缜密，比如写秦可卿的药方，我的医学知识就帮了我不少忙，不太有把握就可以马上去问我的旧同事，包括中医专家；学过心理学，会下意识从心理学的角度去分析人物性格成因，乃至作者的言外之意，也因为学过心理学，会对人性多一份悲悯，所以下笔尽量客观有度，有读者说我文风温厚，是“萌萌的小迷糊”——是的，当你行过许多路，见过许多人，明白人性的庞杂无章，你就会变得“糊涂”一些。

是那许多个曾经的我，成全了今天的这个我。

这本书本质上是一部《红楼梦》读后感合集，糅合了很多我对人生的看法。评的是书中人，真正展示的是写书的自己。如果，你在读到它时有至少一秒钟的会心而笑，是我十分乐见的事，隔着书页，让我们心有戚戚。

感谢陪我走过三年的编辑、读者、朋友、家人，你们是教练，是啦啦队，更是陪跑者，没有你们，就没有这本书。当然，还必须要感谢曹雪芹，谨以这本书向他致敬。

梦里不知身是客，百看红楼。

是为序。

百合

2015年春

就把人生当作一场修行

——命运篇

- 宝钗：就把人生当作一场修行 | 003 |
- 黛玉：因为不懂，所以刻薄 | 013 |
- 元春：把悲伤留给自己 | 018 |
- 探春：玫瑰女生的利刺柔情 | 029 |
- 惜春：请许我寂寞沙洲冷 | 036 |
- 王熙凤：无信仰者无知无畏 | 041 |
- 湘云：向日葵从不自苦 | 047 |
- 贾母：女人该怎样老去 | 053 |
- 贾兰：风一样的逐鹿少年 | 059 |
- 李纨：我有我的姿态 | 064 |

好姑娘不愁没人爱

——成长篇

- 邢岫烟：好姑娘不愁没人爱 | 071 |
- 紫鹃：好闺蜜可遇而不可求 | 078 |
- 鸳鸯：当我说不时我在想什么 | 085 |
- 平儿：我永远知道我是谁 | 091 |
- 晴雯：躺着也中枪 | 102 |
- 袭人：暗香浮动的占有者 | 109 |
- 小红：山不过来我过去 | 119 |
- 香菱：林黛玉是个好老师 | 124 |
- 秋纹：庸人靠什么升迁 | 128 |

偏偏只爱你

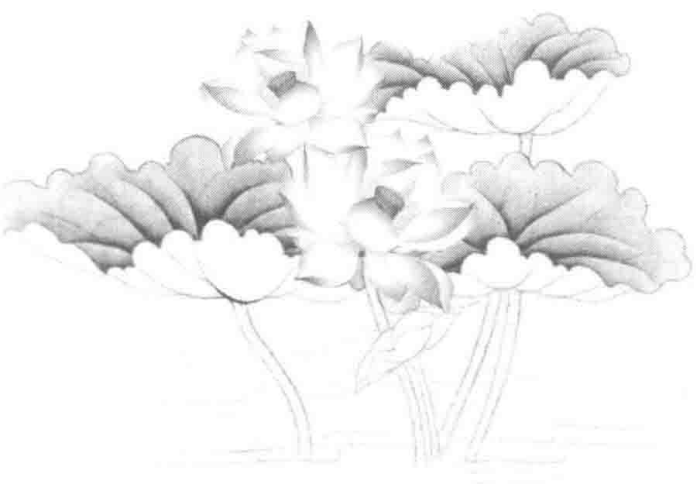
——爱情篇

- 宝玉：可我偏偏只爱你 | 133 |
- 妙玉：寂寞的爱情偷窥者 | 140 |
- 尤三姐：他们何曾倾心过 | 148 |
- 薛蟠：假如我娶了林黛玉 | 156 |
- 北静王：我才是黛玉的真命天子 | 160 |
- 秦可卿：给世界一个旖旎的背影 | 167 |
- 黛玉：我其实不好妒 | 172 |
- 宝玉：那一句温柔的“你放心” | 174 |
- 龄官：拧巴的姑娘到底要什么 | 178 |

我想知道我是谁

——处事篇

- | | |
|----------------|-----|
| 贾政：一个父亲无处安置的焦虑 | 185 |
| 贾璉：不是完人是好人 | 191 |
| 贾环：世界，你欠我一个拥抱 | 198 |
| 贾雨村：“装”是人生的必修课 | 203 |
| 秦可卿：你的药方儿在说话 | 208 |
| 宝钗：被命运亏待的白富美 | 212 |
| 赵姨娘：我想知道我是谁 | 217 |
| 王善保家的：小人更要懂分寸 | 226 |
| 不要和大观园里的婆子们说话 | 231 |
| 大观园里没公厕 | 236 |
| 跋：落笔不言，风华自现 | 238 |



就把人生当作一场修行

——命运篇

宝钗：就把人生当作一场修行

—

亦舒说：“遇到困难，你有选择，要不你坐困愁城，要不你跳舞——”在人生的困境面前，红楼三大女主表现各异：林黛玉喜欢“坐困愁城”，史湘云则选择勇敢跳舞，而薛宝钗既不坐困也不跳舞，她选择了精神修行。

宝钗的名字第一次出现，竟然是作为犯罪嫌疑人的家属，被牵连出来重点介绍。她哥哥薛蟠打死冯渊，强抢香菱，以一个恶少面目赫然纸上，这令她显得特别无辜。

许多儿女双全的家庭都有个有趣的现象，那就是母亲偏儿子，父亲偏女儿，丰年好大“雪”的薛家也不例外，兄妹俩的教育便走向了两极。

薛姨妈的娘家金陵王家是显贵，可惜家教上有个硬伤，不提倡女孩子读书。看薛姨妈王夫人姐妹俩便知，平日言谈虽中规中矩，却都没多少诗书文化底蕴，关键场合就露了怯：行酒令时，薛姨妈说的尽是“织女牛郎会七夕”式的大白话；王夫人连场都不敢上找人代替，内侄女王熙凤干脆是个文盲。

因为素质所限，薛姨妈在孩子的功课上完全插不上手不说，还一味宠溺，惯得薛蟠“五岁上就性情奢侈，言语傲



慢”，以致后来“老大无成”：“虽是皇商，一应经济世事，全然不知，不过赖祖父旧日情分，户部挂虚名，支领钱粮，其余事体，自有伙计老家人等措办。”

一母同胞的宝钗，却从父亲那里得到了很优质的启蒙教育。也许是因为薛蟠不争气的缘故，她父亲“酷爱此女，令其读书识字，较之乃兄竟高过十倍”。然而天有不测风云，父亲病死，剩下他们母子三人，哥哥如同脱了缰的野马，没完没了地惹事，母亲根本管不住，薛家产业眼看就无力为继。

宝钗无奈只得放下书本，拿起女红；告别诗书，面对现实，人生就此改变方向——没有人天生成熟，大家都是被逼的。和黛玉交心那次，她说：“我虽有个哥哥，你也是知道的，只有个母亲比你略强些。咱们也算同病相怜。”哥哥无状、母亲无能，他们对家族运势的走低基本无感，更不会去挽救颓势，傻乐呵呵地过着每一天。这种温水煮青蛙的生活，宝钗最先警觉，然而可惜无人共鸣呼应。宝钗每天醒来要面对的第一个人，便是精神上茕茕孑立的自己。

曹雪芹曾这样描述宝钗的改辙之举：“自父亲死后，见哥哥不能安慰母心，他便不以书字为事，只留心针黹家计等事，好为母亲分忧解劳。”这种刻意的轻描淡写，传递出的信息仿佛是宝钗对读书这件事并不十分上心，一夜之间就转型了。

可是越往后读，就越觉得老曹当初是故意混淆视听，宝钗在诗书上绝不是泛泛之辈，从诗词书画到戏文老庄再到医理养生，无一不通，顺手拈来，她都可说得头头是道。她的贴身侍女莺儿曾自豪地说：“我们姑娘的学问连姨老爷都夸呢。”连严苛的贾政都要给她点赞，宝钗绝没曹雪芹说的随便混混那么简单。

她的内存大到什么程度？

林黛玉行酒令时随口来了一句“良辰美景奈何天”，就被她抓了个正着：你死定了，这是禁书里才有的句子——吓得黛玉花容失色。

史湘云不知“榭”字为何意，宝钗说是明开夜合树，湘云一查果然，对她佩服得五体投地。

宝玉奉谕写诗，写了“绿玉春犹卷”，宝钗告他娘娘不喜“玉”字，教他换成“绿蜡”，用典正是唐钱翊的咏芭蕉诗。

惜春准备画大观园长卷，她给开了个备品单子，各类笔墨颜料用品在她嘴里有条不紊、滔滔不绝地道出，足足有四十五种之多！令听的人目瞪口呆，特别是她说还要“生姜二两，酱半斤”时，被林黛玉调笑是要“炒颜色”吃，她解释道：姜和酱是要预先抹在粗色碟子上防止被火烤炸的。众人无不对她的渊博肃然起敬。

第二十八回，王夫人推荐林黛玉吃一种药，但死活想不起药名，宝玉连猜了五个都不对，王夫人记起一点线索，说出“金刚”二字，宝玉表示爱莫能助：“从来没听见有个什么金刚丸，若有了金刚丸，自然有菩萨散了。”这时在一旁安安静静的宝钗，轻轻插了一句话，瞬间便搞定。她抿嘴笑道：“想是天王补心丹。”林黛玉阴虚生内火，睡眠不好，而天王补心丹正好有滋阴安神的作用，她正是根据病症及线索轻松推理出了药名。后来跟林黛玉聊天时，还指出林黛玉所用方子的不妥之处——“人参肉桂太多了。虽说益气补神，也不宜太热。依我说，先以平肝健胃为要，肝火一平，不能克土，胃气无病，饮食就可以养人了”。又提议，“每日早起，拿上等燕窝一两，冰糖五钱，用银铤子熬出粥来，若吃惯了，比药还强，最是滋补阴气的”。颇有见地。

诸如此类的细节在书中俯拾皆是，宝玉曾赞宝钗“无书不知”，她读书又多又杂且博闻强记，大观园里真的无人能出其右，连有“咏絮之才”的林黛玉都自叹弗如。令人禁不住要用《哈利·波特》里罗恩议论赫敏的那一句台词问：“她怎么什么都知道？”

二

这要深究起来，话就长了。

大家虽同为读书认字的豪门闺秀，但各人身上背负的期望值却有天壤之别。黛玉读书是因为父母“不过假充养子之意，聊解膝下荒凉之叹”，又兼年幼体弱，所以“功课不限多寡”，官场落魄沦为家庭教师的贾雨村教得有一搭没一搭，“十分省力”。进贾府时，贾母问她读了什么书，她说：“只刚念了

《四书》。”而贾氏姐妹读书，用贾母的话说则是“不过是认得几个字，不是睁眼的瞎子罢了”。

宝钗不同，家里让她读书是有功利心的。从一开始，曹雪芹就明白交代：当年宫中大选，宝钗是以待选之身暂住于亲戚贾家。要知道，她参加选秀可不是一时兴起，而是早有准备。因为宫中定期在仕宦名家之女中大选，除了聘选妃嫔外，还要选一批“才人善赞”的女官，充当公主郡主的人学陪侍。元春走的就是这条路：先做了当差女史，然后才封了妃。宝钗的父亲也正是看到了这种可能性，才对宝钗悉心教导，只等着“学成文武艺，卖与帝王家”，所以宝钗的学问好一点都不奇怪，因为那是给将来做准备的。

可是再往后，选秀之事却没了下文，成了红楼一大谜案。

仔细查找，宝钗参选也不是完全无迹可寻。在第七回，薛姨妈忽然没头没脑给了周瑞家的十二支宫花，只说“这是宫里头的新鲜样法，拿纱堆的”云云，让她给年轻主子们分了。薛姨妈一向嘴碎爱唠叨，搁往常一定把这宫花的来历说清楚，偏这次一字不提，偏别人一字也不多问。这宫花从何而来？

史料记载，清宫选妃“战线”拉得很长，要从第一年冬天就开始，直到第二年五月新人入宫才告尘埃落定。薛姨妈送宫花时正是冬腊月，在时间上是吻合的。看样子宝钗已经参加过第一轮选秀了，宫花正是她从宫里带回来的纪念品。而且，看周瑞家的对她那个巴结劲儿，她应该是晋级了。

想要攀附皇家比登天还难，清代选秀过程繁杂到令人发指。秀女一轮选中被“留牌子”并不意味着就大功告成，还要再定期复选，复选之后还有三选……就算过五关斩六将层层筛选能进入宫中，还要进行留宫住宿考察，在其中选定数人，其余的都被“撻牌子”淘汰回家。况且有人的地方就有政治，选秀并不是完全靠自身实力，到了最后节骨眼上还是要拼背景路子。很可能宝钗在走到最关键的时候，无爹可拼，哥哥也是个糊涂人，估计银子也花了不少，最终仍功亏一篑，这便应了宝钗在第二十七回对宝玉所说的那句怒气冲冲的话：“我倒像杨妃，只是没一个好哥哥好兄弟做得杨国忠的！”

这样一梳理，回头再看许多情节便恍然大悟。

按选秀惯例，选中的会“留牌子”，落选的则是“撻牌子，赐花”。薛姨妈