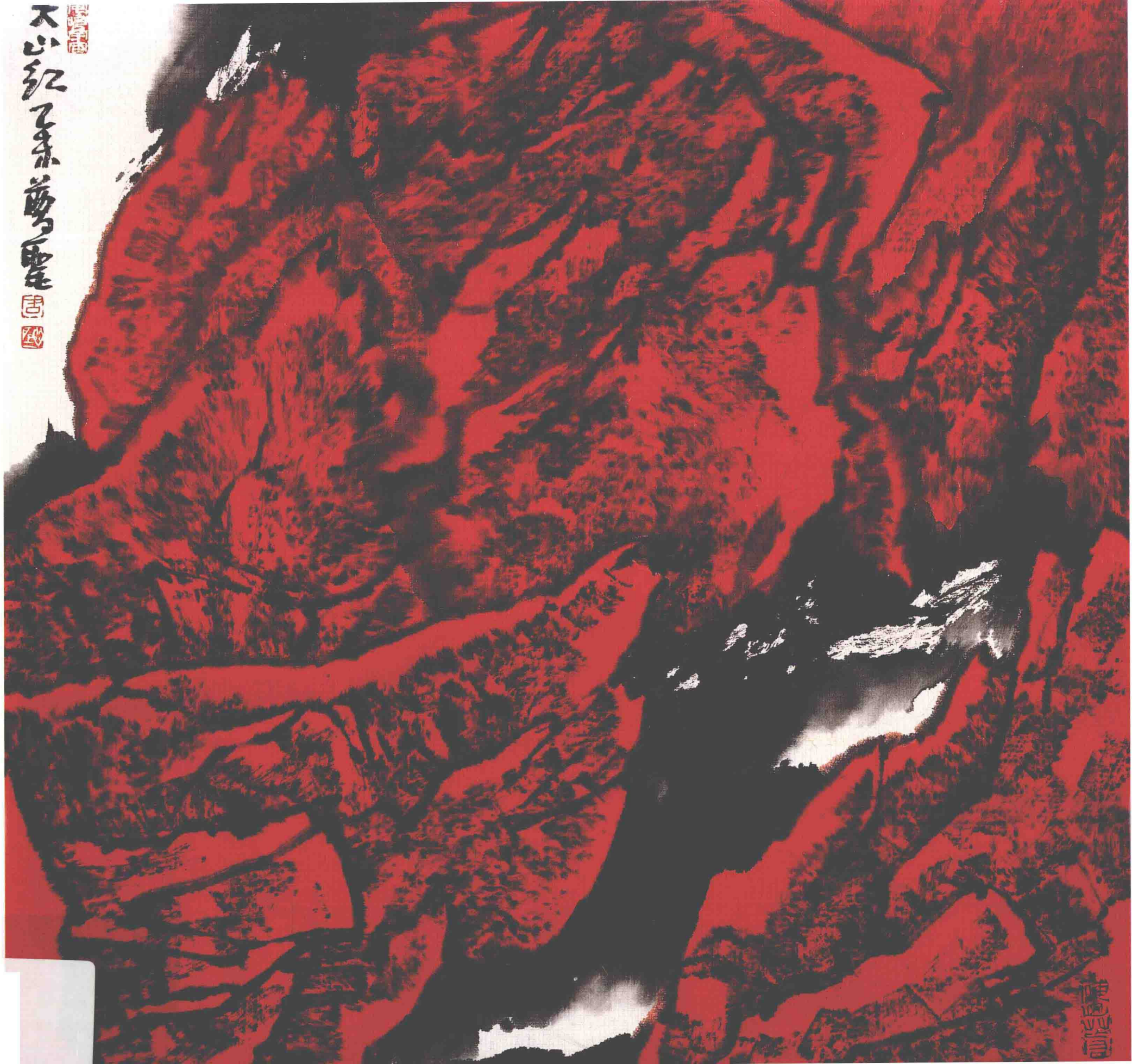


中国当代最具实力美术名家荟萃

周尊圣

· 博林艺术馆典藏 ·

主编 / 贾德江 ● 北京工艺美术出版社



大山红云系 周尊圣 画

中国当代
最具实力
美术名家
荟萃

周尊圣

主编／贾德江

北京工艺美术出版社



中国当代

最具实力

美术名家

荟萃

周尊圣

主编／贾德江

北京工艺美术出版社



周尊圣

ZHOU ZUNSHENG



壮丽、苍茫和洪荒之美——周尊圣的“天山红”山水系列

■ 邵大箴

周尊圣 1958 年生于黑龙江林口。现为中国艺术研究院中国画院画家、研究员，中国美术家协会会员，硕士研究生导师，北京大学文化艺术研究室研究员，中国人民大学研究生导师，新疆师范大学美术学院教授，中国美协培训中心教授。

自 20 世纪 90 年代初开始对新疆广袤的瀚海戈壁、自然山川、风物人情、天山荒漠、丝绸古道进行了深入探索研究。历经二十几年二十几次走进新疆，在文化是传承、艺术于创造中创立了“天山山水画”的独特风格，开拓了中国山水画创作的新领域——追求悲壮之美、苍凉之美、雄强之美、阳刚之美，以大漠为纸、胡杨为笔，以炽热的红色激情，泼洒生命的旋律，谱写天的大象、山的风骨，奏响道法自然、天人合一的乐章。

选择天山山脉的“红山山系”作为山水画的表现载体，以浓烈的红色作为“天山山水画”的基调，周尊圣创造了一种前无古人的山水画新图式。正如印象派画家揭示了“光之美”，为人类打开了自然美的审美新领域一样，周尊圣在革新的大潮中揭示“红之美”，在“红色的抒情”中为中国的山水画打开了一个审美的新领域。周尊圣的“红之美”源于天山，成熟于天山，是天山净化了他的灵魂，是天山赐予了他的智慧，是天山使他的艺术之花将更为灿烂辉煌。

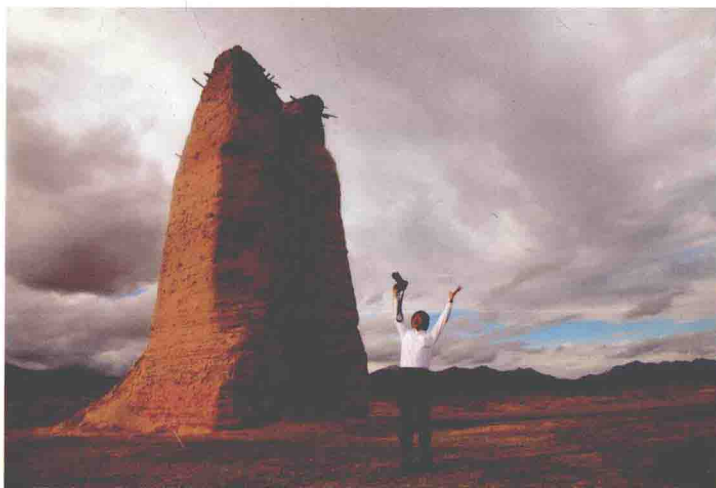
色彩是诉诸人内心情感的语言，主观色彩是指结合人的思想、感情和行为，不拘谨于客观物象色彩的再现，而是在其基础上进行主观的创造，赋予色彩一定的含义。“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”早在唐代，白居易在诗歌中就将主观色彩的诗意表达得淋漓尽致。主观色彩的应用非常广泛，当代电影、设计、建筑等各个领域的艺术家非常重视运用主观色彩去表达情感，赋予作品以某种象征意味。在纯绘画中，主观色彩更是成为艺术家发挥想象力和创造性的重要手段。颇有意思的是，中国传统文人画崇尚的黑与白，实际上也是一种非常主观的、带有禅意的色彩，经过千年的锤炼，成为世界画坛上独特的语言体系。但是，用这种黑白色彩来表现诸如天山景色和气象，毕竟会有不少局限，能否利用水墨与色彩的结合开辟新径？许多画家在这方面进行了艰苦的试验，其中周尊圣的探索成果引起美术界的广泛关注。周尊圣的“天山红”是在源于天山地貌特征的基础上，夸张升华为主观的创造性色彩，无疑

是艺术家精神内核和时代精神的呼唤。

自 20 世纪 90 年代初开始，周尊圣深入新疆腹地，以西北“天山”为创作基地，体验生活，积累素材，走遍天山南北戈壁荒野，感受自然造化，对这里的风物进行了深入的探究，并以极富个人特色的“天山红”绘画语言表达对天山的感悟。他的“天山红”山水系列所表述的不仅是一种个人精神追求的图式，同时也在某种意义上折射出时代的精神。在中国，红色是最重要的颜色，有着它的特殊意义。除了政治上的隐喻外，在民间，红色象征喜庆吉祥、热量、活力、意志力，还有驱逐邪恶、警示的含义……周尊圣在他的“天山红”系列山水画中，将红色作为基调，用红色和墨色勾画，渲染出一幅幅顶天立地的山水画面，气势磅礴。

在这些作品中，我们除了在色彩构成上看到周尊圣的主观选择外，在画面的图式构成上也可以看到他的理性把握。在有些人看来，严谨的理性思考与生动自由的想象似乎是矛盾的，艺术创作应该天马行空、随

在南疆库车古烽火台写生



在南疆红色大峡谷写生



意挥洒。其实，艺术创作有一定的规律可循，不可能有完全非理性的感情宣泄，也不可能完全非感性的理性制作，只有二者有机结合才能创造出真正的艺术，只是根据艺术家各人的性格特点，有不同的偏重而已。周尊圣机智地经营着画面，通过块面的重叠与交错来表现空间，展现出一种大场景、大气势，使观者有一种置身于壮美山川的感受。在大面积单纯色彩的运用中体现单纯的名贵，他用恰到好处的极少留白，使画面透气，也使空间变成可以穿越的结构。严谨的秩序予人浑厚和宏伟感；鲜艳的红色，使画面单纯化；色阶、色差和明暗等变化，造成亦真亦幻、亦具象亦抽象的感觉，予人以强烈的艺术感染力。

周尊圣之所以在中国画图式上有现代意识和创新成果，开拓了中国山水画的新图式新领域，这必将引领于中国山水画坛，是因为他有开阔的视野，还善于学习传统，食古能化。他大量研习古人的名作、画谱以

及历代大家不同的风格和表现手段，从画面的整体氛围、具体细节到精神内涵加以体会和领悟，并琢磨如何创造地运用于自己的作品中。他的作品洋溢着壮美的旋律和民族精神的气息，其中我们既能够体会到自然万物的博大与浩瀚，也领略到他内心的激情与广阔的胸怀。他用浓墨干笔勾勒出天山冷峻的岩层、干涩的沙漠，通过反复皴擦，刻画出起伏连绵的山峦、沟壑纵横的地貌。他的笔线似刀刻一样，强劲有力；他趁色未干时着墨，浓墨破色，形成特殊的肌理，干涸中见湿润，严谨中见随意，一反传统去掉花草树木、云阁楼台，只有框架、板块、严谨的构图。在他的笔下，形式感和笔墨得到有机的统一，体现出个人情怀和造物美景的有机融合，呈现出天山的壮丽、苍茫和洪荒之美。

周尊圣的“天山红”上升到“中国红”，已经形成了鲜明的个人化符号和独特的艺术风格，这是他二十年来奋力拼搏的结果，成绩来之不

易。但他清醒地意识到，他未来的艺术之路很长，如何在今后的创作中避免概念化、程式化并有新的突破，使自己的绘画面貌更丰富，更多样化，是他面临的新课题。他正在向这一新的目标进发，祝他成功！

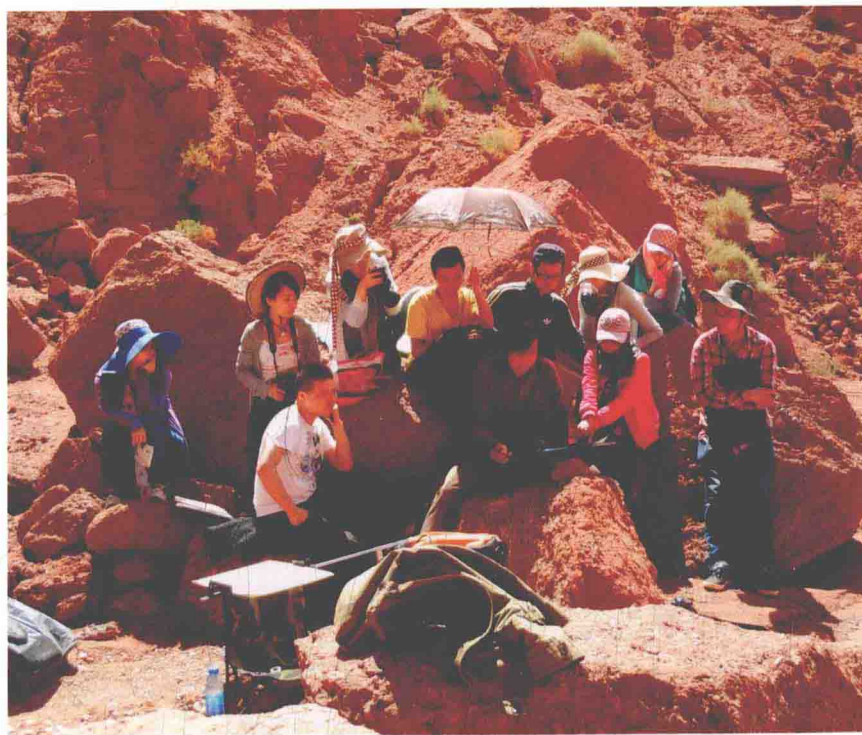
2011年2月

（作者系中国美术家协会理论委员会主任）

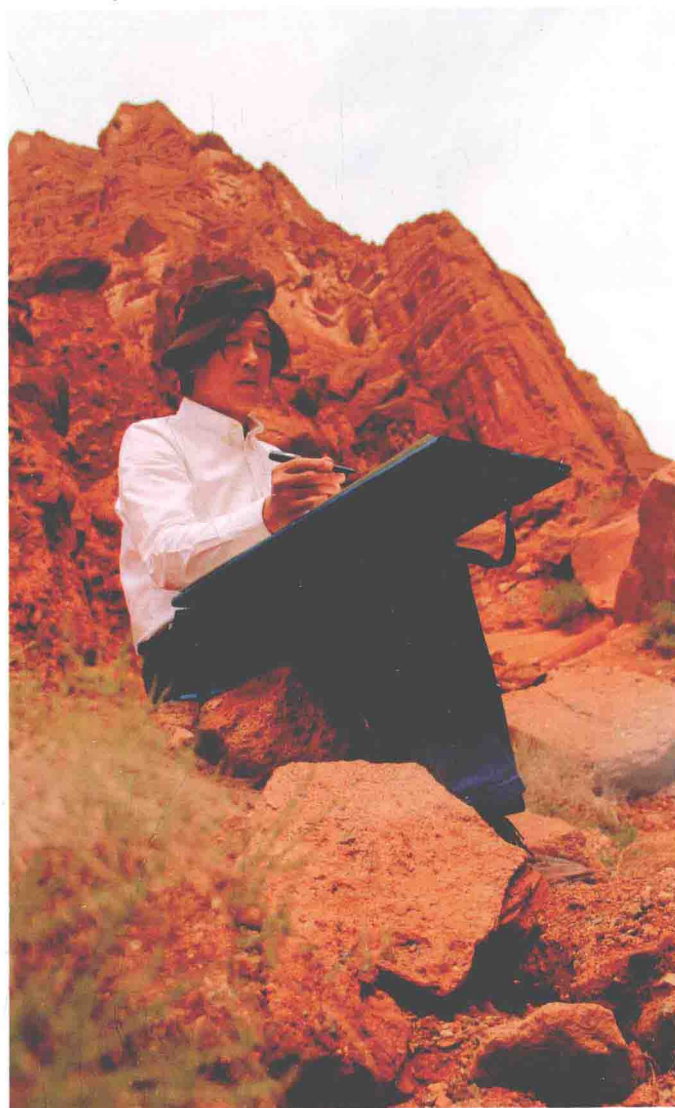
在新疆带学生写生



在新疆带学生写生



在南疆库车写生



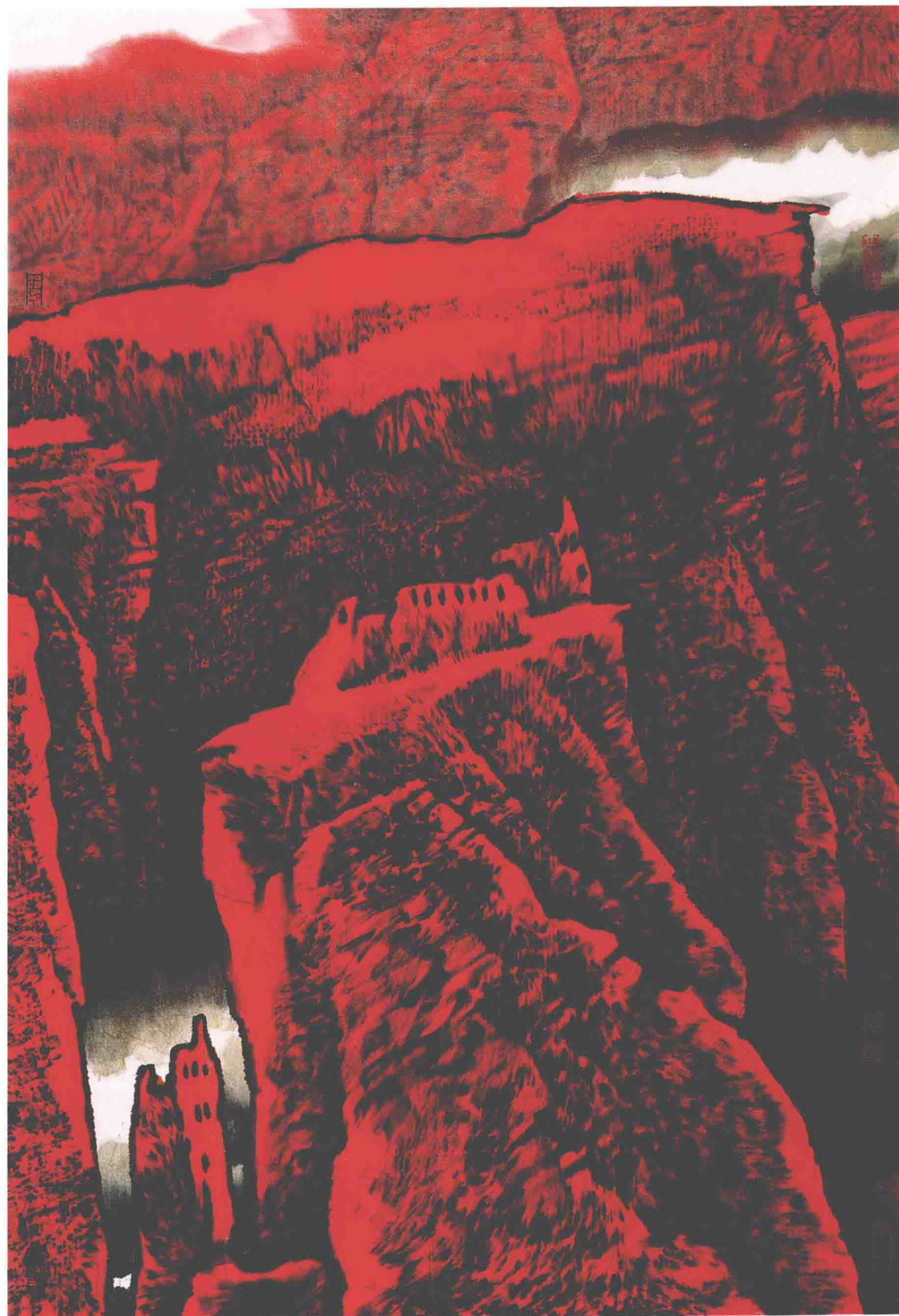
天山红系列
2015年
68cm × 68cm
纸本设色





天山红系列
2015 年
68cm × 136cm
纸本设色





天山红系列（左图）

2015 年

136cm × 68cm

纸本设色

天山红系列（右上图）

2015 年

34cm × 138cm

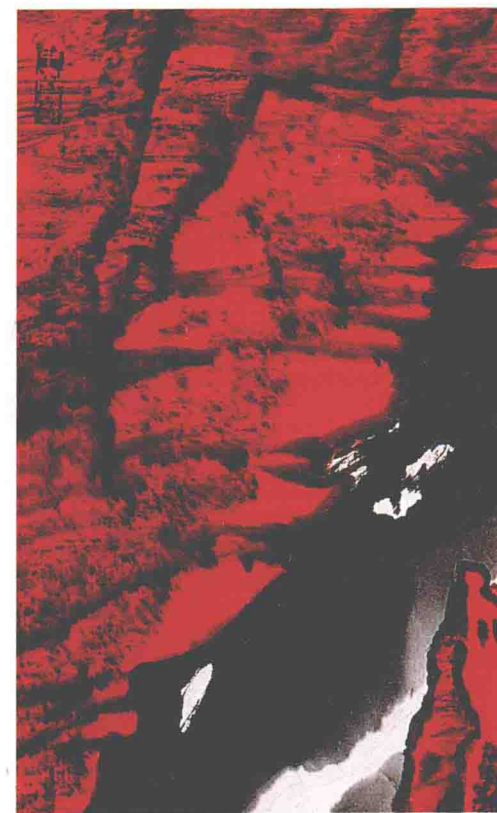
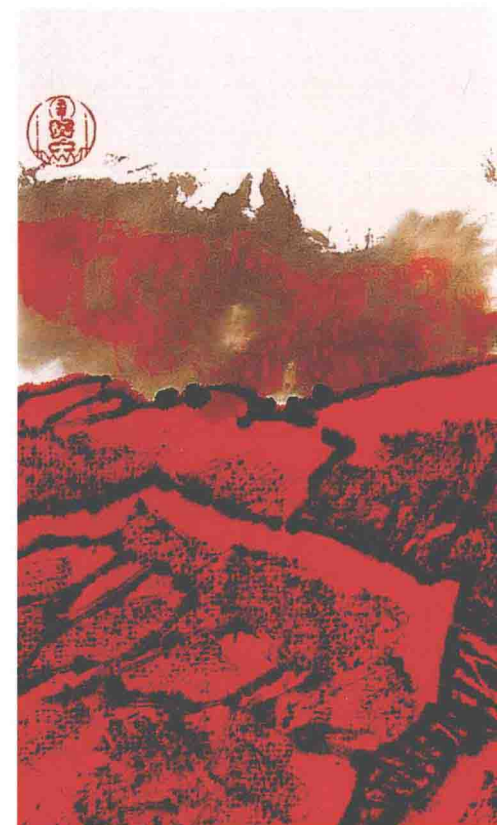
纸本设色

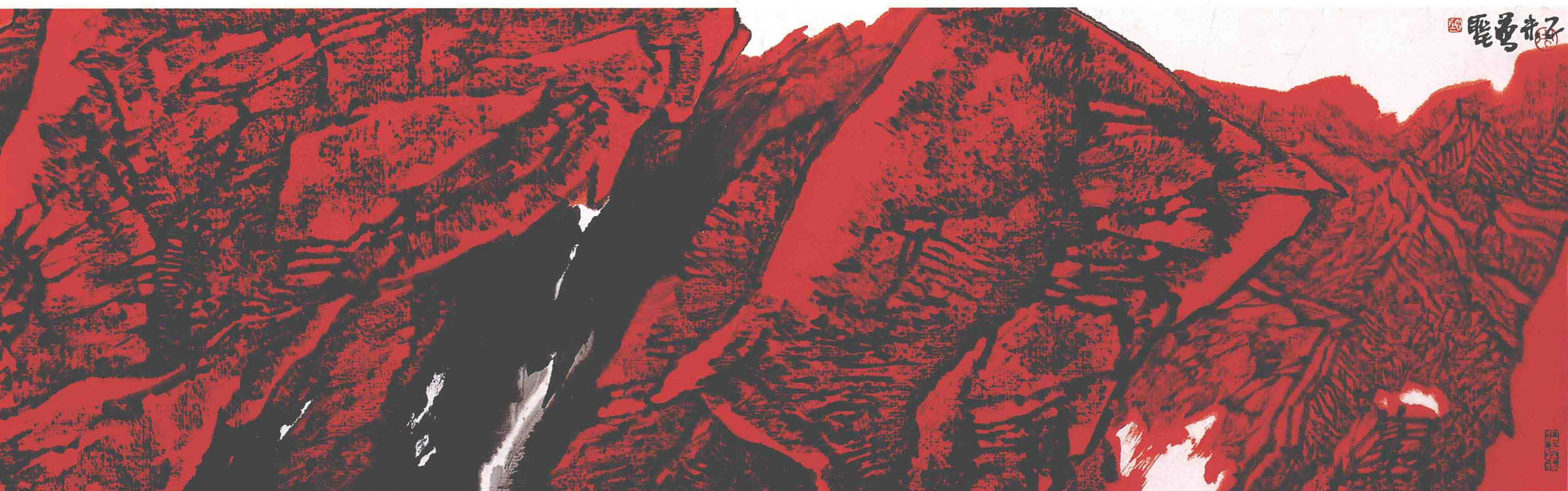
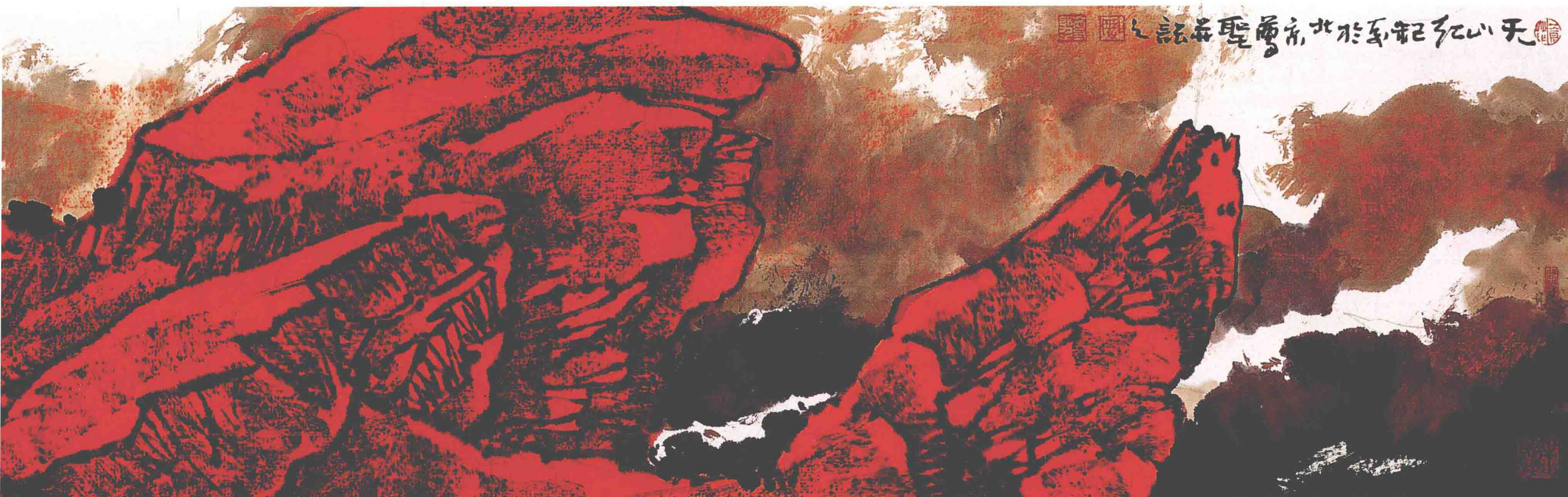
天山红系列（右下图）

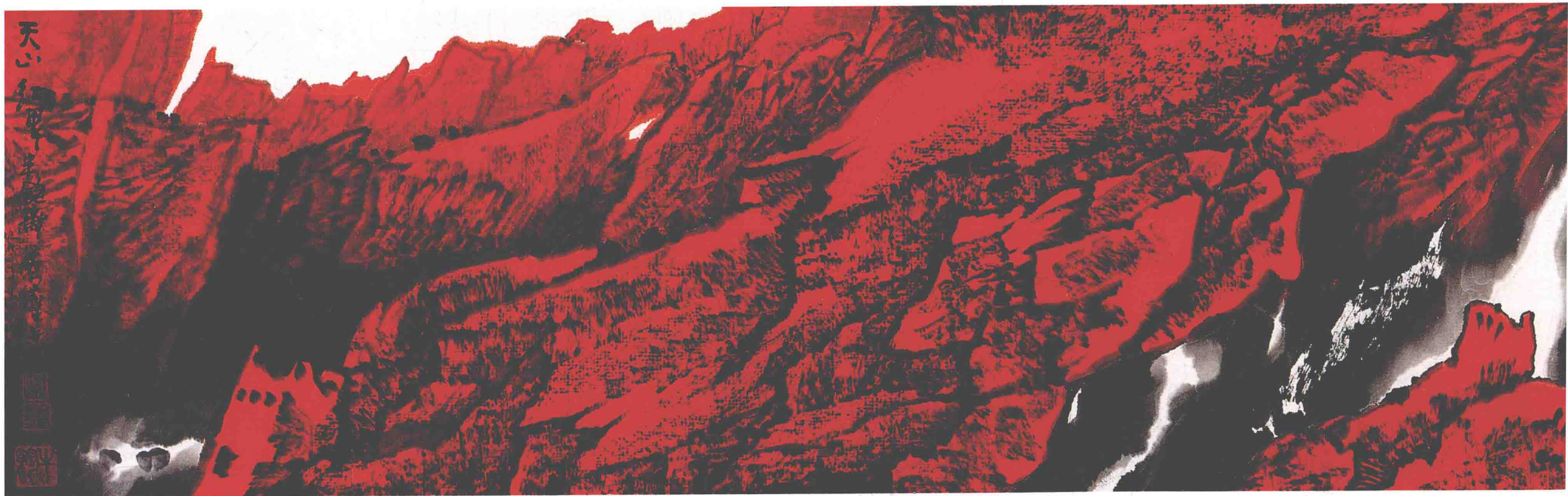
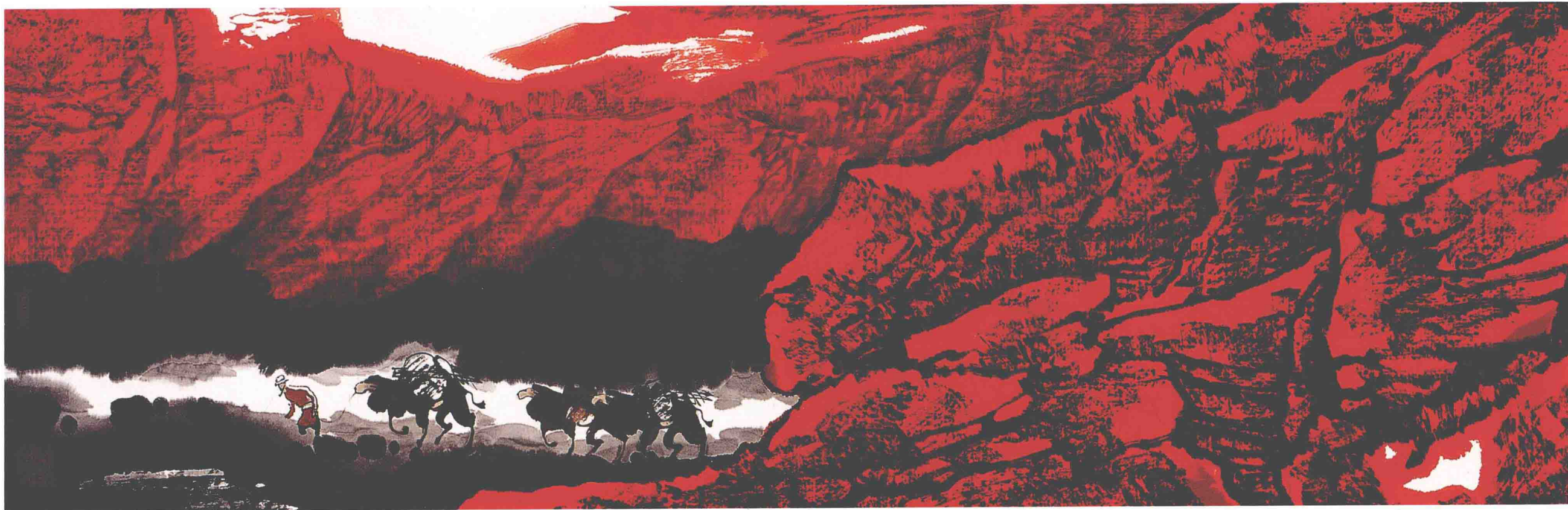
2015 年

34cm × 138cm

纸本设色









天山红系列（右图）

2015 年

136cm × 68cm

纸本设色

天山红系列（左上图）

2015 年

34cm × 138cm

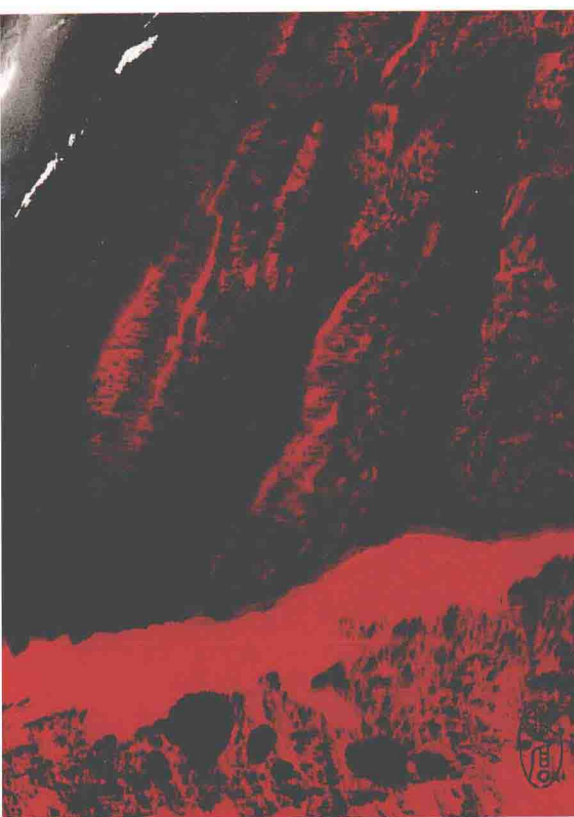
纸本设色

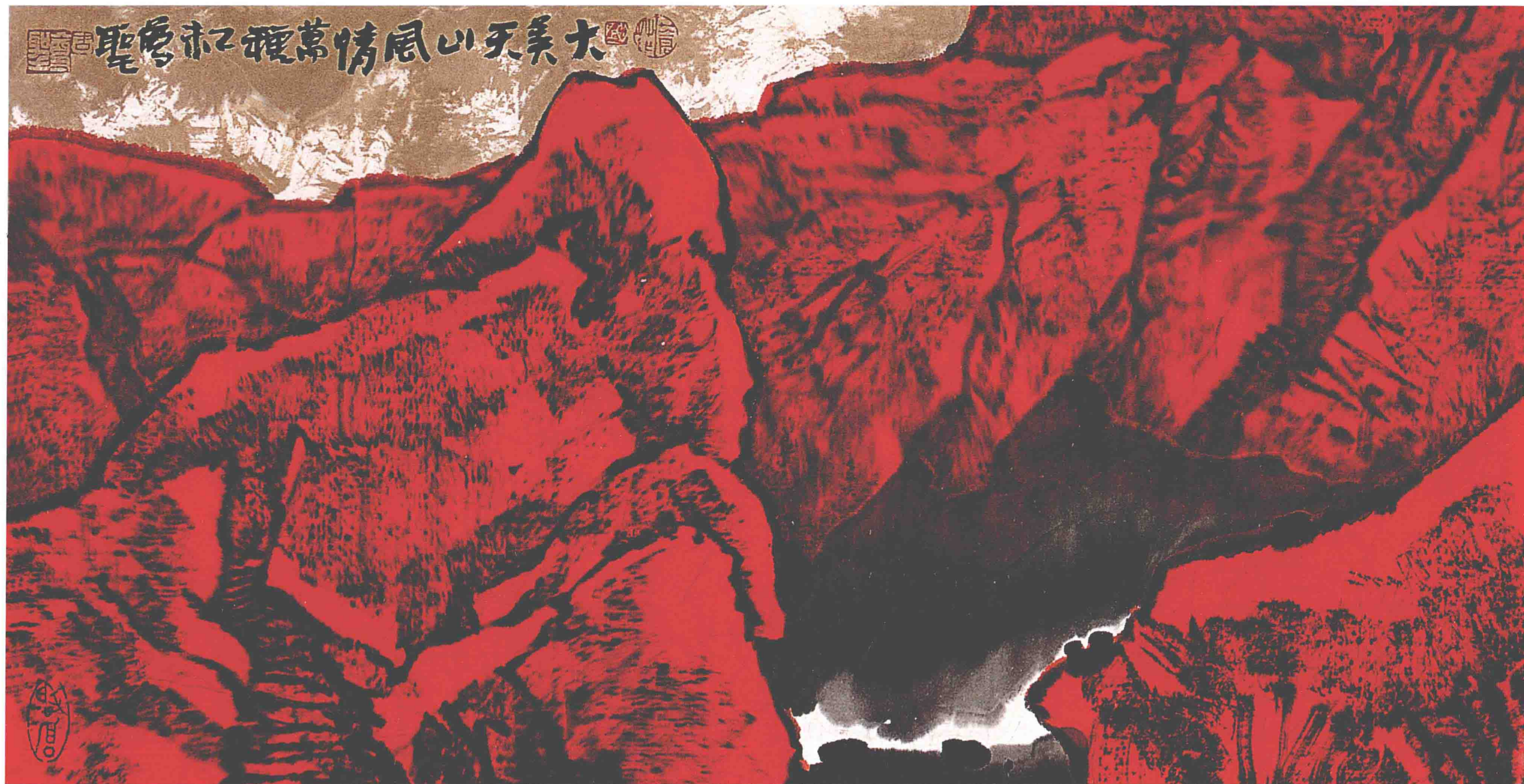
天山红系列（左下图）

2015 年

34cm × 138cm

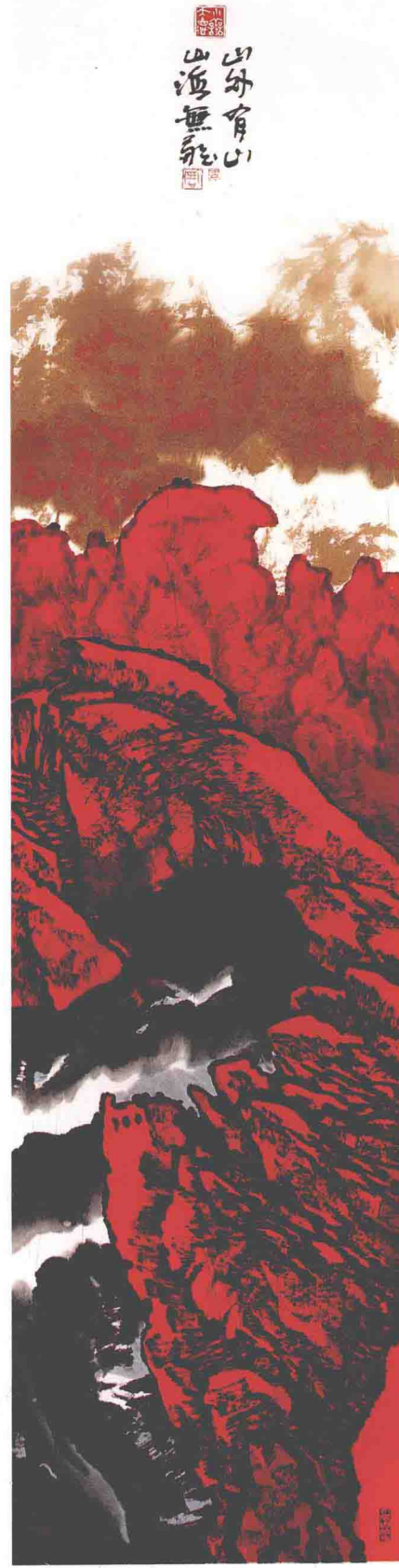
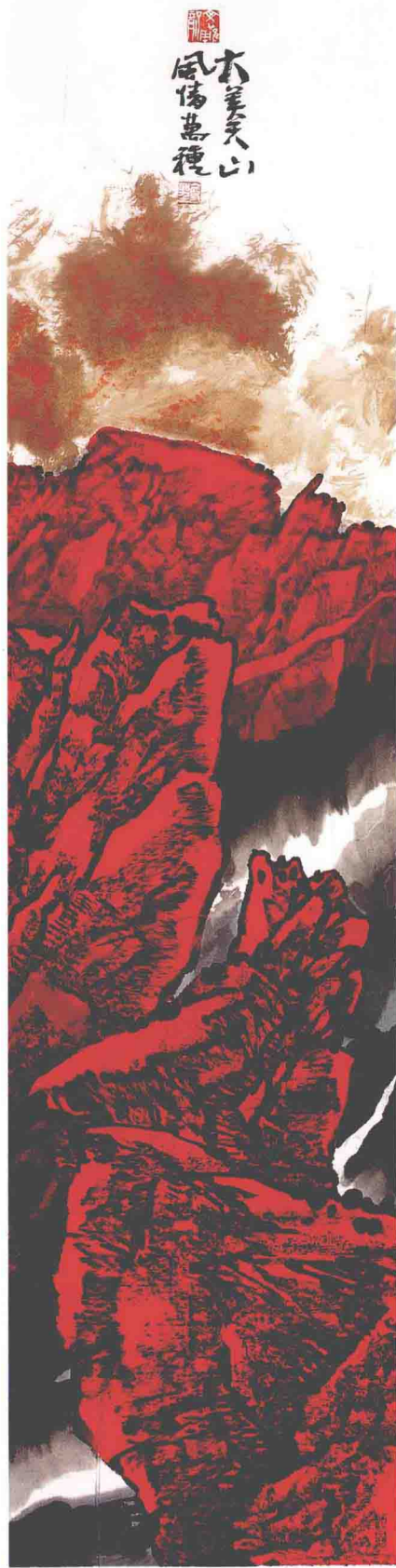
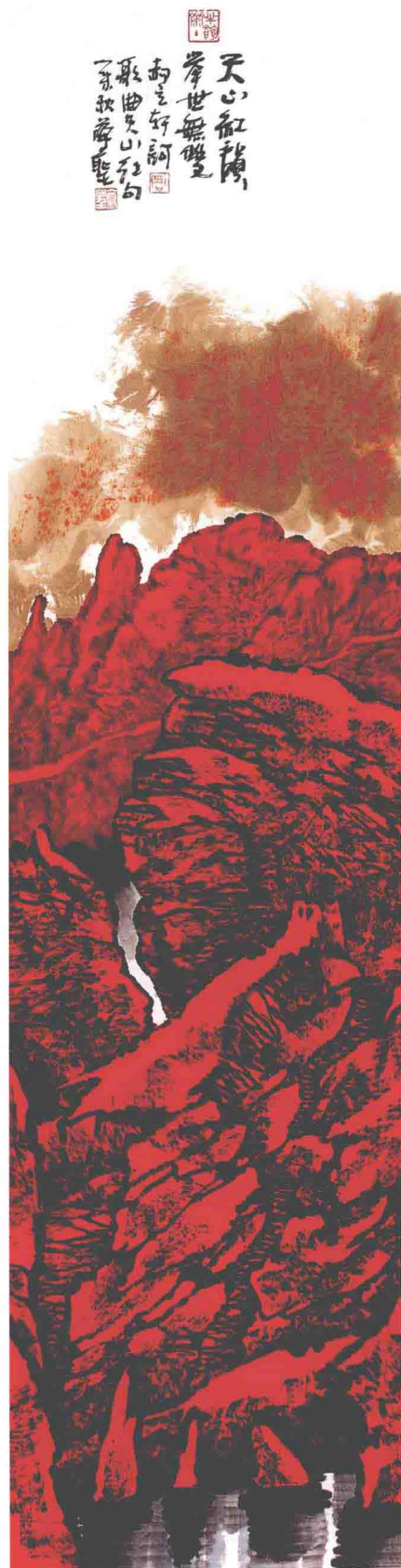
纸本设色



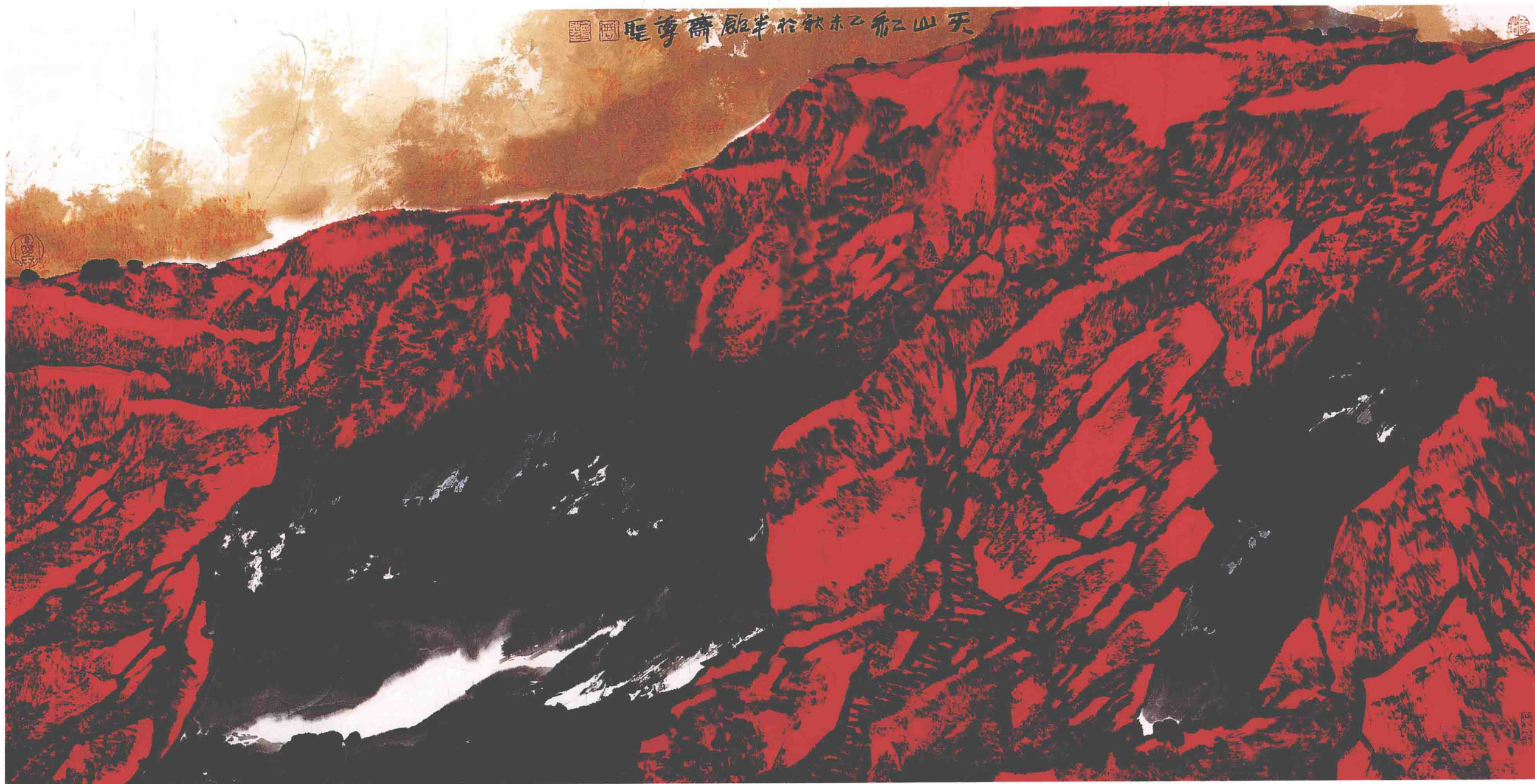


天山红系列·大美天山·风情万种
2015年
34cm × 138cm
纸本设色





天山红系列四条屏
2015年
138cm × 34cm × 4
纸本设色



天山红系列
2015 年
68cm × 138cm
纸本设色