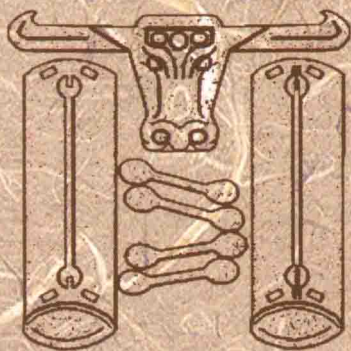


云南少数民族文化史丛书

佤族 文化史



A Cultural History
of the Wa

魏德明 / 著

云南民族出版社

云南少数民族文化史丛书

佤族 文化史

A Cultural History
of the Wa

魏德明 / 著

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

佤族文化史 / 魏德明著; 云南省民族研究所, 云南民族出版社编. —2 版. —昆明: 云南民族出版社, 2014. 6

(云南少数民族文化史丛书)

ISBN 978-7-5367-6057-8

I. ①佤… II. ①魏…②云…③云… III. ①佤族—民族文化—文化史—云南省 IV. ①K285.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 044944 号

云南少数民族文化史丛书

佤族文化史

WAZU WENHUA SHI

云南省民族研究所
云南民族出版社 编
魏德明 著

责任编辑: 唐志刚 封面设计: 贺 涛 责任校对: 陈江涛

云南民族出版社出版发行

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

云南民族印刷厂印刷

2014 年 6 月第 2 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 11.75 字数: 300 千字

ISBN 978-7-5367-6057-8/K·1621 定价: 48.00 元

编辑委员会

学术顾问（按姓氏笔画为序）：

马 曜 王叔武 刘尧汉 汪宁生 李纘绪

杜玉亭 杨德鋈 杨知勇 黄惠焜 蔡家麒

主 编：赵嘉文 岳 坚

副 主 编：左玉堂 和少英 纳文汇 罗海麟

编 委（按姓氏笔画为序）：

王德强 左玉堂 纳文汇 李安泰 张仲仁 杨镇圭

岳 坚 和少英 罗海麟 赵嘉文 斯陆益

再版编辑委员会

顾 问：尹建业

主 编：赵立雄

副 主 编：张卫东 徐畅江 鲁德忠 高力青

业务指导：岳 坚 左玉堂

编 委：杨红英 杨浩林 董 艾 普 毅 张东平 浩杰辉

晏麟德 郭玉萍 奚寿鼎 郑卫东 李福春 李建兵

陈秋伶 欧燕生 曾 刚

再版说明

云南是祖国西南边疆一个多民族的省份。勤劳勇敢的云南各族人民，不仅用自己的双手耕耘祖国边疆美丽富饶的大地，而且用自己的才智创造、继承和发扬了绚烂多彩的云南民族文化。

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。云南民族出版社始终以繁荣发展云南民族文化事业为己任。在 20 世纪 90 年代，云南民族出版社组织各民族的专家、学者和民族文化工作者，编撰了“云南民族文化大观丛书”“云南少数民族文化史丛书”“云南少数民族文学史丛书”三套丛书。这三套丛书的出版，既满足了云南各民族人民群众精神文化需求，也为建设云南民族文化大省做了一件扎扎实实的最基础的工作。三套丛书对民族文化积累有重要价值，得到了社会好评。其中，“云南民族文化大观丛书”荣获第十二届中国图书奖。

中华民族的伟大复兴决定了中华文化的繁荣兴盛。在开创中华民族美好未来的历史进程中，党中央对繁荣发展中国社会主义文化作出了全新的战略部署，对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，努力建设社会主义文化强国提出了新的要求。云南省委、省政府提出了推动云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略思路，云南民族文化迎来了一个新的繁荣发展的

历史时期。

新的形势、任务、目标，要求民族出版工作者增强责任感、使命感和紧迫感，抓住机遇，在新的历史起点上深化体制改革，推动云南民族文化大发展大繁荣，丰富各民族的精神生活，增强民族凝聚力，提高民族创造力，为加快建设民族文化强省作出新的贡献。为满足读者需求，决定再版三套丛书，以新的面貌奉献给广大读者。

此次再版的三套丛书未作大的修订，保持原版的思想观点、学术观点、编写体例乃至书中的数据、地名等原貌，仅对原版书以国家最新实施的标准进行规范，调整了部分图片。三套丛书的再版，是云南民族出版社的一件大事、一件令人欣喜的事，也是云南省出版界的一件引人注目的事。

在再版过程中，尽管我们作了大的努力，付出了辛勤的劳动，但由于水平有限，再版的三套丛书，难免有错漏，敬请读者指正。

再版编辑委员会

2013 年 11 月

总 序

中国是一个统一的多民族国家，有悠悠5 000年文化传统。

中国文化，是中华民族，包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化作出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融汇，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包含了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族文化正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作。

云南是中国民族最多的省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套“云南少数民族文化史丛书”。

我们策划、组织编写出版这套丛书，旨在全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

“云南少数民族文化史丛书”，以云南省世居人口 5 000 人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷。各民

族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套丛书各民族卷的作者，都是长期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神，科学的方法，对纷繁的历史文化素材进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩的风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化、彝族的毕摩文化、白族的本主文化、傣族的贝叶文化、哈尼族的梯田文化等等。

为确保这套丛书的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套丛书的学术顾问。

编写出版“云南少数民族文化史丛书”，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套丛书，我们企求每个民族卷在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套丛书的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

当我们满怀喜悦的心情推出这套“云南少数民族文化史丛书”的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

“云南少数民族文化史丛书”编委会

1997年12月

Editors Preface

As a unified multi-ethnic country, China boasts a long history of 5000 years.

Chinese culture is the joint creation of the various ethnic groups that constitute the Chinese nation, including the Han Chinese and other minority groups. Each of these groups, regardless of their size, have made indelible contributions to the creation of the brilliant Chinese culture with their industry, ingenuity and valor, while giving China its vast territory. In a sense, China's national culture is the product of the interactions between the various ethnic groups. In the long course of history, the cultures of these different groups have combined to form the Chinese culture by way of mutual permeation, mutual influence, mutual absorption, and mutual assimilation. This culture has found its way into the psyche of all the ethnic groups, giving them a strong sense of belonging and togetherness, and a great vitality which has enabled them, generation after generation, to overcome all the difficulties and obstacles and strive forward. It is the spiritual pillar that supports the Chinese nation in its struggle for survival and rise among all nations of the world.

However, a regrettable fact is that in previous studies on Chinese cultural history, there is a narrowness and one-sidedness which leads to a general underestimation of the cultural achievements of the

minority ethnic groups, and a neglect of academic studies on their cultures. Strictly speaking, so far the books that have been written about the Chinese cultural history are all of the Han Chinese culture, and not a single book in a real scientific sense has been written about the cultures of the ethnic minorities and the interactions between them.

The minority cultures are an organic component of the Chinese national culture as a whole. Each of the minority groups has a unique history and culture of its own, which has greatly enriched the treasure house of the Chinese culture by lending to it a variety and diversity and which, on that account, has played an irreplaceable and unique role in China's cultural history. Since China entered the New Era, rapid progress has been made in minority culture studies, thus bringing about a prosperity of the field. A complete and sensible Chinese cultural history cannot be written without taking into account the unique roles the minority cultures have played in shaping that culture, and any talk about the Chinese culture will be meaningless without mentioning the important and unique contributions the ethnic minorities have made.

As China's most culturally-diversified province, Yunnan is home to many different ethnic groups who have lived in mixed communities to create not only a varicolored material culture, but also a brilliant non-material culture. It is no exaggeration to say that Yunnan's ethnic minorities have given a prismatic quality and a fresh vitality to the Chinese national culture with the unique cultures they have created.

At a time when China stands at a great age of transformation, people of all ethnic groups are calling for a complete and scientifically-compiled Chinese cultural history, one which they can feel gratified with and proud of.

It is in answer to such a call that Yunnan Minzu Publishing House and Yunnan Institute of Ethnological Studies have jointly launched this series of books under the title of “Yunnan Ethnic Culture Series”.

The series marks an attempt on our part to sort out the cultural legacies of Yunnan's ethnic minorities, to bring out the truth about them, to give display to what is best about them, and to envision their development in the future by including them in the overall framework of the Chinese national culture so that they can function as important sources of reference for the final compilation of a complete Chinese cultural history comprising the cultures of the 56 ethnic groups peopling the country.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is composed of monographs that are devoted to each of the 25 ethnic groups living in Yunnan whose population exceeds 5,000. Each of the monographs is a panoramic display of the various aspects of culture of the ethnic group involved, including the origin, evolution and development of that group. The cultural diversity and uniqueness of these groups together show the abundant and prismatic cultural achievements they have made.

The authors of these books are scholars who have long been engaged in ethnological studies. Some of them are of minority groups themselves. They have taken upon themselves the task of gap-filling in ethnological research and have made extensive and in-depth field studies to get first-hand information about the legacies of the minority cultures and, on that basis, have tried to sort out, analyze and study the data they have gathered by using dialectic materialism and other scientific methods in order to bring to light what is truly unique of the cultures of the minority groups of Yunnan, such as the Dongba culture of the Naxi, the Bimo culture of the Yi, the Benzhu culture of the

Bai, the palm-leaf culture of the Dai, and the terraced-field culture of the Hani.

To ensure the quality of the series, we have invited some renowned scholars and experts who have long been engaged in studies of history of ethnic minorities as our advisers.

The “Yunnan Ethnic Culture Series” is a pioneering project for constructing ethnic cultures, and as such it is of great historic and realistic significance. Time has granted us with this great task and placed on us greater demand for quality. As the books form a series, we required authors of each book to achieve conformity in the format and guiding principles, while trying to highlight the unique features of each ethnic group.

We hope the publication of the series will be a useful guide to readers who wish to know more about the ethnic cultures of Yunnan or to enrich their knowledge about Yunnan. We also hope the series will contribute to the building of Yunnan as a province featuring socialist culture with great cultural diversity and strong Yunnan characteristics.

We commend the launch of this “Yunnan Ethnic Culture Series”. And we admire the minority peoples of Yunnan for their ingenuity, industry and creativity as well as their outstanding contributions to the Chinese national culture and to the culture of the world.

May the flower of Yunnan ethnic culture bloom more beautifully in the garden of Chinese culture.

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

悠悠岁月，佤族文化伴随着佤族人民的历史足迹历经濮人、茫人和佤人三个大的时期，由旱地、“司岗里”神话和“梅依格”（moik）神灵三个基本要素构成。

佤族文化的每一个时期，其称谓，濮人又有哀牢之称，茫人有望蛮、金齿等别称，佤人有布饶、古喇、者腊、勒佤、乌等称谓。濮人和茫人时期，其文化经历了由盛转衰的历史；佤人时期，又由衰转盛，特别是中华人民共和国成立后 50 多年来，佤族有了很大的发展进步。一部佤族文化史，就是一部动态的“功能系统”运行史。

佤族先民“永昌濮人”一名，当源于古佤语对人的称谓“濮依（phui）”或“布依（pui）”。布饶意即住在河海岸边和种旱稻的人；布朗与布龙大概为“上方人”的意思，它与“下方人”（布事）是相对的称谓，意即上方濮人与下方濮人。这是历史上留住原地与顺江河下迁之濮人的两种称呼。所谓“上方下方夷”（《华阳国志·南中志》）大概源于此意。传说佤族先民原来居住在海岸边，后来天上“星星”（陨石）掉落到海洋，海水猛涨，淹死万物和人类，他们被迫越过“白江黑水”上来居住在滇池、洱海及永昌一带。但后来被北边来的民族打败了，才又重新沿江下迁。祖先们分成留下来与迁下去两部分，留下来的为“上方人”（布龙），迁下去的为“下方人”（布事）。这便是

“上方人”与“下方人”称谓的由来。永昌，为寨名，即艾昌建立的大寨子。“永”为寨子，“昌”即艾昌。艾昌为女王烨东的第二个儿子。此说至今仍在西盟佤族地区流传。濮人，作为南亚语系种族集团，在永昌一带或之前，已掌握了木本棉花的种植技术，故有“木棉濮”之称（晋朝郭义恭《广志》）。郑纯为永昌郡太守时，规定每年濮人中的哀牢王上贡“布贯头衣”也可佐证（《后汉书·哀牢传》）。据说，种植木棉花的是名叫叶荣的女王，她的后代为现今耿马一带的“黄佤”。为了纪念自己的祖先，这部分佤族直到20世纪五六十年代仍保留种黄色棉花的习俗。

由于与农业祭祀有关，佤族先民濮人普遍有猎首祭稻的习俗。在人类初民社会里，无论是祭稻民族（佤族），还是祭玉米民族（印第安人），以及祭麦类民族（雅利安人），都曾有过以人魂祭植物神的文化事象。这是人类对生物链信息（生物链信息：人的信息—动植物信息—光合作用信息）的误识。他们误认为这些信息为神灵，并祭祀之。这大概是万物有灵观及灵祭的由来。又由于濮人后裔佤族长时间陷入这个“文化误区”，这使得他们长期地承传“猎头祭稻”的习俗。这个习俗曾给佤族丰富多彩的文化产生了负面影响。

“哀牢”，是濮人部落酋长的名字，所以他的后裔佤族至今仍自称为“者牢”。“者”（tɕw），佤语中为“的”之意，“牢”即艾（哀）牢。后来“哀牢”又以大部落名称出现。根据传说，作为濮族系的哀牢部落，曾有过发达兴旺时期。比如当时由于已有很高的农业生产技术，所以东汉时期才给朝廷上贡“布贯头衣”，蜀汉时期又有“赋出叟濮”（《三国志·蜀志·李恢传》）、“广迁蛮濮，国用富强”（《三国志·蜀志·杨戏传》）等重大的富国强兵举措。但东汉初年，由于哀牢王没有处理好与汉王朝的关系，抑或没有解决好不同民族文化之间的互动关系，于是东汉

章帝建初元年（76年），发生哀牢叛汉。汉朝皇帝采取“以夷治夷”的羁縻政策，调动氐羌系的昆明人首领卤承打败哀牢于永昌郡一带（即今大理、保山），并把哀牢王的头颅带去“传首洛阳”（《后汉书》）。从此以后，“哀牢”一名消失于史籍，但其部族百姓仍然遍布于当时的永昌地区。至今保存下来的许多地名如永平、永寿、永崖（勐腊）、永康、永德、永布龙等，都是佤语地名，即佤族文化遗址。到了隋唐，他们不再称“哀牢”，而改称“茫茫”“扑子蛮”“望”“金齿”等。无论“茫”或“望”都有王的意思。佤语中“撞阿茫”或“者茫”意即王的后代，“茫诏”则为圣王之意。比如佤文《圣经》里说的“更诏”“贡诏”“宽诏”，意即圣父、圣子、圣灵。

如前所述，“茫茫”“金齿”等同属上古濮人的后裔，他们均有一脉相承的文化渊源。例如唐代樊绰《蛮书》所说的“茫蛮部落”，其服饰文化为“藤篾缠腰”“红缯布缠髻”这些特征，仍承传于现今的佤族服饰中。所谓“藤篾缠腰”，这是佤族的一种圆环崇拜。他们不只藤篾环缠腰，其实他们全身上下饰有八九道圆环物。例如头戴圆形包头，额有银箍，耳坠圆环，颈系银（竹）项圈或圆珠串，大小臂套银镯和藤篾环，腰系数个或几十个藤篾圈，大小腿束数道篾环等。据说这些圆环饰品是对生命的保护方式，也是健康的需要。比如幼儿帽子常常饰有圆葫芦图案或系有葫芦银制物，即为了保护儿童健康成长。

至于“金齿”民与“金齿”文化，元代史书多有记载。比如《马可波罗游记》所记的“金齿”民酿制“甜酒”（水酒）和“米肉共食”的饮食习俗，至今仍承传于佤族文化中。如佤族用于招待贵宾的“鸡肉烂饭”便是一例。

“金齿”，原是一种饰牙文化，后以之代族称。此俗时下仍见于佤、傣等少数民族中。这种文化事象大概基于这样的观念：人们的牙齿和毛发一样存留着本人的灵魂，而灵魂不仅是一个