

随书赠送4张色卡

包括书中用到的彩色铅笔、马克笔和水彩颜色，方便查看。



全面的知识讲解+丰富的案例教学+多样的技法表现

珠宝首饰

设计手绘从入门到精通

设计手绘教育中心 编著



全面的知识讲解，丰富的案例教学 /

本书内容全面，包括线条训练、透视关系、色彩知识和材质表现等。同时注重案例练习，分类别讲解珠宝首饰设计手绘技法，包括耳饰设计、戒指设计、胸针设计、手链设计、项链设计、头饰设计及主题系列化设计等。

针对珠宝手绘特点，介绍多种材质表现 /

本书根据珠宝手绘需要掌握的技术点，分材质进行训练，包括钻石、珍珠、翡翠、玛瑙、贵金属、琉璃、绿松石、石榴石和水晶等，采用手把手教学的方式来讲解手绘技法。

多种手绘工具，详实的技法表现 /

书中实例利用不同手绘工具绘制，讲解多种表现技法，既有利用铅笔、针管笔绘制的黑白线稿实例，也有利用马克笔、彩色铅笔、水彩及数位板绘制的色彩丰富的珠宝首饰实例，满足不同读者的学习需求。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

珠宝首饰

设计手绘从入门到精通

设计手绘教育中心 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

珠宝首饰设计手绘从入门到精通 / 设计手绘教育中心编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-115-45995-4

I. ①珠… II. ①设… III. ①宝石—设计—绘画技法
②首饰—设计—绘画技法 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第151851号

内 容 提 要

本书以珠宝首饰设计为核心, 系统、全面地介绍了珠宝首饰设计手绘的相关知识。

全书共13章, 先讲解了珠宝首饰相关知识、色彩运用、材质表现、珠宝首饰设计与表现等基础内容, 然后给出了耳饰设计、戒指设计、胸针设计、手链设计、项链设计、头饰设计和主题系列化设计等多种首饰设计的实训案例, 最后提供了珠宝设计的优秀作品供读者赏析。

本书具有很强的针对性和实用性, 注重理论与实践的结合, 适合作为高等院校、高职高专相关专业及培训机构珠宝专业、首饰设计等专业学生的教材。同时也可以作为珠宝经营者、珠宝销售及相关从业人员的参考用书。

-
- ◆ 编 著 设计手绘教育中心
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.75
字数: 287千字 2017年10月第1版
印数: 1—2500册 2017年10月北京第1次印刷
-

定价: 78.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字20170147号



第1章 珠宝首饰的相关知识

1.1 珠宝首饰的概念	8
1.2 常用首饰的类型	8
1.2.1 耳饰	8
1.2.2 项饰	11
1.2.3 戒指	13
1.2.4 手链和手镯	14
1.2.5 胸针	15
1.2.6 发饰	16
1.3 宝石的种类	17
1.3.1 钻石	17
1.3.2 红宝石	17
1.3.3 蓝宝石	17
1.3.4 祖母绿	18
1.3.5 金绿猫眼	18
1.3.6 欧泊	18
1.3.7 海蓝宝石	18
1.3.8 尖晶石	19
1.3.9 橄榄石	19
1.3.10 碧玺	19
1.3.11 托帕石	19
1.3.12 月光石	20
1.3.13 珍珠	20
1.3.14 其他类型宝石	20
1.4 珠宝首饰的保养	21
1.5 珠宝首饰的起源	21
1.6 珠宝首饰的流行趋势	22
1.7 天然生成与人造加工的鉴别	24
1.8 尺寸对应表	24
1.8.1 戒指尺寸	24
1.8.2 项链尺寸	25
1.8.3 手镯尺寸	25
1.9 如何学习珠宝首饰设计手绘	26
1.9.1 学习珠宝首饰设计手绘的步骤	26
1.9.2 掌握手绘的基本学习方法	29
1.10 课后习题	31



第2章 手绘基础

2.1 工具与材料	33
2.1.1 绘图铅笔	33
2.1.2 自动铅笔	34
2.1.3 针管笔	35
2.1.4 马克笔	36
2.1.5 彩色铅笔	38
2.1.6 数位板	39
2.1.7 水彩画笔	41
2.1.8 水彩颜料	42
2.1.9 绘图纸	44
2.1.10 绘图模板与直尺	44
2.1.11 橡皮擦	45
2.1.12 高光笔	45
2.2 结构与透视	45
2.2.1 透视原理	46
2.2.2 一点透视	46
2.2.3 两点透视	47
2.2.4 三点透视	47
2.2.5 不同宝石的切割结构	48
2.3 线条练习	52
2.4 手绘姿势	55
2.4.1 握笔姿势	55
2.4.2 坐姿	56
2.5 课后习题	56

第3章 色彩的运用

3.1 色彩的基础知识	58
3.1.1 色彩的属性	58
3.1.2 色彩的3种类型	58
3.1.3 色彩的特性	60
3.2 马克笔上色技法	60
3.2.1 马克笔运笔笔触	60
3.2.2 马克笔的渲染技法	62

3.2.3 马克笔的用色规律	62
3.3 彩色铅笔上色技法	62
3.4 水彩上色技法	64
3.4.1 水彩颜料及水分的用量变化	64
3.4.2 叠色法	65
3.4.3 喷溅法	66
3.4.4 手动留白法	67
3.5 珠宝首饰效果图配色解析	67
3.5.1 邻近色	67
3.5.2 对比色	69
3.5.3 三原色	70
3.6 课后习题	70

第4章 材质表现

4.1 宝石物质构成	72
4.2 常见材质搭配	72
4.2.1 银+钻石	72
4.2.2 足金+玉	73
4.2.3 珍珠+足金+钻石	73
4.2.4 蜜蜡+足金	74
4.2.5 石榴石+贵金属	74
4.2.6 绿松石+贵金属	75
4.2.7 其他材质搭配范例	75
4.3 钻石	76
4.3.1 裸钻材质表现	76
4.3.2 钻石项链设计手绘表现	77
4.4 珍珠	79
4.4.1 珍珠材质表现	80
4.4.2 珍珠手链设计手绘表现	80
4.5 翡翠	82
4.5.1 翡翠平安扣吊坠材质表现	82
4.5.2 翡翠项链设计手绘表现	83
4.6 玛瑙	85



4.6.1 玛瑙材质表现	85
4.6.2 玛瑙玉镯设计手绘表现	86
4.7 贵金属	87
4.7.1 黄金珠材质表现	87
4.7.2 黄金戒指设计手绘表现	88
4.8 琉璃	89
4.8.1 琉璃材质表现	90
4.8.2 琉璃手链设计手绘表现	90
4.9 绿松石	91
4.9.1 绿松石材质表现	92
4.9.2 绿松石手链设计手绘表现	92
4.10 石榴石	94
4.10.1 石榴石材质表现	94
4.10.2 石榴石耳坠设计手绘表现	95
4.11 水晶	96
4.11.1 水晶材质表现	97
4.11.2 水晶手链设计手绘表现	97
4.12 课后习题	99

第5章 珠宝首饰设计与表现

5.1 标准手绘三视图	101
5.2 彩色铅笔立体图表现	103
5.3 水彩立体图表现	106
5.4 马克笔立体图表现	108
5.5 数位板立体图表现	111
5.5.1 用数位板表现珍珠材质	111
5.5.2 用数位板表现猫眼石材质	112
5.5.3 用数位板表现红宝材质	113
5.5.4 用数位板表现琥珀材质	114
5.5.5 用数位板绘制手链效果图	114
5.5.6 用数位板绘制耳饰效果图	117
5.6 课后习题	120

第6章 耳饰设计实训

6.1 材质切割与搭配	124
6.2 尺寸规格	124
6.3 绘制要点	124
6.4 绘制步骤	126
6.5 技法提要	130
6.6 课后习题	130

第7章 戒指设计实训

7.1 材质切割与搭配	134
7.2 尺寸规格	134
7.3 绘制要点	134
7.4 绘制步骤	136
7.5 技法提要	139
7.6 课后习题	139

第8章 胸针设计实训

8.1 材质切割与搭配	142
8.2 尺寸规格	142
8.3 绘制要点	142
8.4 绘制步骤	144
8.5 技法提要	147
8.6 课后习题	147

第9章 手链设计实训

9.1 材质切割与搭配	151
9.2 尺寸规格	151
9.3 绘制要点	151
9.4 绘制步骤	153
9.5 技法提要	157
9.6 课后习题	157

第10章 项链设计实训

10.1 材质切割与搭配	162
10.2 尺寸规格	162
10.3 绘制要点	163
10.4 绘制步骤	164
10.5 技法提要	166
10.6 课后习题	166

第11章 头饰设计实训

11.1 材质切割与搭配	170
11.2 绘制要点	170
11.3 绘制步骤	171
11.4 技法提要	176
11.5 课后习题	176

第12章 主题系列化设计实训

12.1 “幸福”主题四件套首饰设计	180
12.1.1 主题与联想	180
12.1.2 主题元素	180
12.1.3 素材的选择	180
12.1.4 设计构思	181
12.1.5 尺寸规格	182
12.1.6 绘制要点	182
12.1.7 绘制步骤	183
12.2 “永存”主题三件套首饰设计	187
12.2.1 主题与联想	187
12.2.2 主题元素	187
12.2.3 素材的选择	187
12.2.4 设计构思	188
12.2.5 尺寸规格	189
12.2.6 绘制要点	189
12.2.7 绘制步骤	190
12.3 课后习题	195

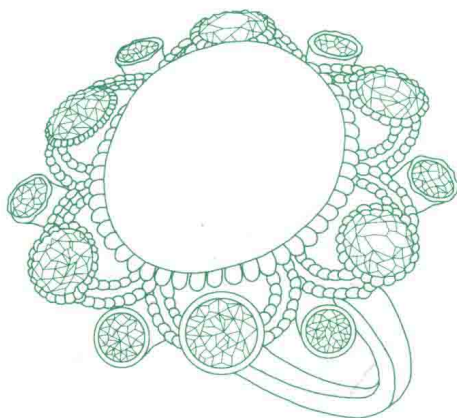
第13章 优秀作品赏析



珠宝首饰

设计手绘从入门到精通

设计手绘教育中心 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

珠宝首饰设计手绘从入门到精通 / 设计手绘教育中心编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 10
ISBN 978-7-115-45995-4

I. ①珠… II. ①设… III. ①宝石—设计—绘画技法
②首饰—设计—绘画技法 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第151851号

内 容 提 要

本书以珠宝首饰设计为核心, 系统、全面地介绍了珠宝首饰设计手绘的相关知识。

全书共 13 章, 先讲解了珠宝首饰相关知识、色彩运用、材质表现、珠宝首饰设计与表现等基础内容, 然后给出了耳饰设计、戒指设计、胸针设计、手链设计、项链设计、头饰设计和主题系列化设计等多种首饰设计的实训案例, 最后提供了珠宝设计的优秀作品供读者赏析。

本书具有很强的针对性和实用性, 注重理论与实践的结合, 适合作为高等院校、高职高专相关专业及培训机构珠宝专业、首饰设计等专业学生的教材。同时也可以作为珠宝经营者、珠宝销售及相关从业人员的参考用书。

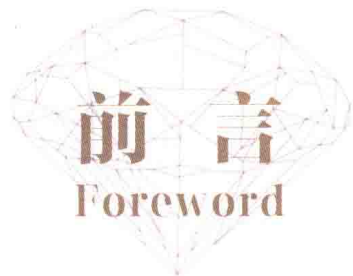
-
- ◆ 编 著 设计手绘教育中心
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.75
字数: 287 千字 2017 年 10 月第 1 版
印数: 1—2 500 册 2017 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价: 78.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



关于手绘表现

随着时代的发展与艺术设计的进步，手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐，而马克笔、钢笔、彩色铅笔和水彩等工具是手绘表现最常用的工具，手绘是最直接、最快速的效果图表现方法。在珠宝首饰设计中，手绘表现是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一，在现代设计中有着不可替代的作用和意义。

本书编写目的

本书旨在帮助广大读者了解珠宝首饰设计手绘效果图的表现技法和表现步骤，使其能够清楚地认识到如何将设计思维转化为表现手段，如何灵活地、系统地、形象地进行珠宝首饰设计手绘表达。

教程定位

- (1) 各大高校珠宝设计、首饰设计、服装设计、产品设计等专业手绘教材。
- (2) 各大培训机构手绘教材。
- (3) 美术业余爱好者、手绘爱好者的自学教程。
- (4) 珠宝首饰设计与营销等领域设计人员以及相关从业人员的参考用书。

本书优势

- (1) 全面的知识讲解。

本书内容全面，案例丰富多彩，涉及的知识涵盖面广，包括线条训练、透视关系、色彩知识和材质表现等知识讲解。案例表现包括珠宝首饰设计与表现、耳饰设计实训、戒指设计实训、胸针设计实训、手链设计实训、项链设计实训以及头饰设计实训，而且还讲解了主题系列化设计实训等。最后通过优秀的珠宝首饰设计作品赏析介绍了珠宝首饰设计手绘表现范例，以供读者学习参考。

- (2) 丰富的案例实战教学。

打破常规同类图书中的内容形式，本书更加注重实例的练习，不仅包括实战标准手绘三视图，而且包括实战彩色铅笔立体图表现、水彩立体图表现、马克笔立体图表现和数位板立体图手绘表现，还包括钻石、珍珠、翡翠、玛瑙、贵金属、琉璃、绿松石、石榴石和水晶材质，以及相关珠宝首饰设计的手绘表现。全书采用手把手教学的方式来讲解珠宝首饰设计手绘。

- (3) 多样的技法表现。

本书所包含的珠宝首饰设计手绘表现技法全面，既有利用铅笔、针管笔黑白形式表现珠宝首饰设计手绘实例，也有利用马克笔、彩色铅笔、水彩以及数位板绘制珠宝首饰设计手绘实例。

本书作者

本书由设计手绘教育中心编著，参加编写和资料整理的有：陈志民、姚义琴等。由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望得到您对本书的意见和建议。

作者邮箱：lushanbook@qq.com

读者QQ群：327209040

设计手绘教育中心

2017年5月



第1章 珠宝首饰的相关知识

1.1 珠宝首饰的概念	8
1.2 常用首饰的类型	8
1.2.1 耳饰	8
1.2.2 项饰	11
1.2.3 戒指	13
1.2.4 手链和手镯	14
1.2.5 胸针	15
1.2.6 发饰	16
1.3 宝石的种类	17
1.3.1 钻石	17
1.3.2 红宝石	17
1.3.3 蓝宝石	17
1.3.4 祖母绿	18
1.3.5 金绿猫眼	18
1.3.6 欧泊	18
1.3.7 海蓝宝石	18
1.3.8 尖晶石	19
1.3.9 橄榄石	19
1.3.10 碧玺	19
1.3.11 托帕石	19
1.3.12 月光石	20
1.3.13 珍珠	20
1.3.14 其他类型宝石	20
1.4 珠宝首饰的保养	21
1.5 珠宝首饰的起源	21
1.6 珠宝首饰的流行趋势	22
1.7 天然生成与人造加工的鉴别	24
1.8 尺寸对应表	24
1.8.1 戒指尺寸	24
1.8.2 项链尺寸	25
1.8.3 手镯尺寸	25
1.9 如何学习珠宝首饰设计手绘	26
1.9.1 学习珠宝首饰设计手绘的步骤	26
1.9.2 掌握手绘的基本学习方法	29
1.10 课后习题	31



第2章 手绘基础

2.1 工具与材料	33
2.1.1 绘图铅笔	33
2.1.2 自动铅笔	34
2.1.3 针管笔	35
2.1.4 马克笔	36
2.1.5 彩色铅笔	38
2.1.6 数位板	39
2.1.7 水彩画笔	41
2.1.8 水彩颜料	42
2.1.9 绘图纸	44
2.1.10 绘图模板与直尺	44
2.1.11 橡皮擦	45
2.1.12 高光笔	45
2.2 结构与透视	45
2.2.1 透视原理	46
2.2.2 一点透视	46
2.2.3 两点透视	47
2.2.4 三点透视	47
2.2.5 不同宝石的切割结构	48
2.3 线条练习	52
2.4 手绘姿势	55
2.4.1 握笔姿势	55
2.4.2 坐姿	56
2.5 课后习题	56

第3章 色彩的运用

3.1 色彩的基础知识	58
3.1.1 色彩的属性	58
3.1.2 色彩的3种类型	58
3.1.3 色彩的特性	60
3.2 马克笔上色技法	60
3.2.1 马克笔运笔笔触	60
3.2.2 马克笔的渲染技法	62

3.2.3 马克笔的用色规律	62
3.3 彩色铅笔上色技法	62
3.4 水彩上色技法	64
3.4.1 水彩颜料及水分的用量变化	64
3.4.2 叠色法	65
3.4.3 喷溅法	66
3.4.4 手动留白法	67
3.5 珠宝首饰效果图配色解析	67
3.5.1 邻近色	67
3.5.2 对比色	69
3.5.3 三原色	70
3.6 课后习题	70

第4章 材质表现

4.1 宝石物质构成	72
4.2 常见材质搭配	72
4.2.1 银+钻石	72
4.2.2 足金+玉	73
4.2.3 珍珠+足金+钻石	73
4.2.4 蜜蜡+足金	74
4.2.5 石榴石+贵金属	74
4.2.6 绿松石+贵金属	75
4.2.7 其他材质搭配范例	75
4.3 钻石	76
4.3.1 裸钻材质表现	76
4.3.2 钻石项链设计手绘表现	77
4.4 珍珠	79
4.4.1 珍珠材质表现	80
4.4.2 珍珠手链设计手绘表现	80
4.5 翡翠	82
4.5.1 翡翠平安扣吊坠材质表现	82
4.5.2 翡翠项链设计手绘表现	83
4.6 玛瑙	85



4.6.1 玛瑙材质表现	85
4.6.2 玛瑙玉镯设计手绘表现	86
4.7 贵金属	87
4.7.1 黄金珠材质表现	87
4.7.2 黄金戒指设计手绘表现	88
4.8 琉璃	89
4.8.1 琉璃材质表现	90
4.8.2 琉璃手链设计手绘表现	90
4.9 绿松石	91
4.9.1 绿松石材质表现	92
4.9.2 绿松石手链设计手绘表现	92
4.10 石榴石	94
4.10.1 石榴石材质表现	94
4.10.2 石榴石耳坠设计手绘表现	95
4.11 水晶	96
4.11.1 水晶材质表现	97
4.11.2 水晶手链设计手绘表现	97
4.12 课后习题	99

第5章 珠宝首饰设计与表现

5.1 标准手绘三视图	101
5.2 彩色铅笔立体图表现	103
5.3 水彩立体图表现	106
5.4 马克笔立体图表现	108
5.5 数位板立体图表现	111
5.5.1 用数位板表现珍珠材质	111
5.5.2 用数位板表现猫眼石材质	112
5.5.3 用数位板表现红宝石材质	113
5.5.4 用数位板表现琥珀材质	114
5.5.5 用数位板绘制手链效果图	114
5.5.6 用数位板绘制耳饰效果图	117
5.6 课后习题	120

第6章 耳饰设计实训

6.1 材质切割与搭配	124
6.2 尺寸规格	124
6.3 绘制要点	124
6.4 绘制步骤	126
6.5 技法提要	130
6.6 课后习题	130

第7章 戒指设计实训

7.1 材质切割与搭配	134
7.2 尺寸规格	134
7.3 绘制要点	134
7.4 绘制步骤	136
7.5 技法提要	139
7.6 课后习题	139

第8章 胸针设计实训

8.1 材质切割与搭配	142
8.2 尺寸规格	142
8.3 绘制要点	142
8.4 绘制步骤	144
8.5 技法提要	147
8.6 课后习题	147

第9章 手链设计实训

9.1 材质切割与搭配	151
9.2 尺寸规格	151
9.3 绘制要点	151
9.4 绘制步骤	153
9.5 技法提要	157
9.6 课后习题	157

第10章 项链设计实训

10.1 材质切割与搭配	162
10.2 尺寸规格	162
10.3 绘制要点	163
10.4 绘制步骤	164
10.5 技法提要	166
10.6 课后习题	166

第11章 头饰设计实训

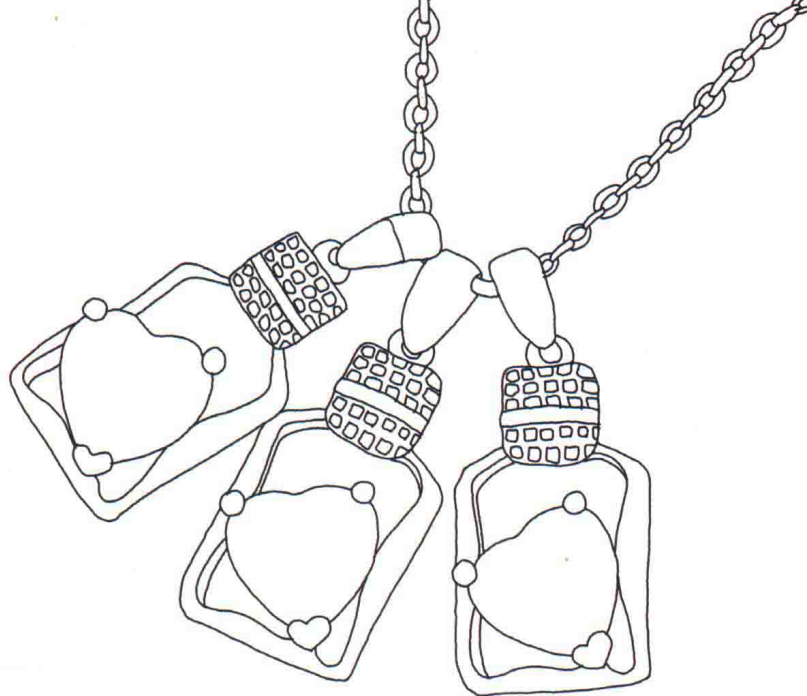
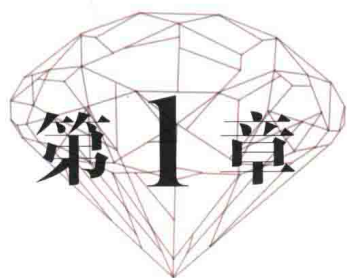
11.1 材质切割与搭配	170
11.2 绘制要点	170
11.3 绘制步骤	171
11.4 技法提要	176
11.5 课后习题	176

第12章 主题系列化设计实训

12.1 “幸福”主题四件套首饰设计	180
12.1.1 主题与联想	180
12.1.2 主题元素	180
12.1.3 素材的选择	180
12.1.4 设计构思	181
12.1.5 尺寸规格	182
12.1.6 绘制要点	182
12.1.7 绘制步骤	183
12.2 “永存”主题三件套首饰设计	187
12.2.1 主题与联想	187
12.2.2 主题元素	187
12.2.3 素材的选择	187
12.2.4 设计构思	188
12.2.5 尺寸规格	189
12.2.6 绘制要点	189
12.2.7 绘制步骤	190
12.3 课后习题	195

第13章 优秀作品赏析





珠宝首饰的相关知识

| 本章要点 |

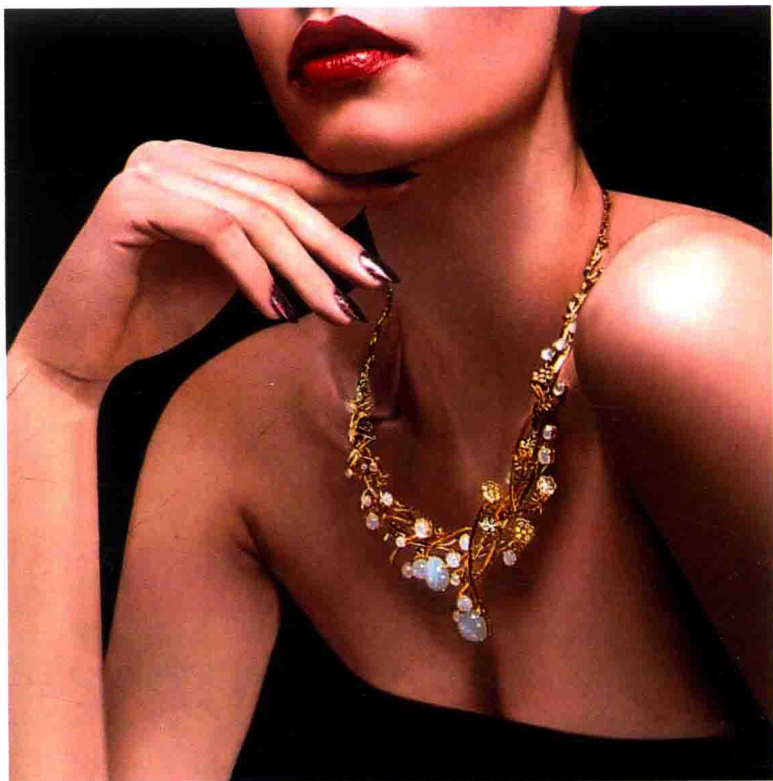
本章主要介绍了珠宝首饰的概念，常用首饰的类型，宝石的种类，珠宝首饰的保养、起源、流行趋势、鉴别，尺寸对照表，以及如何学习珠宝首饰设计手绘等。



1.1 珠宝首饰的概念

宝石是自然界中由地质作用形成的矿物晶体，由于其色彩瑰丽、丰富，并且坚硬耐用，所以可以用来制作精美的首饰或工艺品等。宝石一般有天然玉石和人造宝石两大类型，由于质量较高的天然玉石数量不多，并且价格昂贵，所以人们采用现代技术和工艺生产人造宝石。如今可以批量生产人造宝石，价格成本低，而且质量与天然宝石相同。

珠宝首饰是指采用各种名贵的宝石并且经过研磨、雕刻、镶嵌以及精串等工艺而制成的各种装饰品，如项链、戒指、耳坠和手链等。



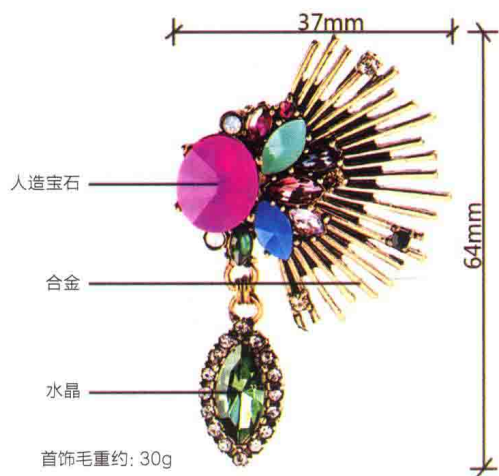
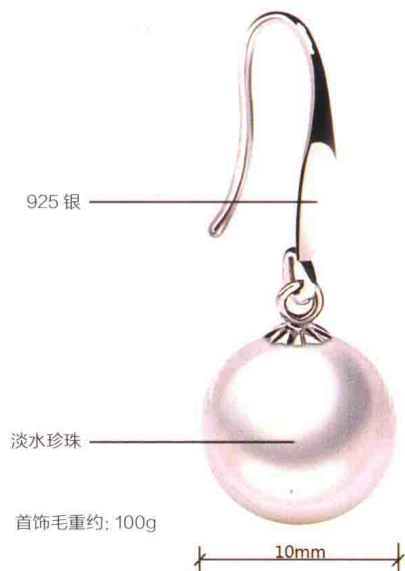
1.2 常用首饰的类型

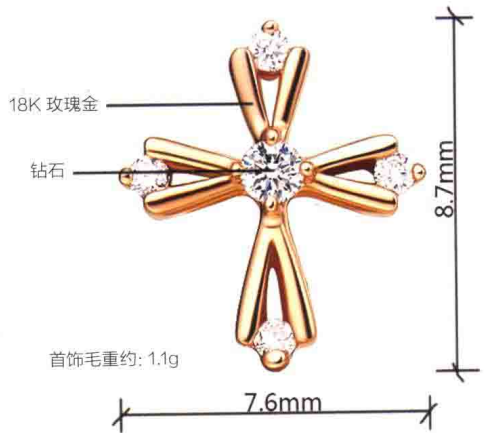
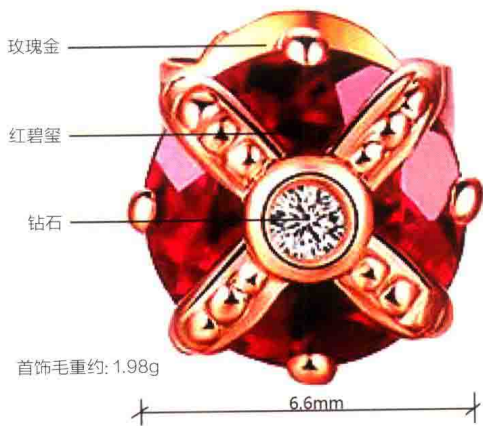
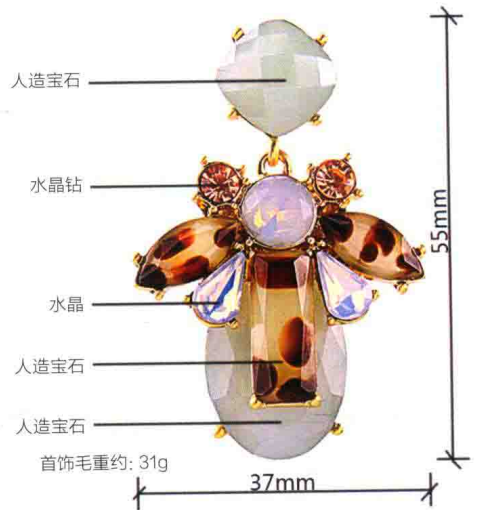
珠宝首饰从材质上分有钻石、宝石、黄金、铂金、白银、珍珠、水晶、翡翠、玛瑙、珊瑚和琥珀等；从使用功能上分有头饰、耳饰、颈饰、胸饰、腰饰、手饰和脚饰等。下面将针对具有使用功能的耳饰、项链吊坠、戒指、手链和胸针等常用的珠宝首饰进行介绍。

1.2.1 耳饰

耳饰是佩戴在耳朵上的饰品，它能够体现女性美，由于不同款式、长度、形状的耳饰给人带来的视觉效果不一样，所以使用时需要根据场合、服饰搭配以及发型等进行挑选。

常见的耳饰有耳钉、耳坠、耳环和耳夹等，它的造型丰富，材质多样。除了典型的宝石、金银镶嵌成的耳饰之外，现在由塑料、大理石、陶瓷和织物等材料制成的耳饰也非常流行。接下来将针对耳饰的材料、尺寸、质量和常见的款式造型等进行介绍。





耳饰搭配技巧：脸型较大的人不适合佩戴圆形耳饰，而三角形、水滴形等体积较大的耳饰是最佳选择。它既可以减小脸颊的宽阔感，又可以在视觉上起到拉长脸型的效果；方形脸的人选择花形、心形或椭圆形的耳饰可以柔和脸部的线条，并且可以很好地修饰脸型；长脸的人需要减少脸部在视觉上的纵深感，所以圆形、纽扣形或耳钉等紧贴耳朵的款式是最佳选择；瓜子脸的人适合水滴形、三角形等下宽上窄的耳饰；圆形脸的人不仅要避免佩戴圆形耳饰，而且耳饰的大小最好能与脸部的大小呈正比关系，边角形、“之”字形、叶片形或尖形的耳坠能够造成修长感，是最佳选择。

1.2.2 项饰

项饰是颈部装饰品，不同质地、形态和色彩的项饰可以表现女性不同的个性，如身份、素养和喜好等。项饰包括很多种，如围巾、领结、领花和挂件等，而珠宝首饰类的项饰主要有项链、吊坠和毛衣链。这种挂在颈部的饰品富有动感、空间感，还给人飘逸的感觉，能够表达出佩戴者的形象及气质。

接下来将针对宝石项饰的材料、尺寸、质量以及常见的款式造型等进行介绍。

