

李 岩 ◆ 著

周代服饰制度研究

Research on
Dress System of
Zhou Dynasty



 吉林大学出版社

通化师范学院学术著作出版基金
教育部人文社会科学研究青年基金项目(13Y

周代服饰制度研究

李 岩/著



吉林
大学
出版社

图书在版编目(CIP)数据

周代服饰制度研究 / 李岩著. — 长春 : 吉林大学出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5677-6810-9
I. ①周… II. ①李… III. ①服饰-研究-中国-周代 IV. ①TS941.742.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 154933 号

周代服饰制度研究

李岩 著

责任编辑、责任校对：张树臣

吉林大学出版社出版、发行

开本：787×1092 1/16

印张：17.5 字数：235 千字

ISBN 978-7-5677-6810-9

封面设计：张沐沉

长春科普快速印刷有限公司 印刷

2016 年 7 月 第 1 版

2016 年 7 月 第 1 次印刷

定价：68.00 元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路 501 号 邮编：130021

发行部电话：0431-89580026/28/29

网址：<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn

目 录

绪 论.....	/001
一、研究意义	/002
二、前人研究成果及尚待解决的问题	/006
(一)前人研究成果	/006
(二)尚待解决的问题	/010
三、写作思路与研究方法	/011
(一)写作思路	/011
(二)研究方法	/012

第一章

服饰的起源与发展	/015
一、服饰的起源	/015
(一)源于实用说	/015
(二)源于遮羞说	/017
(三)源于装饰吸引说	/017
二、原始社会时期的服饰	/019
三、夏商时期的服饰	/029
(一)夏商时期的服饰等级	/029
(二)夏商时期衣服的质料	/032
(三)商代服饰的形制	/035
(四)夏商时期的佩玉	/041

第二章

周代的冕服制度	/045
一、冕服的出现	/045

二、冕服的形成	/045
三、周代冕服的内容	/047
(一)有关“冕”、“周冕”的文献记载	/047
(二)周代冕服的组成	/047
(三)周代冕服的形制	/055
(四)周代冕服的种类与命名	/065
四、周代的冕服制度	/072
(一)天子之六冕等级	/073
(二)不同阶层之六冕等级	/074
(三)君臣共用之冕服	/075

第三章

周代的弁服制度	/079
一、弁的形制与名称	/079
二、周代弁的分类与涵义	/081
(一)周代弁的分类	/081
(二)周代弁的涵义	/086
三、周代弁服的种类与功用	/088
(一)爵弁服	/089
(二)韦弁服	/091
(三)皮弁服	/093
(四)冠弁服	/095

第四章

周代的衣裘制度	/103
一、周代衣裘的概况	/103
二、周代裘的种类和等级	/105
(一)天子的大裘	/105
(二)一般裘服	/106
三、裼裘与袭裘	/110

第五章

周代的深衣制度	/115
一、深衣的出现	/115

二、深衣的特征	/116
三、深衣的用途	/119
四、周代的深衣制度	/121
(一)深衣应“五法”	/121
(二)深衣之“衣纯”绘饰重孝	/121

第六章

周代的丧服制度	/125
一、丧服习俗与周代丧服制度的确立	/128
二、周代丧服制度的内容	/130
(一)斩衰服	/137
(二)齐衰服	/152
(三)大功服	/160
(四)小功服	/165
(五)緦麻服	/170
三、周代丧服制度的特点	/171
(一)体现周人亲属关系远近	/173
(二)体现周代政治等级高低	/175
(三)体现周代“尊尊”重于“亲亲”	/177
(四)体现周代男尊女卑	/179
(五)体现周代重嫡轻庶	/180
(六)体现周代重长轻幼	/181
(七)体现儒家的仁义思想	/185

第七章

周代的佩玉制度	/186
一、有关杂佩的传世文献	/188
二、有关杂佩的考古材料	/190
三、有关杂佩的金文考释	/191
四、周代佩玉的涵义	/191
(一)区分尊卑等级的标志	/194
(二)品德高尚的象征	/195
(三)表达情感的方式	/199

第八章

金文所见周代的赐服制度	/199
一、周代赐服制度的形成	/200
(一)衣	/201
(二)黄	/205
(三)市	/209
(四)舄	/211
二、周代服饰制度的特点与作用	/211
(一)周代服饰制度的特点	/213
(二)周代服饰制度的作用	

第九章

周代服饰制度的变迁	/217
一、春秋战国服饰习俗的典型表现	/218
(一)服饰色彩	/218
(二)冠礼	/220
(三)葬俗中的随葬服饰	/225
(四)胡服	/227
二、春秋战国服饰习俗的差异	/233
(一)服饰习俗的地区差异	/233
(二)先秦诸子思想与服饰习俗差异	/240
三、春秋战国服饰习俗的特点	/253
(一)上以为政,下以为俗	/253
(二)服饰习俗的本土化	/254
(三)服饰习俗的规行矩步	/256
四、周代服饰制度的变迁	/258
结 论	/259
参考文献	/261

• 绪 论 •

马克思恩格斯指出：“我们首先应当确定的一切人类生存的第一个前提，也就是一切历史的第一个前提，这个前提就是：人们为了能够‘创造历史’，必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其它东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身。”^①可见在人类社会历史中服饰占据的重要地位。

“中国服饰文化，作为中华文明的独特载体，其肇端也在华夏先民社会生活历史的源头。以当代历史研究的出发点来说，服饰作为一种人类社会的客观存在，作为一种历史的文化符号，作为一种人类社会的生活方式，它所具有的信息含量和历史价值是巨大的，服饰文化的历史已经成为对人的生存状态的一种历时的独特描写和叙述。服饰现象和人的服饰观念作为一种具体的生活方式，在整个社会生活史、文化史研究中就有很重要的理论价值。”^②

关于“服饰”、“服”，据文献记载，《周礼·春官·典瑞》“典瑞掌玉端、玉器之藏，辨其名物与其用事，设其服饰”，《周礼·春官·都宗人》“正都礼与其服”。以上孙诒让《周礼正义》云，“服饰”，服玉之饰，谓纁藉；“服”谓衣服及宫室车旗。又《左传·昭公元年》载：“楚公子围设服、离卫。”杨伯峻先生注：“设，施陈也，今言设施、设立。服，凡衣饰器用品物皆可曰服，如《周礼·大行人》‘其贡服物’，谓玄纁絺纡；《都宗人》‘正都礼与其服’，谓宫室车旗。此服泛指围之一切陈设服饰。设服，设君服也。《鲁语下》叙此事云‘今大夫而设诸侯之服’，足为明证。”据此可见，文献中有关“服饰”、“服”的解释与我们今天的理解不甚相同。宋镇豪先生在其《中国风俗通史》夏商卷中曾提到，“服饰者，

① 《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社，1972年，第32页。

② 苑涛：《论中国古代服饰的文化形态》，《文史哲》，2004年第5期。

乃人体衣着兼及人体装饰品，属于人类物质生活的基本内容之一，中国古代很早就把‘布帛可衣’，列为‘生民之本’的重要一项。”^①此提法与《辞源》对于“服饰”的解释一致。

这里需要说明的两点是：第一，由于拙文主要目的是通过探讨周代服饰制度，说明服饰与礼制的紧密结合，服饰是社会等级的一种体现，进而从服饰这一特定角度深入了解周代的政治制度、周人的思想观念与风俗习惯等诸多方面。因此，笔者在书中不做过多的包含有宫室、车旗等内容的所谓广义“服饰”形制的具体考证，而仅就周代具有典型代表性的礼服和佩玉这两大方面来探究周代服饰制度。第二，周代平民与贵族的服饰差异很大，亦体现出了周代等级森严的礼制，也就是服饰仍然担当了区别阶级地位的标志。但从质料、样式、纹饰、颜色等方面来讲，平民的服饰总体风格简单、粗朴，没有更多的修饰和具体种类区分。比如：“周代丝织品极少，染上美丽色彩的细羊毛织物也不多，这些只有贵族才能穿，平民只能穿粗麻、粗毛织物。从色彩、纹样来看，周代以黄、红为高贵之色，黑色为低贱之色，贵族、官吏的服饰多为朱红、鹅黄，平民为黑青、赭色等。”^②平民更注重服饰的实用功能，正如《诗·豳风·七月》所言：“无衣无褐，何以卒岁？”而贵族则相反，其更看重的是服饰形制的等级区分及政治象征意义。因此贵族服饰内容比较繁富，有确切详尽的分类。基于此，本书在行文过程中主要以贵族服饰为主体，阐释周代服饰制度所体现的周代礼制及其对后世各朝服饰制度的影响。

一、研究意义

1. 先秦史的研究包括社会制度、社会形态、社会生活、社会风俗等诸多方面的研究，作为历史学科的重要分支，社会生活史、社会风俗史的研究热潮正方兴未艾。在相关的社会生活史、社会风俗史研究领域，都将服饰列入其中。作为中国古代服饰制度研究基础之周代服饰制度，是先秦社会生活史、社会风俗史的重要组成部分。因此，本选题的研究，有助于

① 宋镇豪：《中国风俗通史》夏商卷，上海文艺出版社，2001年，第331页。

② 杨存田：《中国风俗概观》，北京大学出版社，1994年，第94页。

充实和丰富先秦时期的社会生活史、民俗史、文化史的研究内容，有助于深入理解先秦时期礼仪制度及其演变过程。

2. 在《制度文明与中国社会》一书的总序中，葛剑雄先生曾指出，“所谓‘制度’是指在一定条件下形成的法令、礼仪、习俗等规范。早在《周易》中就有这样的话：‘天地节，而四时成。节以制度，不伤财，不害民。’根据孔颖达的解释：‘王者以制度为节，使用之有道，役之有时，则不伤材，不害民也。’说明统治者必须要依靠制度的制定和执行，才能保证对百姓的统治符合道的原则。”^① 如此看来，统治者对制度是尤为重视的。“据考证，我国服饰文化的历史源流，远在黄帝以前便已经出现了。”^② 但原始社会时期的服饰，由于考古资料极少，无法对这一时期的服饰进行比较清晰地归纳总结。而到了夏商时期，依据有限的文献记载及考古材料，大致能够对这一时期的服饰面貌有所了解，但此时尚未形成确切的服饰形制和相应的服饰制度。到了周代，关于服饰的文字记载相对较多地出现。在出土的两周青铜器铭文中，为周代的服饰制度研究提供了大量地下第一手材料，两周金文与传世文献结合互证，可以详窥周代服饰制度的全貌。服饰即使很早就已出现，但最终形成制度，用以区别等级高低、地位尊卑，应该是在阶级社会发展到一定历史阶段。中国的服饰制度在夏商时期已见雏形，到了周代则逐步完善。周代的服饰制度在继承夏、商二代的基础上加以变革发展，对后世各朝的等级服饰制度产生了深刻影响。

关乎周代之后历代的服饰制度大都体现在各朝《舆服志》中，可凭借《舆服志》看出当朝的服饰制度受到周代服饰制度影响的印记。兹举几例如下：

《后汉书·舆服志》记：

《书》曰：“明试以功，车服以庸。”……夫礼服之兴也，所以报功章德，尊仁尚贤，故礼尊尊贵贵不得相逾，所以为礼也。非其人不得服其服，所以顺礼也，顺则上下有序，德薄者退，德盛者缙。

① 葛剑雄主编：《制度文明与中国社会》，长春出版社，2003年，第1-2页。

② 朱和平：《中国服饰史稿》，中州古籍出版社，2001年，第16页。

这里点明了汉代礼服注重尊卑上下之等级，强调要体现“尊尊贵贵”，合乎礼制，即“非其人不得服其服”。这些特征明显承继了周代服饰制度等级森严的特点。

《宋书·舆服志》记：

夫舆服之制，取法天地，则圣人创物之智，别尊卑，定上下，有大于斯二者乎！……舆服始于黄帝，成于唐虞，历夏及商，而大备于周。……汉兴，乃不能监古，成宪而效秦所为。自是代有变更，志有详略，东汉至《旧唐书》皆称“舆服”，《新唐书》改为“车服”，郑樵合诸代为“通志”，又为“器服”，其文虽殊，而考古制作，无以尚于三代矣。夫三代制器，所以为百世法者，以其华质适中也。孔子答颜渊为邦之问曰：“乘殷之辂，服周之冕。”且《礼》谓“周人上舆”，而孔子独取殷辂，是殷之质胜于周也。又言禹“致美乎黼冕”，而论冕以周为贵，是周之文胜于夏也。……宋之君臣于二帝、三王、周公、孔子之道，讲之甚明。至其规模制度，饰为声名，已足粲然。虽不能尽合古制，而于后代庶无愧焉。

此记载指出了创设舆服制度的目的是为别尊卑、定上下，叙述了舆服制度的形成、发展和朝代之间的演变，说明了宋代舆服制度是受到了周公、孔子之道的深刻影响。这些足以见得，周礼在宋代舆服制度中的缩影。

《元史·舆服志》记：

元初立国庶事，草创冠服车舆，并从旧俗。世祖混一天下，近取金、宋，远法汉、唐。……今考之，当时上而天子之冕服、皇太子冠服……下而百官祭服、朝服与百官之质孙以及于士庶人之服色，粲然其有章秩，然其有序，大抵参酌古今，随时损益，兼存国制，用备仪文。

这段记载道出了元代冠服的创制。其笼统地讲是“从旧俗”，确切地说是取法于汉制，以至于唐制、宋制和金制。结合前述《后汉书·舆服志》所言，即汉制承继周代服饰制度的特点，我们可以推知，元代的服饰制度亦受到了周代服饰制度的影响。

综上分析可见，周代服饰制度对后世等级服饰制度产生的深刻影响，

可从历代《舆服志》中寻其证。而从世界服饰文化研究领域来看,将中国古代服饰制度加以勾勒和贯穿,又会发现,中国服饰制度对日本、韩国等国家之服饰制度亦有影响。兹举日本为例:

《旧唐书·东夷传》中描述日本到中国的遣唐使节之服饰时说:

犹中国户部尚书,冠进德冠,其顶为花,分而四散,身服紫袍,以帛为腰带。

此明显可见在唐代,日本使节的服饰效仿中国统治阶层的服饰式样。正如华梅女士所言“在日本的飞鸟时代、奈良时代和平安时代,日本服饰直接受到中国隋唐服饰的积极影响”。^①

另,日本吉川弘文馆刊《新订增补国史大系·续日本后纪》记当时日本宫廷下令说:

天下百姓右襟。

“右襟”的衣服形制在中国周代即已形成,当然其主要是针对中原地区而言。不过这也体现了中国古代服饰不仅对日本统治阶层的服饰发生了深刻影响,同时也影响到平民百姓的衣着。

3. 服饰作为人类社会生活的组成部分,是一种重要的文化载体。对于人类本身而言,蔽体御寒可谓是服饰的主要功能。而伴随着阶级社会的到来以及等级制度的形成,使得服饰逐渐成为统治阶级昭显身份威严的一种工具。《左传·昭公九年》:“服以旌礼。”杜注:“旌,表也。”此可见服饰与礼的密切联系。统治者以严格的等级服饰来昭示各等级之间的臣属关系,此时的服饰已成为彰显等级尊卑的标志,成为体现周礼的重要内容。因此,本选题的研究可以反映出周礼对服饰制度所产生的影响之大,周代的服饰已被赋予了深刻的阶级内容和文化内涵,服饰的政治功能日渐凸显,同时也为后世等级服饰制度奠定了基调。

4. 周代的服饰制度研究可以和某些记载周代服饰的古代艺术史的著作相互印证,用本选题的研究结论来澄清现今通行的相关艺术史著作中对一些重要问题的模糊认识。

^① 华梅:《服饰与中国文化》,人民出版社,2001年,第735页。

二、前人研究成果及尚待解决的问题

（一）前人研究成果

古今学者从不同视角和切入点对服饰问题有着深入的研究，成果丰硕。这些成果可分为著作类和期刊论文类两大块，具有重要的参考价值，其中不乏很多大家的扛鼎之作。而相对来讲，与周代服饰制度相关的期刊论文研究方向比较零散，数量也较少，因此下面行文中暂不做详细描述。只将前辈学者的著作类学术研究成果加以梳理，并选取典型代表性成果加以回顾。

1. 通论性研究成果

关于此，缪良云先生著的《中国衣经》一书认为，诸如政治、战争、经济、宗教、传统文化、科技、民族等都是影响服饰制度的因素，服饰是一种被物化了的的文化现象。^①另，赵超先生著的《衣冠五千年——中国服饰文化》一书，历数了中国古代各朝代的服饰文化特点。其中涉及到的周代服饰部分，主要探讨了头衣、足衣、佩饰和礼制等问题。^②此外，还有华梅女士著有《服饰与中国文化》一书，书中将中国服饰划分成典型的历史阶段，加以概述。在谈及先秦服饰部分时，华梅女士认为“先秦服饰是中国服饰演变史的奠基阶段，一些中国服饰的基本形制均在此期间逐步走向成熟，只是年代距今过于遥远，服饰，尤其是织物质料又远不及陶、铜器那样久存不朽，因而相对来讲，资料相当少，今日研究起来，只得在一定程度上借助于某些神话传说与器皿纹饰等。即使这样，我们仍然感到它在原始社会和奴隶社会的历史依据不足，因此只能称它为先秦晨光。”^③又，书中还专辟两节内容，简要分析了《周礼》、《仪礼》中的服饰制度和《礼记》中的服饰规定。

2. 通史性研究成果

这类著作主要有周锡保先生的《中国古代服饰史》一书。书中系统阐

① 缪良云：《中国衣经》，上海文化出版社，2000年。

② 赵超：《衣冠五千年——中国服饰文化》，济南出版社，2004年。

③ 华梅：《服饰与中国文化》，人民出版社，2001年，第233页。

述了从商周到民国时期,中国服饰的形成以及服饰制度的演变发展。其中“周代的冕服”一章介绍了冕服的形制,对于研究周代服饰制度意义重大。^①此外,相关的书还有,周汛、高春明先生撰的《中国历代服饰》、朱和平先生的《中国服饰史稿》、于建胜先生等著《中国古代服饰文化史》、黄能馥先生等著的《中国历代服饰艺术》、(韩)任明美著《中国的古代服饰研究I》等。

3. 专题性研究成果

(1) 服饰名物研究

关乎服饰名物方面的研究,清代经学家做了大量的工作和细致的探讨。比如清代著名经学家黄宗羲的《深衣考》、任大椿的《深衣释例》及《弁服释例》、江永的《深衣考误》、焦廷琥的《冕服考》、俞樾的《玉佩考》、宋绵初的《释服》等。

此外,近代学者有关服饰名物考证的著作成果有,沈从文先生的《中国古代服饰研究》、钱玄先生的《三礼名物通释》和《三礼通论》、孙机先生的《中国古舆服论丛》、高春明先生的《中国服饰名物考》、台湾学者王关仕的《仪礼服饰考辨》等。其中《中国古代服饰研究》是一部非常有份量的中国古代服饰研究专著,书中配以大量图片,以出土及传世文物为载体,参之文献记载,对历代服饰进行了系统研究。其中涉及到的西周服饰形制的探讨,可谓是信实可据。^②又,王关仕先生著有《仪礼服饰考辨》一书,全书共分六章,分别探讨了《仪礼》中服饰的名义、采色、文饰和形制,亦涉及到了周代的一些实际所用服饰的考辨。^③

(2) 社会生活史研究

这里只列举直接涉关先秦服饰研究问题的成果。如李民先生的《殷商社会生活史》、宋镇豪先生的《夏商社会生活史》。其中《夏商社会生活史》中的“服饰”一章专门介绍了夏商服饰款式、衣料质地、做工考究与否、衣饰纹样、头饰冠饰的简繁及与之相系联的履制,是夏商服饰等级分层的基本内容。^④其对周代服饰的形制及等级制度研究具有重要意义。

① 周锡保:《中国古代服饰史》,中国戏剧出版社,1984年。

② 沈从文:《中国古代服饰研究》,上海书店出版社,2005年。

③ 王关仕:《仪礼服饰考辨》,台北文史哲出版社,1977年。

④ 宋镇豪:《夏商社会生活史》,中国社会科学出版社,1994年。

另有蔡锋先生的《春秋时期贵族社会生活研究》，书中单列一节内容对春秋时期的贵族衣饰从衣裳、首服、足服三个方面进行了简要描述。^①

（3）社会风俗史研究

在风俗方面的研究，有张亮采先生的《中国民俗史》、尚秉和先生的《历代社会风俗事物考》、乌丙安先生的《中国民俗学》、张紫晨先生的《中国民俗学史》、晁福林先生的《先秦民俗史》、常金仓先生的《周代礼俗研究》、宋镇豪先生的《中国春秋战国习俗史》、徐杰舜先生的《汉族风俗史》、林新乃先生的《中国风俗大观》、杨存田先生的《中国风俗概观》、齐涛先生的《中国民俗史论》、杨英杰先生的《中外民俗》等书，这些书都从风俗的视角涉及到了服饰的相关问题。其中《历代社会风俗事物考》写作思路比较清晰，充分运用古籍资料，然后加以议论说明。书中对社会风俗分类细致入微，涉及到周代的服饰风俗问题，主要划分了三大方面，即“三代以来首服、身服、足服”，并详细介绍了三者的形制。^②另外，比较具有特色的是常金仓先生著的《周代礼俗研究》一书，书中运用文化人类学、民族学等理论和观点对周代社会礼与俗的关系，结合具体的制度、风俗，比如丧服制度与习俗、胡服等进行了探讨。深刻指出了礼与俗的重要区别，即礼是一种在全国范围内相对统一的规范，俗则是因地而异的习惯，战国时原先的统一性法式不断减少、质变，地区差异相对加剧，因此不能再称之为礼了。^③除此，还有武文先生的《中国民俗学古典文献辑论》，此书主要汇集了有关民俗学研究的基本古典文献。书中专设一节“服饰民俗”，按照朝代排列，总结了从周代到清代关于服饰民俗方面的文献。其中关于周代的服饰文献为研究周代服饰制度提供了重要材料。^④

（4）断代史研究

在涉及到服饰问题研究的断代史中，仅介绍先秦时期的相关服饰问题的专著。比如吕思勉先生的《先秦史》一书，第五章专门讨论衣服的形制

① 蔡锋：《春秋时期贵族社会生活研究》，中国社会科学出版社，2004年。

② 尚秉和：《历代社会风俗事物考》，中国书店，2001年。

③ 常金仓：《周代礼俗研究》，黑龙江人民出版社，2004年。

④ 武文：《中国民俗学古典文献辑论》，民族出版社，2006年。

和质料。^① 杨宽先生的《西周史》，其中的“规定贵族服饰等级的‘命服’制度”一章，结合传世文献和金文资料综合考察了西周中期以后的“命服”制度的等级。^② 另，许倬云先生编著的《西周史》，其中的“服饰与衣料”一节简要地指出“西周时代的衣着，上承商代传统，下接春秋战国的一般形制，须到战国的胡服及楚制，与中原服式相融合，中国的服装始有大改变。以衣服的原料而言，西周已能掌握中国衣料的大部分，有皮、毛、丝织、麻、葛各类。”^③ 除此，另有林耀华先生的《原始社会史》、宋兆麟先生等合著的《中国原始社会史》等为研究周代服饰制度提供了重要信息。

（5）文化史研究

文化史研究关涉周代服饰的相对少一些。这里只列举比较重要的柳诒徵先生的《中国文化史》一书，其中第一编第七章衣裳之治和第十九章第八节衣服饮食医药之制，对服饰的起源和周代的服饰习俗做了阐释分析。^④ 另有谭家健先生主编的《中国文化史概要》和胡世庆、张品兴先生著的《中国文化史》，其中都有对服饰的相对简要笼统之叙述。

（6）制度史研究

吕思勉先生所著《中国制度史》，其中专设一章“衣服”，对衣服的起源以及形制进行了缕析和考察，为研究服饰的总体形制奠定了基础。^⑤ 另有丁凌华先生的《中国丧服制度史》一书，专门讨论了中国历代的丧服制度，其中涉及到周代的丧服制度。书中提出在等级制社会中，等级制度是维持社会稳定与发展的必备因素，等级制的严密与完备，曾经是社会进步的体现。丧服制度源于西周粗疏的服丧礼，经过孔子的系统加工，特别是发明了“三年丧”的内容后，才形成一套严密的宗法等级系统，并被此后两千多年的封建社会奉为经典，说明秦汉以后的中央集权制的等级社会需要较周代分封制的等级社会更为严密完备的等级制度。^⑥ 此外，关于丧服制度研究的还有丁鼎先生的《〈仪礼·丧服〉考论》。此书堪称是丧服

① 吕思勉：《先秦史》，上海古籍出版社，2005年。

② 杨宽：《西周史》，上海人民出版社，1999年。

③ 许倬云：《西周史》，生活读书新知三联书店，1994年，第264页。

④ 柳诒徵：《中国文化史》，东方出版社，2008年。

⑤ 吕思勉：《中国制度史》，上海教育出版社，1985年。

⑥ 丁凌华：《中国丧服制度史》，上海人民出版社，2000年。

和《仪礼》研究领域的扛鼎之作，对《仪礼·丧服》篇进行了细致深入的分析，从而反映出周代的宗法制、分封制对周代丧服制度形成的深刻影响，发前人之未发。^①除此，还有专门研究冕服制度的专著。比如台湾学者王宇清先生对冕服有着深入细致的研究，其所著《周礼六冕考辨》主要探讨了《周礼》六冕之规制；^②所著《冕服服章之研究》分析了冕服服章的图像及冕服服章之涵义。^③又有韩国学者崔圭顺所著的《中国历代帝王冕服研究》一书，此书梳理了中国古代各朝冕服制度之发展演变，揭示了冕服制度的文化象征意义。^④

以上我们分类对服饰研究领域的主要成果进行了简要回顾，总的看来，那些经过认真考据而得出的结论，为后辈日后的研究打下了夯实的基础。从研究角度看，集中在纯粹谈服饰形制和风俗方面的相对多一些，而专门系统全面探讨服饰制度的尚属缺乏。

（二）尚待解决的问题

1. 由于服饰是社会物质生活的一部分，以往学者关于周代服饰方面的研究，往往偏重于对服饰本身形制的具体考证，或者是偏重于对服饰生产技术方面进步的探索。而从制度层面对周代服饰进行的讨论，则是一个相对薄弱的环节。

2. 周代的服饰制度是先秦时期社会生活史、民俗史、文化史的重要组成部分。而目前所能见到的相关学界研究成果，少有对周代的服饰制度侧重从政治层面进行专门讨论的。

3. 关于周代的服饰制度研究，学界亦有论述。然而综合看来，往往是相对零碎，只是散见于相关的著作和文章当中，仅就某一方面进行研究，尚未形成系统。本书将全面梳理整个周代的服饰制度变迁，将周代的服饰制度置于中国古代各个历史时期当中，清晰地展现周代服饰制度的动态演变过程，以及其对后世各朝之服饰制度所产生的影响。

4. 研究周代的服饰制度，由于年代久远，所以要依靠早期文献的明

① 丁鼎：《〈仪礼·丧服〉考论》，社会科学文献出版社，2003年。

② 王宇清：《周礼六冕考辨》，台北中华民族艺术文教基金会，2001年。

③ 王宇清：《冕服服章之研究》，中华丛书编审委员会，1966年。

④ （韩）崔圭顺：《中国历代帝王冕服研究》，东华大学出版社，2007年。