

崇文国学经典
宋版典藏

崇文国学经典
普及文库

王浩◎注评

王维诗

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

长江出版传媒
崇文书局

家庭典藏

王维诗

崇文国学经典

雅言文库

藏

院圖書
益
★
書

王清◎注评

长江出版传媒

崇文书局

王维诗

图书在版编目 (CIP) 数据

王维诗 / 王洁注评.

—武汉 : 崇文书局, 2017. 1

(崇文国学经典普及文库)

ISBN 978-7-5403-4264-7

I. ①王…

II. ①王…

III. ①唐诗 - 诗集

IV. ① I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 261884 号

出 品 人 潘启胜

统 筹 陈中琼

责任编辑 薛绪勒 曾 咏

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027) 87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北恒泰印务有限公司

开 本 889×1194 1/32

印 张 7.75

字 数 160 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 25.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

本作品之出版权 (含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师工作室

总序



现代意义的“国学”概念，是在 19 世纪西学东渐的背景下，为了保存和弘扬中国优秀传统文化而提出来的。1935 年，王缙尘在世界书局出版了《国学讲话》一书，第 3 页有这样一段说明：“庚子义和团一役以后，西洋势力益膨胀于中国，士人之研究西学者日益众，翻译西书者亦日益多，而哲学、伦理、政治诸说，皆异于旧有之学术。于是概称此种书籍曰‘新学’，而称固有之学术曰‘旧学’矣。另一方面，不屑以旧学之名称我固有之学术，于是有发行杂志，名之曰《国粹学报》，以与西来之学术相抗。‘国粹’之名随之而起。继则有识之士，以为中国固有之学术，未必尽为精粹也，于是将‘保存国粹’之称，改为‘整理国故’，研究此项学术者称为‘国故学’……”从“旧学”到“国故学”，再到“国学”，名称的改变意味着褒贬的不同，反映出身处内忧外患之中的近代诸多有识之士对中国优秀传统文化失落的忧思和希望民族振兴的宏大志愿。



从学术的角度看,国学的文献载体是经、史、子、集。崇文书局的这一套国学经典普及文库,就是从传统的经、史、子、集中精选出来的。属于经部的,如《诗经》《论语》《孟子》《周易》《大学》《中庸》《左传》;属于史部的,如《战国策》《史记》《三国志》《贞观政要》《资治通鉴》;属于子部的,如《道德经》《庄子》《孙子兵法》《鬼谷子》《世说新语》《颜氏家训》《容斋随笔》《本草纲目》《阅微草堂笔记》;属于集部的,如《楚辞》《唐诗三百首》《豪放词》《婉约词》《宋词三百首》《千家诗》《元曲三百首》《随园诗话》。这套书内容丰富,而分量适中。一个希望对中国优秀传统文化有所了解的人,读了这些书,一般说来,犯常识性错误的可能性就很小了。

崇文书局之所以出版这套国学经典普及文库,不只是为了普及国学常识,更重要的目的,是希望有助于国民素质的提高。在国学教育中,有一种倾向需要警惕,即把中国优秀的传统文化“博物馆化”。“博物馆化”是20世纪中叶美国学者列文森在《儒教中国及其现代命运》中提出的一个术语。列文森认为,中国传统文化在很多方面已经被博物馆化了。虽然中国传统的经典依然有人阅读,但这已不属于他们了。“不属于他们”的意思是说,这些东西没有生命力,在社会上没有起到提升我们生活品格的作用。很多人阅读古代经典,就像参观埃及文物一样。考古发掘出来的珍贵文物,和我们的生命没有多大的关系,和我们的生活没有多大关系,这就叫作博物馆化。“博物馆化”的国学经典是没有现实生命力的。要让国学经典恢复生命力,



有效的方法是使之成为生活的一部分。崇文书局之所以强调普及，深意在此，期待读者在阅读这些经典时，努力用经典来指导自己的内外生活，努力做一个有高尚的人格境界的人。

国学经典的普及，既是当下国民教育的需要，也是中华民族健康发展的需要。章太炎曾指出，了解本民族文化的过程就是一个接受爱国主义教育的过程：“仆以为民族主义如稼穡然，要以史籍所载人物制度、地理风俗之类为之灌溉，则蔚然以兴矣。不然，徒知主义之可贵，而不知民族之可爱，吾恐其渐就萎黄也。”（《答铁铮》）优秀的传统文化中，那些与维护民族的生存、发展和社会进步密切相关的思想、感情，构成了一个民族的核心价值观。我们经常表彰“中国的脊梁”，一个毋庸置疑的事实是，近代以前，“中国的脊梁”都是在传统的国学经典的熏陶下成长起来的。所以，读崇文书局的这一套国学经典普及读本，虽然不必正襟危坐，也不必总是花大块的时间，更不必像备考那样一字一句锱铢必较，但保持一种敬重的心态是完全必要的。

期待读者诸君喜欢这套书，期待读者诸君与这套书成为形影相随的朋友。

陈文新

（教育部长江学者特聘教授，武汉大学杰出教授）



王维（701—761），字摩诘，蒲州（今山西永济市）人，是唐代最富盛名的诗人之一。王维幼负才名，博学多艺，诗画皆擅。少年时代离家赴京应试，开元九年（721年），王维进士及第，任太乐丞，后因伶人舞狮被贬济州司仓参军。开元二十三年，张九龄为相，擢右拾遗，次年迁监察御史，奉命出塞，担任凉州河西节度幕判官。天宝十四年（755年），安史之乱爆发，洛阳、长安相继陷落，玄宗奔蜀，王维扈从不及，为叛军所执，后在胁迫下接受伪职。至德二年（757年），官军收复两京，王维因从贼被下狱定罪，后因其被俘期间写的《凝碧诗》，再加上其弟王缙力救，王维得到肃宗特宥，责授太子中允，后迁中书舍人、给事中，终尚书右丞，故后世称其为“王右丞”。

尽管王维在仕途上并不得意，但他的诗歌成就却罕有其匹。王维以擅长描写田园生活和自然风光而著称，他与当时的另一位山水田园诗人孟浩然并称“王孟”。王维的诗清新明丽、精警雅致，呈现出一种宁静清幽的境界，如《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石

上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”将秋日雨后的山村写的如此恬静优美；又如《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”以动衬静，表现出杳渺深山的幽寂。

王维平生“奉佛，居常蔬食不茹荤血”，而“晚年弥加进道，端坐虚室，念兹无生”。他的诗歌在描绘自然风光和表达隐者的闲情逸致之余，往往还流露出超凡绝尘的禅意。如《终南别业》：“中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。”兴味深远，理趣悠长。

王维是以诗人而兼画家的，尤工山水，其画名不在诗名之下。他把画的本领用在诗里，所以能与自然的美相契合，令人读他的诗如入画境一般。例如“行到水穷处，坐看云起时”“江流天地外，山色有无中”一类的诗句，只有深得画中三昧者才能写得出来。

在山水田园诗之外，王维还有不少其他题材和类型的诗，涵盖边塞、军旅、侠士、闺思、友情等内容，如《使至塞上》描绘了雄浑壮丽的塞外风光，其中“大漠孤烟直，长河落日圆”境界开阔，气势雄浑，为历代传诵的名句。《少年行》：“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”再现了少年游侠斗志昂扬、放荡不羁的风致。王维还有不少与友人裴迪、丘为等人酬唱赠别的诗，情感真挚，委婉动人。总之，王维诗的题材和内容是多方面的，其风格也是多样的。

王维的诗具有独特的风格特色，于李杜之外，自成一家。其诗受到后世很多人的推崇，唐代殷璠云：“维诗词秀调雅，意新理惬。在泉为珠，着壁成绘。一句一字，皆出常境。”宋代苏轼赞赏王维“诗中有画，画中有



诗”，明代许顗认为王维诗“自李杜而下，当为第一”。及至清代，仍然有不少人是王维的拥趸，清代管世铭称：“王右丞精深华妙，独出冠时，终唐之世，与少陵分席而坐者，一人而已矣。”王维在中国古代诗坛上的地位和影响，由此可见。

王维的诗其实并不寓什么深奥的哲理，也不含什么强烈的感情，它的好处只在一种清淡而深长的趣味。即使他所作的乐府，虽都是模拟的作品，但也具有这种特色。例如《从军行》中有“日暮沙漠陲，战声烟尘里”两句，便觉意趣幽远，与众不同了。

从军行	1
陇西行	2
早春行	3
和使君五郎西楼望远思归	5
酬黎居士淅川作	6
奉寄韦太守陟	7
春夜竹亭赠钱少府归蓝田	8
戏赠张五弟諲三首	10
至滑州隔河望黎阳忆丁三寓	14
秋夜独坐怀内弟崔兴宗	15
赠裴十迪	17
蓝田山石门精舍	18
青溪	20
崔濮阳兄季重前山兴	21
李处士山居	23
丁寓田家有赠	24
渭川田家	25
春中田园作	27
过李揖宅	28
饭覆釜山僧	29
送綦毋校书弃官还江东	30
奉送六舅归陆浑	32
送别	34
齐州送祖三	35
送綦毋潜落第还乡	36
观别者	37

别弟缙后登青龙寺望蓝田山	39
新晴野望	40
晦日游大理韦卿城南别业四首	41
冬日游览	46
自大散以往深林密竹 蹬道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川	47
早入荥阳界	49
宿郑州	50
渡河到清河作	52
苦热	53
纳凉	54
偶然作六首	55
西施咏	64
李陵咏	65
冬夜书怀	67
献始兴公	68
哭殷遥	70
叹白发	71
夷门歌	73
新秦郡松树歌	74
青雀歌	75
陇头吟	76
桃源行	78
洛阳女儿行	80
黄雀痴	82
赠裴迪	83

榆林郡歌.....	84
问寇校书双溪.....	85
寄崇梵僧.....	86
雪中忆李揖.....	87
寒食城东即事.....	88
不遇咏.....	89
答张五弟.....	91
酬张少府.....	92
喜祖三至留宿.....	93
酬虞部苏员外过蓝田别业不见留之作.....	94
酬比部杨员外暮宿琴台朝跻书阁率尔见赠之作.....	95
辋川闲居赠裴秀才迪.....	97
寄荆州张丞相.....	98
冬晚对雪忆胡居士家.....	99
山居秋暝.....	100
终南别业.....	102
山居即事.....	103
韦给事山居.....	104
归嵩山作.....	105
归辋川作.....	106
终南山.....	107
辋川闲居.....	108
春园即事.....	110
淇上即事田园.....	111
与卢象集朱家.....	112
晚春严少尹与诸公见过.....	113

过感化寺昙兴上人山院	114
郑果州相过	116
过香积寺	117
留别丘为	118
送崔九兴宗游蜀	119
送梓州李使君	121
送友人南归	122
送丘为落第归江东	123
汉江临眺	125
凉州郊外游望	126
观猎	127
泛前陂	129
游李山人所居因题屋壁	130
登河北城楼作	131
登裴迪秀才小台作	132
千塔主人	133
使至塞上	134
秋夜独坐	136
待储光羲不至	137
听宫莺	138
愚公谷三首	139
沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作	142
田家	144
济州过赵叟家宴	145
青龙寺昙壁上人兄院集并序	146
晓行巴峡	148

过沈居士山居哭之	150
酌酒与裴迪	151
辋川别业	153
早秋山中作	154
积雨辋川庄作	155
过乘如禅师萧居士嵩丘兰若	157
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	158
送杨少府贬郴州	160
听百舌鸟	161
出塞作	162
辋川集并序	164
皇甫岳云溪杂题五首	183
答裴迪辋口遇雨忆终南山之作	187
山中寄诸弟妹	188
闻裴秀才迪吟诗因戏赠	189
赠韦穆十八	189
山中送别	191
临高台送黎拾遗	191
别辋川别业	192
崔九弟欲往南山马上口号与别	193
息夫人	195
班婕妤三首	196
题友人云母障子	198
红牡丹	199
左掖梨花	200
口号又示裴迪	201

杂诗三首	202
崔兴宗写真咏	204
山茱萸	205
哭孟浩然	206
山中	208
相思	208
田园乐七首	210
少年行四首	216
寄河上段十六	220
赠裴旻将军	220
九月九日忆山东兄弟	222
戏题辋川别业	223
戏题盘石	224
与卢员外象过崔处士兴宗林亭	225
送元二使安西	226
齐州送祖三	227
送韦评事	228
灵云池送从弟	229
送沈子福归江东	230
寒食汜上作	231
菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐 供奉人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪	232
送殷四葬	233

从军行^①

吹角动行人，喧喧行人起^②。

笳悲马嘶乱，争渡金河水^③。

日暮沙漠陲，战声烟尘里^④。

尽系名王颈，归来献天子^⑤。

【注释】

①从军行：乐府名，为军旅辛苦之辞。

②角：军中乐器，其作用略相当今之军号。行人：出征之人。

③笳（jiā）：中国古代一种吹奏乐器，似笛。汉时流行于西域一带少数民族中，故通称“胡笳”。金河：又名金川，汉时属云中郡，今名大黑河，流经内蒙古中部，在托克托县注入黄河。

④陲：边也。

⑤《汉书·贾谊传》：“行臣之计，请必系单于之颈而制其命。”又《宣帝纪》：“匈奴单于遣名王奉献。”注：“名王者，谓有大名以别于诸小王也。”

【赏析】

《从军行》是汉乐府相和歌辞平调曲古题，诗歌内容大多为表现军旅生活的艰辛，本来有着固定的曲调，但后世已经不传。这首五言古诗延用乐府古题，是王维早年的作品。诗歌以吹角的声音起首，把读者由远及近地带入这

位军人的兵戎生涯中。接下来诗人并没有直接写两军的对峙，而是巧妙地截取了争渡黄河和日暮下的沙漠两个具有代表性的战争场景，最后以“归来报天子”作结。整首诗只用几个片段便勾勒出了由从军到凯旋归来的完整过程，写得从容、豪迈。诗中“喧喧”“笳悲”“马嘶”“烟尘”等意象又无不让读者感受到战事的紧张和战争场面的壮阔，读来耐人寻味。

陇西行^①

十里一走马，五里一扬鞭^②。

都护军书至，匈奴围酒泉^③。

关山正飞雪，烽火断无烟^④。

【注释】

① 陇西行：乐府古题名之一。陇西，郡名，战国时秦昭襄王置，后为天下三十六郡之一。郡治狄道（今甘肃临洮），三国魏移至今甘肃陇西。

② 古时于道旁封土为堠（hòu），以记里程。五里置堠，十里置双堠。故有“五里”“十里”之语。又古时城外大道旁，五里设短亭，十里设长亭，为行人休憩及送行饯别之所。庾信《哀江南赋》：“十里五里，长亭短亭。”李白《菩萨蛮》词：“何处是归程，长亭更短亭。”此二句言军情紧急。

③ 都护：统辖边远之官。汉置西域都护，唐置六大都护府。酒泉：汉郡，故城在今甘肃省酒泉市。《汉书·武帝纪》：“征和三年（前90），匈奴入五原、酒泉，杀西都尉。”