

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

中國語言文學研究

／河北师范大学文学院 主办／



秋之卷



总第22卷
二〇一七年

荟萃百家成果，展示人文情怀，鼓励开放创新

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

中國語言文學研究

／河北师范大学文学院 主办／

秋之卷



二〇一七年
总第22卷

荟萃百家成果，展示人文情怀，鼓励开放创新



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国语言文学研究. 2017 年. 秋之卷: 总第 22 卷 /
崔志远, 吴继章主编. -- 北京: 社会科学文献出版社,
2017. 10

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1264 - 2

I. ①中… II. ①崔… ②吴… III. ①汉语 - 语言学
- 文集②中国文学 - 文学研究 - 文集 IV. ①H1 - 53
②I206 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 202367 号

中国语言文学研究(2017 年秋之卷)(总第 22 卷)

主 编 / 崔志远(常务) 吴继章

出 版 人 / 谢寿光

策划编辑 / 宋月华 李建廷

责任编辑 / 胡百涛

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17 字 数: 395 千字

版 次 / 2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1264 - 2

定 价 / 69.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

《中国语言文学研究》编辑委员会

顾问：苏宝荣 王长华

名誉主任委员：郑振峰

主任委员：胡景敏

委员：（以姓氏笔画为序）

于峻嵘 史锦秀 孙秀昌 李建周

吴继章 武建宇 姜文振 郭宝亮

崔志远 阎福玲 霍现俊

主编：崔志远（常务） 吴继章

副主编：孙秀昌

编辑：孟新东 于峻嵘 孙 顺

目 录

河北方言研究

井陘方言的入声及相关的音韵问题	李 蓝 / 1
河北矾山话双音状态词的褒贬分别	宗守云 / 9
河北正定方言可能补语标记“了[·lou]”的形成机制	宋文辉 / 16
河北深泽方言中的“V-X-C”动趋式	曹庆改 / 26

词学研究

本色当行话宋词	施议对 / 35
明代词谱的演进脉络与建构历程	江合友 / 45
近百年来日译花间词定量分析	汪 超 / 55
温庭筠艳情诗词比较	洪 媛 曲景毅 / 66

文献考辨

《笔记文选读》之“文言”与“白话”	于峻嵘 张科研 / 75
宋代真定韩式家族文献辑佚增补斟考（续）	王雪枝 / 84
《艳异编》编者考辨	赵素忍 宋 菲 / 91
“受屈”探源 ——兼论《孔子家语》《孔丛子》《列子》的成书时间	黄耀明 / 98

京津冀文学研究·陈超研究

乌托邦最后的留守者 ——陈超前期诗歌论	王露霞 / 104
让审美与生存互赠沉重的尊严 ——陈超诗学理论探赜	王 永 寇硕恒 / 114
身份建构中的陈超诗歌 ——兼谈当前诗歌批评的问题	张凯成 / 127

现代文学与古典传统研究

- 新文学的贵族遗风 马 云 / 135
鲁迅作品中的明清小说资源 吴金梅 / 144

文学理论知识生产及相关问题研究

- 反映论、审美反映论与文化研究论
——20 世纪 80 年代以来文学理论知识型的一个考察 邢建昌 / 152
文化研究与文学理论知识生产 毕日生 / 167
20 世纪 80 年代“方法论热”的知识学反思 孟新东 / 176
网络文学批评的理论视域 孟庆雷 / 184

印度女性文学研究

- 苏妮缇·南希对经典的女性主义重写 王春景 / 192
印度知识女性的代言人
——论曼奴·彭达莉的女性主义小说 王 靖 / 200
印地语女性文学的先声：默哈德维·沃尔马的女性书写 李亚兰 / 208

学术名家研究

- 王学奇先生的学术成就 王 凯 霍现俊 / 216
文学殿堂走来的语言学家
——项楚教授的学术追求 武建宇 / 230
“别立新宗”
——王富仁的中国现代文学研究 王学东 / 240

书评与书序

- 情凝意结化作翩翩词句
——江合友《白石簪词稿》读后 余来明 / 257
重续生命的灵根
——读孙秀昌教授《问道于孔子》 黎佳晔 / 261
“河北师范大学文学院与台湾师范大学国文系第四届研究生学术交流
研讨会”会议综述 王彩微 / 264
“中国辞书学会中青年辞书工作者第九届学术研讨会”
会议召开 会议秘书组 / 267

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE STUDY

Autumn 2017

Major Articles

- The Entering Tone in Jingxing Dialect and Its Relationship with the
Phonological Mystery in Zhongyuan Yinyun *Li Lan* / 1
- Distinction of Commendatory and Pejorative about Disyllable Descriptions in
Fanshan Dialect *Zong Shouyun* / 9
- The Grammaticalization of Potential Complements Marker “了[·lou]” in
Zhengding Dialect *Song Wenhui* / 16
- The Directional-verb Phrase of V-X-C” in Shenze Dialect
Hebei Province *Cao Qinggai* / 26
- On the Pure and Standard Song Ci *Shi Yidui* / 35
- The Innovation and Construction of the Opern in Ming Dynasty *Jiang Heyou* / 45
- A Quantitative Analysis on the Japanese Translations of Huajianci in
Recent 100 Years *Wang Chao* / 55
- A Comparison between Wen Tingyun's Erotic Poems and
His Erotic Ci *Hong Yuan, Qu Jingyi* / 66
- The Wenyan (文言) and Baihua (白话) in Lü Shuxiang's
Bijiwen Xuandu *Yu Junrong, Zhang KeYan* / 75
- Some Addendums and Textual Researches on the Documents Written by
Members in the Han Family in Zhendingfu in Song Dynasty (Sequel) *Wang Xuezhi* / 84
- A Discussion on the Author of *Yanyibian* *Zhao Suren, Song Fei* / 91

A Research on the Origin of “Shouqu (受屈)”

—Including Discussing about the Form-Time of *Kongzi JiaYu*,

Kong Cong Zi, Liezi *Huang Yaoming* / 98

The Last One in Utopia

—On Chen Chao’s Poetry Criticism in His Early Days *Wang Luxia* / 104

The Heavy Dignity between Aesthetics and Living

—On Chen Chao’s Poetic Theory *Wang Yong, Kou Shuoheng* / 114

Construction of Identity in Chen Chao’s Poetry

—On the Current Poetry Criticism *Zhang Kaicheng* / 127

The Noble Legacy of Chinese New Literature *Ma Yun* / 135

The Relationship between Lu Xun’s Works and Novels in

Ming and Qing Dynasty *Wu Jinmei* / 144

Theory of Reflection, Aesthetic Theory of Reflection and Theory of Cultural Studies

—A Survey of the Episteme of Literary Theory Since the 1980s *Xing Jianchang* / 152

Cultural Studies and the Knowledge Production of Literary Theory *Bi Risheng* / 167

A Reflection of Knowledge Criticism on ‘Methodology

Current’ in 1980s *Meng Xindong* / 176

The Theoretical Horizon of the Network Literature Criticism *Meng Qinglei* / 184

Suniti Namjoshi’s Rewriting of the Classic Texts *Wang Chunjing* / 192

The Spokesperson for Indian Intellectual Women:

Understanding Mannu Bhandari’s Feminist Novels *Wang Jing* / 200

Earlier Voice of Hindi Woman Literature:

Mahadevi Verma’s Woman Writting *Li Yalan* / 208

A Review on Mr. Wang Xueqi’s Scholarly Achievements *Wang Kai, Huo Xianjun* / 216

A Linguist Coming from the Palace of Literature

—A Profile on Professor Xiang Chu *Wu Jianyu* / 230

Wang Furen’s Modern Chinese Literature Studies *Wang Xuedong* / 240

井陘方言的入声及相关的音韵问题

李 蓝*

摘 要: 本文讨论了河北井陘方言的入声问题。首先介绍了井陘方言的研究概况, 提供了井陘方言音系, 其次依次调查了井陘方言单字调情况下的入声调、连读情况下的入声韵, 井陘方言两种入声形成的过程、机制和方式, 最后以井陘方言两种入声的演变情况为参照, 对《中原音韵》时期的入声读音情况提出了新的看法。

关键词: 井陘方言; 单字调; 连读调; 入声调; 入声韵; 《中原音韵》

一 概说

井陘方言已有相当多的研究成果。民国《井陘县志料》记载了井陘县的方言差别和一些语音特点, 记录了一些方言词, 至今仍有重要参考价值。《河北方言概况》^[1]、《井陘县志》^[2]、《河北省志·方言志》^[3]等都记录了井陘方言音系。近年来还有单篇研究井陘方言音系的论文, 如盖林海^[4]、蔡录昌、李春萍^[5]、张珊^[6]所著文等。

在井陘方言分区方面, 《河北方言概况》把井陘分在第五区, 贺巍等认为井陘方言属北方方言石济片。^[7]《河北省志·方言志》将井陘划入冀鲁官话石衡片, 指出, 井陘县西部有入声, 所以井陘方言应被划入晋语, 但因县城无入声, 因而将井陘方言划入冀鲁官话。盖林海等认为, 既然井陘有入声, 因此, 井陘方言就应被划入晋语。^[8]

井陘方言的入声显然是一个重要问题。从上面的介绍可以看出, 有没有入声, 是决定井陘方言归属晋语还是官话的重要判断条件。更为重要的是, 根据我们的调查研究, 井陘方言不论是入声字的读音、入声调还是入声韵的表现形式均非常特殊, 在现代汉语方言中非常少见, 不仅其本身值得讨论和研究, 还可用来讨论汉语史上的一些重要音韵问题。如《中原音韵》里有“呼吸言语之间, 还有入声之别”这样的说明, 学术界对这句话的理解差别很大, 如果联系井陘方言, 可为理解这句话提供新的思路。

井陘县现在的县城所在是微水镇, 但据井陘县政协的意见及《井陘县志》的记载, 从井陘建县以来, 天长镇一直是井陘县的政治中心, 井陘县政府是 1958 年井陘与获鹿合

* 作者简介: 李蓝 (1957 ~), 男, 中国社会科学院语言研究所研究员, 文学博士, 研究方向为汉语方言学。

并时才迁到微水镇的。因此,本文以天长镇方言作为井陘方言的代表性方言。以下行文如无特别说明,“井陘方言”即指天长镇方言。笔者从2015年起应井陘县政协的邀请编写《井陘方言词典》,多次赴井陘县实地调查研究井陘方言,其中,井陘县苍岩山镇、天长镇两处的方言调查都做得比较详细,记录词语近万条,此外,我们还对井陘17个乡镇的方言情况做了简略的调查。

鉴于各家记录的井陘方言音系差别比较大,为便于讨论,本文也提供一个井陘方言音系。

1. 声母 20 个(包括零声母)。

p p' m f, t t' n l, ts ts' s z, tɕ tɕ' ɕ, k k' ŋ x, Ø

2. 韵母 33 个。

ɿ	ɤ	a	ɛ	ɔ	ə	ai	ao	ã	aŋ	əŋ	oŋ
i		ia	iɛ	iɔ	iə		iao	iã	iaŋ	iəŋ	ioŋ
u		ua	uɛ		uo	uai		uã	uaŋ	uəŋ	
y			yɛ					yã			

3. 单字调 4 个。

井陘方言的单字调是平、上、去、入 4 个调。井陘方言词典的单字音表、音节表和词典正文都用这个顺序。

平声ˊ [42] 上声ˋ [35] 去声ˋ [511] 入声ˋ [44]

平声的实际调值比 [42] 稍低;上声的实际调值比 [35] 稍低;去声的调尾慢读时往往上扬,快读时是延长的平调,因此,也可记成 [512];入声有时是略升的 [344] 调。

请注意:上列音系只是单字调的发音情况,实际语流的发音情况下文将有详细讨论。

下面是发音人基本信息:樊玉贵,出生于1945年,工人,井陘县天长镇城内村人,父母均是本地人,说当地方言,其小学语文教师也是本地人,用本地话讲课。樊玉贵未长期在外地居住过,天长镇口音比较纯正。

二 单字调情况下的入声调

井陘天长镇入声的情况比较复杂,需要分别讨论。本节先讨论单字调情况下的入声调问题。本文所说的“单字调”,指的是用《方言调查字表》调查时,发音人一个字一个字读,记音人一个音节一个音节记,这种情况下得到的音。

天长镇有 [42]、[35]、[512]、[44] 4 个单字调,大致对应中古的平、上、去、入 4 个调。这种与中古音声调格局保持完整对应关系的情况在现代汉语方言中比较少见,目前仅见于河北中北部地区。其形成条件主要由两条基本的古今演变规律来保证:(1)平声不分阴阳;(2)保留入声但不分阴阳。具体的地理分布范围详见刘淑学的研究。^[9]

天长镇的入声调主要有两个特点。

1. 古入声字分化情况很严重,不能保持完整的古今对应关系,详细情况见表1。

表 1 天长镇古入声字今读情况统计

单位：个

今声调	入						合计
	清			浊			
	全清	次清	清	全浊	次浊	浊	
平 [42]	24	13	6	49	5	21	118
上 [35]	54	24	13	14	13	3	121
去 [512]	23	20	25	17	75	11	171
入 [44]	65	34	24	18	26	7	174

根据以上情况，天长镇入声字的古今对应关系只能得到统计意义的倾向性结论：清入字今主要读入声和上声，全浊入字今主要读平声，次浊入字今主要读去声。

如果只看表 1，再查一下具体例字，我们可能会得到一个初步结论：天长镇古入声的演变，可能是受了北京话的影响。但从发音人的年龄及语言生活环境可以看出，这是发音人真实语音情况的表现，是天长镇方言独立演变的结果，和北京话实际没什么关系。这一点可以从天长镇上声字的读音情况得到验证。

2. 相当数量的上声字也读入声。具体情况见表 2。

表 2 天长镇上声字今读情况统计

单位：个

今声调	上						合计
	清			浊			
	全清	次清	清	全浊	次浊	浊	
平 [42]	20	18	6	7	12	3	66
上 [35]	124	48	51	5	108	4	340
去 [512]	19	3	3	88	14	40	167
入 [44]	64	25	21	2	34	4	150

723 个中古上声字中，清上和次浊上今主要读上声，全浊上声归去声均为明显的古今对应关系，但有 150 个上声字今读入声，这一点明显不同于北京话。对比和分析表 3，相当数量的清上字读成入声，清上字和入声字大量交混演变，是井陘方言与北京话最为突出的语音差别。

表 3 井陘方言清上字与入声字交混演变关系

单位：个

今声调	上		入		
	清及次浊	全浊	清	次浊	全浊
上 [35]	331	9	91	13	17

续表

今声调	上		入		
	清及次浊	全浊	清	次浊	全浊
入 [44]	144	6	123	26	25

注：本表中的“清”涵盖韵图的“全清”“次清”“清”，“全浊”涵盖韵母的“全浊”“浊”。

井陘方言的这种声调演变情况给声调的例句带来很大麻烦。就调值来说，天长镇有“平声 [42]、上声 [35]、去声 [512]、入声 [44]”4 个调，[35] 调和 [44] 调有大量的音位对立情况，必须建立 4 个调。例如：

紫 tsɿ¹≠置 tsɿ¹ 体 tʰi¹≠踢 tʰi¹ 斧 fu¹≠复 fu¹ 把 pa¹≠八 pa¹
摆 pɛ¹≠百 pɛ¹ 也 iɛ¹≠页 iɛ¹ 妥 tʰuo¹≠托 tʰuo¹ 手 sao¹≠叔 sao¹

但就调类的古今演变关系来说，井陘的上声字中有相当多的字读 [44] 调，入声字中也有相当多的字读 [35] 调。例如：

执 tsɿ¹ 毕 pi¹ 福 fu¹ 竹 tsu¹ 踏 tʰa¹ 夹 tɕia¹
指 tsɿ¹ 底 ti¹ 府 fu¹ 祖 tsu¹ 取 tɕʰy¹ 打 ta¹

这种交错混杂现象给今声调的命名带来很大困难。本文的处理方式是，以古今演变关系的倾向性对应关系作为今声调的命名依据，然后以调值定调类：因古上声字今读 [35] 调的比较多，因此，将 [35] 调称为上声，来自古入声的字也算上声；因古清入字今读 [44] 调的稍多一些，因此把 [44] 调称为入声，来自古上声的也算入声。

三 连读情况下的入声

上文第二节讨论的是井陘方言单字音情况下的入声调。但在连读情况下，井陘方言入声字的读音却大不相同，一些极常用入声字在前字位置上读促调，有入声韵尾。其中有“一”“不”“吃”等极常用字，还有常见于晋语区的“圪”字头、“拨”字头等。根据目前的调查，由这些读入声韵的字头组成的词语我们搜集到了 342 个，都是日常口语词汇。因此，这是一种重要的语言现象，也是井陘方言重要的语言特点之一。

下面举一些词例，所举词例均只举一两个义项。

1. 以“一”开头的词语（举 10 例）

一茬儿 iʔ¹ tsʰar¹: 指农作物生长或成熟
一次；指人的一代
一程嘞 iʔ¹ tsʰəŋ¹ tɕ¹: 一些日子；一个时段；一段路程
一搭闪儿 iʔ¹ ta¹ sər¹: 表示极短时间
一大格拉 iʔ¹ ta¹ kə¹ la¹: 一大圈儿

2. 以“不”开头的词语（举 10 例）

不比 pəʔ¹ pi¹: 比不上，不同于

一大海 iʔ¹ ta¹ xɛ¹: 泛指较大范围
一大溜 iʔ¹ ta¹ liau¹: 一长行；一长排
一大趟 iʔ¹ ta¹ tʰaŋ¹: 很长的时间
一大些 iʔ¹ ta¹ ɕiɛ¹: 较多数量
一大早儿 iʔ¹ ta¹ tsər¹: 大清早
一道儿 iʔ¹ tɕər¹: 一路上

不便 pəʔ¹ piæ¹: 不方便，不适宜

不差然 pəʔ¹ ts'a¹ zæ¹: 不在意
 不差啥 pəʔ¹ ts'a¹ sa¹: 差不多; 一般的; 相差不多
 不长重 pəʔ¹ tsəŋ¹ tsəŋ¹: 不严谨; 不规矩
 不成材 pəʔ¹ ts'əŋ¹ ts'ɛ¹: 不能做材料, 比喻没出息

3. 以“吃”开头的词语 (举 10 例)

吃苦 ts'əʔ¹ k'u¹: 承受苦累
 吃亏 ts'əʔ¹ k'uai¹: 受损失
 吃力 ts'əʔ¹ li¹: 力气不足以支持承受
 吃劲儿 ts'əʔ¹ tɕiər¹: 加劲儿; 用足力气
 吃不开 ts'əʔ¹ pu¹ k'ɛ¹: 受不了
 吃疙瘩 ts'əʔ¹ kə¹ ta¹: 吃亏; 受损失

4. “拨”字头词语 (举 10 例)

拨嚓 pəʔ¹ ts'a¹: 物落声
 拨嚓儿 pəʔ¹ ts'ar¹: 溅水声
 拨坨 pəʔ¹ ts'a¹: 浅坑
 拨汉 pəʔ¹ ts'a¹: 玩水
 拨拆 pəʔ¹ ts'ɛ¹: “摆”的分音词

5. “圪”字头词语 (举 12 例)

圪洞 kəʔ¹ tōr¹: 坑
 圪嘟 kəʔ¹ tu¹: 长时间煮; 水冒出的声音
 圪橛儿 kəʔ¹ pər¹: 工具的柄; 话柄
 圪欻 kəʔ¹ ts'ua¹: 不舒展
 圪臄 kəʔ¹ ts'u¹: 揉弄或收缩的状态
 圪蹴 kəʔ¹ tɕiao¹: 蹲

不成器 pəʔ¹ ts'əŋ¹ tɕ'i¹: 不成东西, 比喻没出息
 不成事儿 pəʔ¹ ts'əŋ¹ sər¹: 人或物不健壮或处于病态
 不成体统 pəʔ¹ ts'əŋ¹ t'i¹ t'əŋ¹: 说话、做事不合体制
 不成样儿 pəʔ¹ ts'əŋ¹ θiər¹: 不像样子

吃工夫儿 ts'əʔ¹ koŋ¹ fur¹: 耗费时间
 吃派饭 ts'əʔ¹ p'ɛ¹ fæ¹: 下乡的工作人员被安排在农户家吃饭
 吃偏饭儿 ts'əʔ¹ p'ia¹ fər¹: 在共同生活中吃好于别人的饮食
 吃嘴精 ts'əʔ¹ tsai¹ tɕiəŋ¹: 贪吃的人

拨喋 pəʔ¹ ts'ɛ¹: 掌击声
 拨刺 pəʔ¹ ts'ɿ¹: 利器刺入声
 拨出儿 pəʔ¹ ts'ur¹: 气冒出的声音
 拨嗒儿 pəʔ¹ t'ər¹: 物掉的声音
 拨蹬儿 pəʔ¹ tər¹: 跳跃轻快的样子

圪擗 kəʔ¹ ts'uæ¹: 从旁鼓动人做某事
 圪圪 kəʔ¹ ta¹: 小土丘
 圪耽 kəʔ¹ tæ¹: 耽误; 耽搁
 圪捣 kəʔ¹ tɔ¹: 反复摆弄
 圪抵圪拌 kəʔ¹ ti¹ kəʔ¹ pæ¹: 不顺畅
 圪抵圪耸 kəʔ¹ ti¹ kəʔ¹ soŋ¹: 忽松忽紧

四 井陘方言中两种入声的形成原因

一种入声有名无实, 与上声大量交混, 已名存实亡。另一种入声渊源有自, 货真价实, 与吴语、晋语、江淮官话里的入声一模一样。井陘方言里的这两种入声既有先后承接的演变关系, 又有不同的演变经历和形成机制, 很值得深入探讨。

先看与晋语、吴语、江淮官话一样的入声。和这些方言一样, 井陘方言入声的形成应经历了如下过程。先秦至唐宋时期, 保留 -p、-t、-k 等三个塞辅尾。古代证明材料有《诗经》以来的韵文材料, 现代的证明材料有闽、粤、客、赣等南方汉语方言。大致到宋代时, -p、-t、-k 等三个塞辅尾开始合并成一个喉塞尾。古代证明材料见于

宋代四川词人的韵文材料,^[10] 现代的证明材料有晋语、吴语、江淮官话及一些西南官话等。演变过程可示意如下:

$$\left\{ \begin{array}{c} -p \\ -t \\ -k \end{array} \right\} \Rightarrow -?$$

与上声交混的入声演变情况及形成机制则复杂得多, 并与第一种有先后承接关系。

第一步是在单字音中丢失入声韵尾, 第二步是在两字组连读的后一字丢失入声韵尾, 第三步是口语中不常用的入声字逐渐丢失入声韵尾。以上三步是第一阶段, 即入声韵尾的丢失过程, 也是入声韵尾丢失的语音条件。

入声韵尾丢失后, 先是受平声调的拉动, 全浊入声字混入平声。这是井陘入声演变的第二阶段。然后是次浊入声受去声调的拉动, 大多数混入了去声。这是井陘入声演变的第三阶段。经历了这三个演变阶段后, 井陘入声只剩下清入字。清入字受上声字拉动, 开始混入上声, 与此同时, 上声字也受入声字的拉动, 一些上声字也混入了入声。这就是现在井陘方言老派入声演变的现状。

在这个演变过程中, 连读变调起了至关重要的推动作用。下面观察一下井陘方言的连读变调情况。

井陘平、上、去、入 4 个调中, 每个调所属的字都可和同调字相拼, 互为前后字, 因此, 两字组连读最多可能有 16 种组合。除开读短促调的入声字, 即可得到下面的表 4。

表 4 井陘方言两字组连读表

	平声 [42]	上声 [35]	去声 [511]	入声 [44]
平声 [42]	花生: [42] + [21]	汤水: [42] + [44]	针线: [44] + [13]	花甲: [44] + [13]
上声 [35]	眼睛: [35] + [42]	井水: [51] + [13]	板凳: [35] + [51]	小雪: [35] + [21]
去声 [511]	对方: [51] + [42]	价钱: [55] + [13]	半夜: [51] + [42]	政策: [51] + [13]
入声 [44]	北方: [35] + [42]	铁板: [44] + [44]	福气: [35] + [51]	八百: [35] + [42]

以表 4 为基础, 结合多数同类组合的连读情况, 可以概括井陘方言各单字调在语流中的连读规律。

1. 平声

- (1) 作前字时, 在平声和上声前不变, 在去声和入声前变次高平 [44];
- (2) 作后字时, 在平声后变低降 [21], 在上声、去声和入声后不变;
- (3) 清平字和浊平字在连读中的读音基本相同。

清平字和浊平字作前字时读音完全相同, 作后字时只在去声后不同。

2. 上声

- (1) 作前字时, 在平声、去声、入声前不变, 在上声前读 [51]。
- (2) 作后字时, 在平声和入声后读 [44], 在上声和去声后读 [13]。

3. 去声

- (1) 作前字时, 在平声、去声和入声前不变, 在上声前读 [55]。

(2) 作后字时, 在平声后读 [13], 在上声和入声后不变, 在去声后读 [42]。

4. 入声

(1) 作前字时, 在上声前不变, 在平声、去声和入声前变 [35];

(2) 作后字时, 在平声和去声后读 [13], 在上声后读 [21], 在入声后变 [42]。

为了更清楚观察到上声与入声在两字组连读中的关系, 再看下面的表 5。

表 5 上声字与入声字两字组连读对比

	平声 [42]	上声 [35]	去声 [51]	入声 [44]
上声 [35]	眼睛: [35] + [42]	井水: [51] + [13]	板凳: [35] + [51]	小雪: [35] + [21]
入声 [44]	北方: [35] + [42]	铁板: [44] + [44]	福气: [35] + [51]	八百: [35] + [42]

在平声和去声前, 上声字和入声的连读调式完全相同; 在上声字前, 入声不变, 上声变成入声; 在入声字前, 上声不变, 入声却变成了上声。根据表 5, 可以很完美地解释何以井陘方言的上声会变成入声: 当前字是入声字后字是上声字时, 上声字会变成入声。于此可见, 上声变入声, 连读调式起了至关重要的作用。

从上面的连读调式还可看出, 入声字除了在上声字能保持入声外, 在其他情况下全变成了上声, 这种连读调式又预示了入声字总体的演变方向: 变成上声。事实上, 新派天长话, 入声在单字调层面已读同上声, 新派天长方言于是变成了没有入声的三调方言, 真正的入派三声: 古入声在不同时间节点上, 以古声母的发音方法为条件, 分别派入平声、去声、上声。

五 从井陘方言看《中原音韵》

《中原音韵》里有无入声, 一直是一个聚讼纷纭的问题, 迄今为止没有明确结论。概括起来主要是两种意见: 多数人认为没有入声, 也有一些人认为有入声 (参杨耐思^[11]、刘淑学^[9])。仔细看来, 好像还没有出现过这样一种意见: 《中原音韵》里可以说有入声, 也可以说没有入声, 关键是观察分析这个问题的角度。如果没有明确的事实依据, 说出这样的观点显然是不明智的, 会被认为似是而非, 自相矛盾, 没有实际意义。

但从井陘方言入声的读音情况看, 完全可以提出这样一种观点: 如果周德清撰写《中原音韵》时, 元大都等地 (中原正音传播区) 的入声保存情况也如今天的井陘一样, 单字音里没有, 也读不出来, 口语中却是有入声韵的, 但只保留在两音节字组或多音节字组的首字中。具体说来是: 当一个字一个字读时, 当用在句末时, 是没有入声的, 入声字已经派到其他三声里去了。从韵部建立的角度看, 由于词曲中的韵脚字都在句末, 又都是文读音, 因而, 归纳韵脚用字的韵书就只能设立 19 个韵部, 没办法设立入声韵部。但在连读中, 在作两字组前字时, 又是有读音短促的入声韵的, 因此, 如果我们是周德清, 大概也只能这样说, “呼吸言语之间, 还有入声之别”。

与入声有无紧密相关的是《中原音韵》的基础方言问题。有许多人讨论过这个问

题,得到的也是莫衷一是的结论。这其实是一个假问题:既然是归纳元曲的韵脚字,既然希望自己写的剧本能得到不同地域的人欣赏,《中原音韵》显然不是依据某一个特定方言来确立 19 个韵部的。周德清编辑《中原音韵》除归纳现有词曲的韵脚字外,未进入韵脚字的审音依据则选择了通行范围广阔,尤其是通行于通都大邑的“中原雅音”(官话音),这种音在京城地区的官场、市集等公开场合可能更为流行,但不一定是京城市民家居使用的方言。因此,严格说来,《中原音韵》是没有一个确定的基础方言的。但是,《中原音韵》音系反映的人声消失、平分阴阳、入派三声等语言事实,则是北方汉语发展演变过程中一个极其重要的历史阶段,这一点是不易置疑的。这个发展演变阶段在今天的河北地区仍可找到明显的痕迹。比如刘淑学发现的河北顺平方言,以及本文讨论的井陘方言等,都是北方汉语发展到《中原音韵》时期留下来的极其宝贵的历史遗迹。

注释:

- ①本文部分内容由《井陘方言词典·引论》改写而成。中国社会科学院研究生院语言学系博士生、硕士生付康、金小栋、赵国富等参加了河北井陘方言的调查实习,付康同学完成了井陘县 17 个乡镇包括天长镇的词汇录音,井陘县政协对井陘方言的调查研究提供了许多帮助,谨此致谢!

参考文献:

- [1] 河北北京师范学院,中国科学院河北省分院语文研究所编. 河北方言概况 [M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1961.
- [2] 《井陘县志》编纂委员会编. 井陘县志 [M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1986.
- [3] 河北省地方志编纂委员会编. 河北省志·方言志 [M]. 北京: 方志出版社, 2005.
- [4] 盖林海. 河北井陘方言语音说略 [J]. 石家庄学院学报, 2002 (1).
- [5] 蔡录昌, 李春萍. 井陘方言的语音体系 [J]. 邯郸学院学报, 2004 (2).
- [6] 张珊. 井陘方言语音的调查研究 [D]. 河北大学硕士学位论文, 2008.
- [7] 贺巍, 钱曾怡, 陈淑静. 河北省北京市天津市方言的分区 (稿) [J]. 方言, 1986 (4).
- [8] 盖林海, 朱懋韞, 张吉格. 石家庄方言晋语区语音综述 [J]. 石家庄学院学报, 2005 (2).
- [9] 刘淑学. 中古入声字在河北方言中的读音研究 [M]. 保定: 河北大学出版社, 2000.
- [10] 鲁国尧. 宋代苏轼等四川词人用韵考 [M]. 北京: 文化教育出版社, 2002.
- [11] 杨耐思. 《中原音韵》音系 [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1981.

河北矾山话双音状态词的褒贬分别^{*}

宗守云^{**}

摘 要：河北矾山话的双音状态词普遍存在着褒贬分别。其来源有二：一是来源于形容词加后附成分，有的褒贬并存，有的有褒无贬，有的有贬无褒，但语音表现和褒贬色彩完全对应，儿化为褒义，非儿化为贬义；二是来源于拟声词、动词、形容词，语音表现和褒贬色彩不完全对应。

关键词：矾山话；双音状态词；褒贬分别

引 言

河北矾山镇是涿鹿县下属的一个乡镇，东邻怀来县官厅镇，东南邻北京市门头沟区。矾山话属于晋语张呼片，处于晋语和北京官话的过渡地区。本文研究矾山话双音状态词褒贬分别的现象，这种现象比较特殊，有一定的研究价值。先看两个例子：

(1) 你看这墙刷得，白生儿的，多干净！

(2) 你看这墙刷得，白生-的，太难看了！

例(1)“白生儿”和例(2)“白生-”都是双音节的状态词，二者词根完全相同，而且词根和后附成分之间的语音形式也完全相同，但词根和后附成分中间都有个明显的顿断，严格说应该分别标记为“白·生儿”和“白·生-”（“-”代表拖长，下文不再用拖长符号），这体现了状态词词根和后附成分之间的松散关系。^[1]二者后附成分是相同成分的语音变体，例(1)、(2)后附成分在普通话和其他一些方言中都是“白生生”，是相同成分。后附成分一律读为阴平调，这和普通话 ABB 情况不同，普通话 ABB 不全读为阴平调。^[2]在矾山话中，后附成分根据说话人的褒贬情感分化为不同的语音变体，例(1)带儿化，表达说话人高兴、喜爱的感情色彩，是褒义状态词；例(2)不带儿化，而且“生”重读拖长，

* 基金项目：国家社会科学基金后期资助项目“张家口晋语语法成分及其演变研究”（项目编号：15FYY016）、上海市高校高峰学科建设“中国语言文学”的阶段性成果。

** 作者简介：宗守云（1968～），男，上海师范大学人文与传播学院教授，博士生导师，研究方向为现代汉语及汉语方言。