

方百里 编订

车尔尼 钢琴流畅练习曲 作品849



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

方百里 编订

车尔尼 钢琴流畅练习曲 作品849



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

车尔尼钢琴流畅练习曲:作品 849 / 方百里编订.

-- 上海:上海音乐学院出版社,2017.3

ISBN 978-7-5566-0186-8

I . ①车… II . ①方… III . ①钢琴曲—练习曲—奥地利—近代 IV . ①J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 048946 号

书 名	车尔尼钢琴流畅练习曲 (作品 849)
编 订	方百里
责任编辑	鲍 晟
封面设计	孙洁涵
出版发行	上海音乐学院出版社
地 址	上海市汾阳路 20 号
印 刷	上海肖华印务有限公司
开 本	787 × 1000 1/8
印 张	8.25
字 数	谱文 66 面
版 次	2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5566-0186-8/J. 1158
定 价	20.00 元
出 品 人	洛 秦

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

前 言

卡尔·车尔尼（Karl Czerny, 1791—1857）奥地利钢琴家、作曲家、教育家。他3岁开始学琴，9岁拜30岁的贝多芬（德国，1770—1857）为师，立即得到了贝多芬的器重，并成为贝多芬大部分作品的首演者。非常巧合的是车尔尼也在近30岁时遇到了9岁的李斯特（匈牙利，1811—1886），并成为李斯特一生中唯一的一位老师。

车尔尼一生写了一千多首作品，大多数是钢琴练习曲，一百多年过去了，时至今日他的练习曲仍然是每个钢琴学生、钢琴教师、钢琴演奏家必须练习的作品，他对钢琴艺术的发展起到了不可估量、也无法替代的作用。

现在社会上有人在讨论，车尔尼的练习曲是一百年前的教材和教学方法了，已经过时，应该用新的教材了。对于这一点，我们必须明确指出：教材本身并不能决定结果，重要的是我们怎样使用这些教材，不同的教学方法和教学理念会产生截然不同的教学效果。

《车尔尼钢琴流畅练习曲（作品849）》共有30首，它们的难度和程度并不是完全按照顺序的，为此我们建议把练习曲分为五个部分进行教学：

第一部分：3, 1, 6, 8, 9;

第二部分：5, 2, 7, 11, 14;

第三部分：12, 16, 18, 25, 28;

第四部分：22, 19, 24, 13, 15;

第五部分：26, 27, 20, 21, 23;

还有一些较少使用的教材：4, 10, 17, 29, 30。教师可以视学生实际需要用于教学。

车尔尼作为古典主义的作曲家，他的练习曲是演奏古典作品最好的技术训练教材。但车尔尼练习曲的调性涵盖面有较大的局限性。在作品849的30首作品中，29首都是以大调写作的，只有1首是小调，其中：

C大调：共11首（1—8, 16, 29, 30）；

F大调：共4首（9, 10, 20, 28）；

G大调：共3首（11, 12, 17）；

$\flat$ B大调：共3首（13, 19, 21）；

A大调：共2首（14, 23）；

E大调：共2首（15, 22）；

$\flat$ E大调：1首（18）；

D大调：共2首（24, 25）；

$\flat$ A 大调: 1 首 (27);

g 小调: 1 首 (26)。

就以常用的车尔尼练习曲——作品 599、849、299、740 这四本为例,在总共 220 首作品中只有 12 首是小调作品 (849 第 26 首 g 小调; 299 第 21 首 c 小调、第 34 首 a 小调; 740 第 8 首 a 小调、第 12 首 d 小调、第 14 首 g 小调、第 17 首 a 小调、第 28 首 b 小调、第 31 首 a 小调、第 37 首 d 小调、第 41 首 a 小调、第 50 首 g 小调),在剩余的 208 首大调作品中,大多数 (171 首) 也仅仅局限在二升二降以内 (占 82%),这对学生调性的宽泛性和多样性的训练明显是不足的,当然这可能与那个时代的创作风格有关。

如海顿 52 首 (霍伯肯编号) 奏鸣曲中只有 5 首是小调作品 (第 20 首 c 小调、第 32 首 b 小调、第 34 首 e 小调、第 36 首升 c 小调和第 44 首 g 小调),有 33 首是在二升二降以内的,没有一首作品在五升五降以上的。

又如莫扎特 19 首奏鸣曲中只有 2 首是小调作品 (第 8 首 a 小调、第 14 首 c 小调),有 16 首都是在二升二降以内的,没有一首作品在四升四降以上的。

作为流畅练习曲,如何选择正确而又适合教学的速度要求一直困扰着许多学习者和教学者。按车尔尼原版乐谱的速度要求无疑是完全不恰当的。编者在二十多年前 (见上海音乐出版社 1989 年 4 月出版的《车尔尼钢琴流畅练习曲集 (作品 849·教学版)》前言) 就提出按原谱速度的三分之二进行教学的理念,现在已经为大多数学生、教师和音乐出版界同仁所接受。

这次出版我们对乐谱的速度作了更明确、更规范的设定,如第 1 首:原谱为 $\text{♩}=108$,我们已经按乐谱拍号 $\frac{4}{4}$ 拍的要求调整为 $\text{♩}=112-132$ 。这样,速度要求既与乐谱的节拍完全一致,也与作品的程度及教学的实际情况更为贴切。当然,教师还可以根据每个学生不同的基本技术能力来决定弹奏的速度,能力强的学生可在这个速度基础上再向上提高一至二档,能力弱的学生可在这个速度基础上再向下减少一至二档。

在这次出版过程中,我们对乐谱的指法作了仔细校对、修订和更正。这些工作的出发点完全是为了使教学更正规、练习更流畅。学生和教师在使用这本《车尔尼钢琴流畅练习曲 (作品 849)》的教学实践中,一定会发现这些指法的修改是有实际意义并有价值的。

最后我们必须指出,车尔尼练习曲的音乐结构、和声结构和指法结构是非常严谨的,但仅仅依靠这些技能对演奏浪漫派、近现代派及中国作品是较显欠缺的。因此,教师在给学生练习车尔尼钢琴练习曲的同时,选用莱蒙 (法国,1786—1854)、杜弗诺依 (法国,1800—1880)、克拉莫 (德国,1771—1858)、莫什科夫斯基 (波兰,1854—1925) 等作曲家的练习曲作为教材是完全有必要的。

为了帮助学生更好地弹奏作品 849,我们建议大家还可以参考上海音乐学院出版社 2014 年 1 月出版的《方百里钢琴教学法》(全国高等院校音乐教育专业系列教材·专业主干课程)一书,你们从中可以得到更为具体的练习指导。

方百里

2016 年立秋

目 录

页码

1.	Allegro	2
2.	Molto allegro	4
3.	Allegro non troppo	6
4.	Allegro	8
5.	Vivace giocoso	10
6.	Allegro leggiero	12
7.	Vivace	14
8.	Vivace	16
9.	Allegretto vivace	18
10.	Allegro moderato	20
11.	Molto vivace	22
12.	Allegretto animato	24
13.	Molto vivace e leggiero	26
14.	Molto vivace	28
15.	Allegretto vivace	30

页码

16.	Molto vivace energico	32
17.	Vivace giocoso	34
18.	Allegro risoluto	36
19.	Allegro scherzando	38
20.	Allegro piacevole	40
21.	Allegro vivace	42
22.	Allegro	44
23.	Allegro comodo	46
24.	Allegro moderato	48
25.	Allegro en galop	50
26.	Allegretto vivace	52
27.	Allegro comodo	54
28.	Allegro	56
29.	Molto allegro	58
30.	Molto vivace	59

目 录

页码

1.	Allegro	2
2.	Molto allegro	4
3.	Allegro non troppo	6
4.	Allegro	8
5.	Vivace giocoso	10
6.	Allegro leggiero	12
7.	Vivace	14
8.	Vivace	16
9.	Allegretto vivace	18
10.	Allegro moderato	20
11.	Molto vivace	22
12.	Allegretto animato	24
13.	Molto vivace e leggiero	26
14.	Molto vivace	28
15.	Allegretto vivace	30

页码

16.	Molto vivace energico	32
17.	Vivace giocoso	34
18.	Allegro risoluto	36
19.	Allegro scherzando	38
20.	Allegro piacevole	40
21.	Allegro vivace	42
22.	Allegro	44
23.	Allegro comodo	46
24.	Allegro moderato	48
25.	Allegro en galop	50
26.	Allegretto vivace	52
27.	Allegro comodo	54
28.	Allegro	56
29.	Molto allegro	58
30.	Molto vivace	59

Allegro (♩ = 112-132)

1. *p*

4

7

10

13

f

legato sempre

17

1 4 3

ten.

f

2 1

5

20

1 5 4

1 4

3 1

26

cresc.

5

5

This musical score for Example 26, measures 26-28, is written for a grand staff. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 26 begins with a treble staff containing eighth notes and a bass staff with a whole note and a slur. The word 'cresc.' is written below the treble staff. Measure 27 continues the treble staff with eighth notes and the bass staff with a whole note and a slur. Measure 28 continues the treble staff with eighth notes and the bass staff with a whole note and a slur. The number '5' is written above the treble staff in measure 27 and below the bass staff in measure 28.

29

5

5

1 2 4 1 5 2 4 1

f

5

1 2 1 3 1 2 1 3 5 1 2

Molto allegro (♩ = 104–120)

2. *p*

legato

7

10

13 *sf*

The score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *p* (piano). The fifth system is marked *sf* (sforzando). The music features complex fingering, triplets, and a *legato* marking. The key signature has one sharp (F#). The tempo is Molto allegro, with a quarter note equal to 104–120 beats per minute.

17

f

5 3 2 1 2 3 5 2 1

21

5 3 2

25

5 4 2 5 3 1 5 5

29

ff

4 5 2 1 5 5

33

5 5 2 1 5 3 1 4 2 1

Allegro non troppo (♩ = 100–116)

legato

3. *p*

1 4 3 1 3 2

1 4 3 2 3 5

2 4 1 3

3

1 4 3 1 3 2

1 4 3 2 3 5

1 4 1 4 3 1 3 2 1 3 5

3 1 2 4

7

1. 1 2 3 1 5 3

2. 1 2 1 2 1 3

1 4 3 1 4 3 2

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

1 2 3 5

10 *p*

cresc.

3 5 1 5

12

1 4 5 (3 4) 5 1 4 5 1 2 3

2 5 1 5

15

1 4 5 1 2 3 4 1 2 5 3 5 3 4 2

f *dim.*

2 5 1 3 5 1 2 1 3

18

4 3 1 3 2 1 4 5 4 1 4 3 1

p

2 4 1 4

21

4 3 2 3 2 1 2 5 4 1 5 4 1 5 4 1 4 3 1 4 3

cresc.

1 2 3 1 4 3

24

1 3 2 3 5 1 3 2 3 5 2 1. 3 1 5 5 2 5 4 2 4 2 2. 3 1 4 2 5 4 2

f

2 1 2 5 1 3

Allegro (♩ = 80-96)

4. *p legato*

3 *cresc.*

6 *f*

9 *mp* *poco marcato*

12 *poco a poco*

14

cresc.

2 1 5 3

16

f

5 4 2 1

18

3 3 5 4 2 1

20

più f

3 3 2 1 5 3

22

poco a poco dim.

2 1 2 4 1 1 5 5 2

Vivace giocoso (♩ = 50-58) (♩ = 100-116)

5. *p leggiero*

4

7

10

f

p

mf

The musical score is written for piano and is in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked 'p leggiero' and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with a treble staff and a bass staff. The third system is marked 'f' and 'p' and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system is marked 'mf' and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

13

p *f*

16

p

19

f

22