

胡
殷
著

新聞學新論

胡
殷
著

新聞學新論

文教事業社出版

一九六六年三月初版

新聞學新論

全一冊定價：港幣五元

(外埠酌加運費滙費)

版權所有
印刷必究

著者 胡 殷

出版者 文 教 事 業 社

發行者 文 教 專 業 社

電話 七七〇三九五

承印者 聯 盛 印 務 公 司

地址 香港灣仔船街三號

承排者 新 新 排 字 所

電話 七六二五八〇

自序

從事編務，瞬屆廿年。由於潦倒窮而未工愁，蝸居未若困於「陋巷」，饕餮藜藿而有超乎簞瓢之樂，便也悠然自得，懶到無聊。莫說寫書成冊，筆重千斤；就是拾篇爲帙，也覺繁難萬種。視儕輩之著作等身，嘗不勝徬徨悚息，不知何以爲懷！

而今，總算將幾年來在華僑書院講述新聞學散稿，在友朋同學多方策勵催促下，集納成冊了。清夜思維，其亦可少減愆衷耶？

惟是此一講稿，歷年既有增刪，逐月逐日都在修改。用見——工作崗位雖謂足廣見聞，亦僅止於仰數華星之寡陋；教學足以相長，亦唯體認永難臻於理想之愜懷！幾回繞室，也嘗興思：「既難定稿，豈容遽行付梓？貽笑大方，尙猶事小；紿負讀者，心何以安！」審度再三，尙未致愚而好用；況改不勝改，攻錯惟借他山。爰將管窺一得，草付剞劂。以就正於同業先進、賢達高明！是爲序。

熾輝 胡殷

識於一九六五年乙巳仲冬
香江廉租大廈臨海十層樓

新聞學新論

目錄

第一講 大專學生都應修讀新聞學

一、大專學生爲什麼要修讀新聞學？

新聞學是多采多姿的科學——新聞學提供求知、求真、求博以最佳資料——新聞學可助你搞好公共關係——新聞學可助你對天下事瞭如指掌。

二、知識份子怎麼不可不研究新聞學？

知識份子每天不能不閱報——知識份子不能獨處——知識份子都浸淫在宣傳中——知識份子都有一份名利心。

第二講 新聞學的涵義和研究方法

一、新聞學是什麼？

二、新聞學是否科學？

三、新聞學研究的對象是什麼？

四、新聞學應該怎樣去進行研究？

第三講 新聞事業的特質

一、公共性

二、正直性

三、教育性

四、現實性

五、藝術性

第四講 報紙的權威

一、報紙的作用

二、報紙的對象

三、報紙與「時間」和「空間」。

四、報紙的相對永恒性

第五講 走進窄門的報紙

一、商業化

二、黨性化

三、國族化

第六講 記者可爲不可爲

一、記者的不可爲——

俾晝作夜，晨昏顛倒——人有例假，翳我獨無——人約黃昏，最難遣此——櫛風

沐雨，捱飢抵冷——槍林彈雨，出死入生——自由自由，動輒得咎——人情人情，疲於奔命。

二、記者的可爲——

筆掃千軍，爲民前鋒——發聲振聵，爲民喉舌——明察秋毫，爲民耳目——不阿權貴，爲民請命。

三、記者的自我剋制之道

維護新聞自由，也珍重新聞自由；
對法律負責，對社會的大衆福利負責。

第七講

新聞記者的條件

一、新聞記者是什麼？

社會人士的看法——

是「鐵肩担道義，辣手著文章」的文化戰士——是「雙腳踏開人鬼路，一肩担盡古今愁」的英雄好漢——是人未見而先見，人未知而先知，人難聞而可聞，人難到而可到的「無冕之王」。

官方的看法——

是市民的代表人物，代表市民把事件紀錄下來，代表市民說明事物真象，代表市民批評得失或建議施爲。

新聞學者的看法——

是領導時代前進的急先鋒——是事物真理的傳播者——是引致人類走向自由幸福的
的响導——是不受時地限制的社會教育家。

二、新聞記者應具的學養

眼觀四面——耳聽八方——口若懸河——舌粲蓮花——古道熱腸——言出肺腑——

肝胆照人——胆大心細——雙手萬能——兩條鐵腿——靈活頭腦——敏銳嗅覺。

三、新聞記者的責任和信條

責任有：對社會的責任——對出版人的責任——對同業的責任。

信條是：自重——自律——自省——自愛——自勵。

第八講 什麼是新聞？

八〇

一、新聞在那裏？

二、新聞有沒有定義？

三、新聞包涵些什麼要素？

四、新聞和「謠言」「廣告」的分野。

第九講 怎樣採訪新聞

九五

一、新聞採訪的意義

二、新聞的來源

三、採訪的權利

四、採訪的種類

五、採訪的要則

第十講 新聞如何寫作

..... 一一七

一、新聞寫作的意義

二、新聞寫作和文學寫作的異同

三、新聞的結構

四、新聞寫作的獨特格調

五、新聞寫作的誠律

六、新聞寫作的體裁和行文

第十一講 新聞寫作的表達方式

..... 一三九

一、社論

二、專論

三、特寫

四、短評

五、評介

六、花絮

第十二講

新聞的編輯

一六四

- 一、編輯的地位和任務
- 二、編輯的條件和生活
- 三、怎樣編輯
- 四、編輯與翻譯
- 五、編輯與校對

第十三講

餘論

一八〇

第一講 大專生都應修讀新聞學

大專生不可不修新聞學這個題目，我也曾考慮過，很可能會被意會到太廣告術語化，或標語口號化，近於一種宣傳術，招徠術。

今天看見各位的「眸子」，我覺得許多同學，或多或少都存着有這麼一個意念。可是我不想馬上來證實我的觀察，而是進一步要告訴各位——如果更正確地說，應是：「凡是智識份子，都應研究新聞學！」

新聞學誠然是一門新興的科學，但它是一個多采多姿的科學。它的內容包含人類社會各種臆念和事象，它的範疇至大至廣。就空閒言，碧落黃泉，古今中外，大至浩浩鴻溟，小至原子微塵；就時間而言，上至混沌初開，乾坤始奠；下至李淳風，劉伯溫也推算不及的未名歲月。它既談述衣、食、住、行、育、樂的常情，也論及修身、齊家、治國、平天下的道理。既有虛無縹緲的臆念，也有實實在在的事象。

如所周知，大專生求學的態度——

第一是虛心以求知，求取那無涯的學識，求取那日新月異的新知；不以一知半解而傲然自滿，不以坐井觀天而悠然自得。

第二是懷疑以求真，以懷疑的態度去尋求真理。以懷疑而假設、而實驗、而發明，絕不「孔

步亦步」，人趨亦趨。而要找尋自己的道路，才可「冰生於水而寒於水」去推動社會進步。

第三是博而反約，博學、慎問、審思、明辨，達致博大精微。既涉獵「汗牛充棟」的文庫，更進而提要鉤玄，找尋一己所欲而專精。更將自己獨到的見解，去闡述發揚，或創造立論。

這三點，新聞學都提供着充分的資料、或具有充分的啓示。這便是大專生不可不修新聞學的實在性，而絕非徒具宣傳形式的虛假性。

怎麼又說凡智識份子都應研究新聞學？一般人也許認為——將來想做新聞記者的人，當然不妨修讀修讀新聞學，我又不幹這一行，究竟修來有何用！

對，懷疑始終是對的，儘管有時是屬於多餘。拿破侖(Napoleon)曾說過：「爲什麼？怎麼樣？只要常常這樣發問，總不會吃虧！」而今，我也不想各位在感覺上有所謂吃虧，且靜靜地告訴各位吧。

每個人是否都難免有不可思議的遭遇？是否都有不可避免的疏忽？是否都有或多或少的過失？是否都有他（她）的一份工作？有他（她）的一定職位？有他（她）的一定事業？

答案如果不是全部否定，或者只要具有一種肯定。那麼，在這個社會，他（她）便不能不研修新聞學了。因爲這樣，你縱不想做那茹苦含辛的記者去作什麼採訪，但總難免有朝一日要成爲被採訪的對象，或者要自動的舉行什麼招待新聞記者之類，來發表你的高見，說明你的原諒。那麼，你便不能不需要有一定的新聞學知識去應付記者，才不會敬記者如「鬼神」，將事件或真象被誤解或埋沒，甚至被別人的報道所歪曲或損害！

更何況每個人——嚴格地說每個知識份子，都免不了掉具有一定的活動和追求！現且舉出幾點來說吧。

(一) 知識份子每天不能不閱報

知識份子如果不閱報，那只有躲到陶淵明的桃花源裏「不知有漢，無論魏晉」！或者是處在「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食」的環境裏。如果寄身在現社會裏，你便不能不抽出時間來閱報。既然要閱報，便不能不涉獵新聞學。不然，你便會覺得不論天下大事，或小至私人問題，擺在眼前的一些報紙，會有——

(一) 同一事象，電訊凌亂；

(二) 同一事體，標題各異；

(三) 同樣事實，寫法不同；

(四) 同樣事件，態度不一。

而弄到所謂——

相驚伯有，自欺欺人，莫知所措；或
庸人自擾，自貽伊戚，莫可名狀；或
頭暈眼花，自亂步驟，莫明所以；或
是非不分，自惹其災，莫可究詰。

假如你懂新聞學，你便可明瞭各派宣傳的花樣，各報處理的態度，各種寫法的原委，各種標題的用意。對問題癥結，事件真相，洞若觀火，而處之泰然。而且可以瞭解到做人的態度，做事的方法，宣傳的技巧，說話的藝術。所謂報紙是「圖書中的圖書」(The Book Of Books)不出門而令你能知天下事。你可以用幽默的故事或口吻，去遣發你的「不速之客」；你可以運用巧妙的說詞，贏得人們義務去代你宣傳。

(二) 知識份子不能獨處

人們既然不能學魯濱遜(Robinson)的漂流獨處(其實魯濱遜後來也不是獨處)便不能不講交際，搞公共關係。要搞公共關係，便不能不借重新聞學。

懂得了新聞學，你便可避免重蹈「今天天氣」，「哈哈」；或者相對無言，弄得場面冷冷清清。

你可以具體地說出北大寒流幾時即將掩至，攘臂露胸的時裝即將成為過去；你可以引述海外風姐如何漫把秋波送，可能某夜某時來眷顧。可從大腿選舉說到神父結婚；可從彗星飛來說到河圖洛書。可從高談闊論而知道對方個性和嗜好；可由於關心別人，同情別人，而獲得新知舊雨，莫逆於心。你可從報紙而獲得一個明燈，你可由這一明燈而照亮你的前程！

假如不是受了莫大的刺激或打擊，有那個知識份子，寧願去獨個兒山居野處，與麋鹿為伍徒自苦！看吧，李商隱的「嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心」可不是做到了仙女，也還自苦獨處嗎？

况乃還是「庸夫俗子」！顯克微支筆下的燈塔守；斯凱聞斯奇，歷盡人世艱辛，終於在燈塔上獲得寧靜的歸宿，可是終於給一份波蘭刊物激起了故國之思，以致不能自制，失誤職守，又踏上茫然的征路！

何況近日科學家更發現——獨孤自處的人，時間一久，腦部便會起化學變化，漸漸發生痙攣而神經錯亂！

（三）知識份子都浸淫在宣傳中

知識份子總避免不掉要看、要聽、要講、要想、要寫。而所看、所聽、所講、所想、所寫、又無處不在涉及宣傳，無時不在推敲如何宣傳。

政治、軍事、經濟、脫不掉宣傳；傳道、說教、授藝、也離不開宣傳；售貨、招生、介紹、銷票要宣傳；競技、演奏、藝展、表演也無時不在宣傳；濃粧淡抹、服飾麗都、珠光寶氣、搔首弄姿是宣傳；譁衆取寵、標奇立異、滔滔不絕、獨排衆議也是宣傳；炫耀主義學說，贏得人們信仰需要宣傳；要爭取愛人同心結而海誓山盟，也脫不掉宣傳！

總之，極目所見是宣傳，充耳所聞是宣傳，無時沒有人不在宣傳，無地沒有人不在宣傳！

因爲有宣傳，然後才能出奇制勝，然後人類才能有所進步。一個成功的人，也可說便是他宣傳上的成功；失敗的人，無疑也可說是在宣傳上的失敗。小小冊子，固是宣傳；煌煌史乘，也離不掉宣傳。正所謂：「龍虎風雲亦偶然，欺人青史話連篇！」

你要明瞭宣傳，便不能不懂新聞學，然後才能避免陷入人們的圈套，然後自己才可運用之妙，存乎一心！

(四) 知識份子都有一份名利心

除了飽食終日，無所用心的懶人，都不能不有他的一份名利心，這一名利心，也即是社會進化的動力。因為有此名利心，人們才會努力去尋求知識，去練習技能。克苦、耐勞、冒險、進取，也便是「名」與「利」的鼓舞。假如沒有了名利心，人類社會便將停滯不前或者倒退到冰河時代。

說到名嗎？

採食蕨薇是爲名，甚至不食人間煙火也爲名。淡泊明志，寧靜致遠是爲名；採菊東籬下，悠然見南山也是爲留名。

十年窗下爲功名，嘯邀山林爲清名，不爲五斗米折腰爲名，不求聞達於諸侯也爲名，流芳爲名，遺臭者也爲名。

摩頂放踵利天下爲名，莫之爲而爲，莫之致而致也爲名；大展經綸，雨露蒼生爲名，隱姓名於不仕不耕間也爲名。樂善仗義爲名，閉門述作也爲名。

所謂立德、立功、立言，莫一不是爲名！

再說利吧！

逐什一之利是利，煮海爲鹽也是利。利己及人是利。利國福民也是利。好大喜功爲名利，發

明創造也是爲名與利。

攻城畧地爲利，政治鬥爭也爲利，經濟政策是爲利，文化侵畧的目的結果也是爲利。

不論功名、清名、嘉名、英名、芳名、美名、虛名、大名、勳名……總是名；不管牟利、營利、圖利、互利、生利、功利、榮利、福利、溥利……總是利。

正所謂方式儘管不同，目標初無二致；大江船來船往，不外「名」、「利」兩條！

人既不能脫離這名利的圈套，要如何求取嘉名、義利，新聞學是將給各位以一定的幫助的，最低限度是可以幫助各位去認識，去理解的。

知識份子既然脫不掉上面所舉的知識的追求，友誼的追求，事業的追求，名利的追求。因此，對於可供種種追求參考的新聞學，便也不可加以修習了。

大專學生是社會的前驅，社會進化的推動者。以先知覺後知，以先覺覺後覺的大專生，必須具有覺人的本領，養成覺人的本質，贏得覺人的本事。世界成名人物，雖不一定都會修習新聞學，但無疑必也認識新聞學，或者研究的學問與新聞學具有密切的關係。因爲新聞學所探求的，包括有如何說服羣衆、鼓舞羣衆、感染羣衆、策動羣衆。而它作爲說服的手段——報紙，它的功能既迅速、確實，又是那麼普遍而深入。

假如人人都修習新聞學，人人都懂得至情與真理。毫無疑義，將可遏止一切邪惡慾念於無形；可以化干戈爲玉帛，化戾氣爲祥和。各盡所能去發揮他的天才，共同締造人類的幸福樂土！

教育家、政治家都一致承認：人民的知識水準普遍提高，國家便可臻於真正富強康樂。在此，