



香港電影 2015

主編：黃志輝

電影評論學會叢書43

香港電影評論學會叢書43

香港電影2015

主編：黃志輝

出版及項目主任：鄭超卓

行政經理：何美好

封面及內頁設計：qwert@parallax workshop

校對：梁婉苑、黃靜怡、王祖希、鄭芷筠

協力：葉嘉慧、梁翹賢、溫雪嬌、周朗宜

印刷裝訂：藍馬柯式印務有限公司

版次：2016年8月初版

國際統一書號：ISBN 978-962-8271-22-1

發行：香港聯合書刊物流有限公司

出版：香港電影評論學會有限公司

定價：港幣 \$ 90

© 2016香港電影評論學會有限公司 (Hong Kong Film Critics Society Limited)

本計劃不牽涉任何商業活動，本刊物及學員作品內容不代表香港電影評論學會立場。

版權所有，在徵得本會同意前，不得作全部或局部翻印、複印、轉載或其他用途。



香港電影評論學會
Hong Kong Film Critics Society

香港電影評論學會 Hong Kong Film Critics Society

地址：香港九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心L06-08室

Address：Unit 08, Level 6, Jockey Club Creative Arts Centre, 30 Pak Tin St., Shek Kip Mei, Kln.

電話Telephone：(852) 2575 5149

傳真Fax：(852) 2891 2048

電郵E-mail：info@filmcritics.org.hk

網址Website：www.filmcritics.org.hk



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

香港電影評論學會為藝發局資助團體

Hong Kong Film Critics Society is financially supported by the ADC

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

Hong Kong Arts Development Council fully supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

編者話

黃志輝

2015年，感覺是比2014年平靜的，甚至跡近沉鬱，但一年下來，卻仍是驚喜連連，承接往年趨勢，在幾方面都值得討論。

本土主義電影繼續擴增（政治、社會方面也一樣），本年度100%港產片有《王家欣》、《哪一天我們會飛》、《我們停戰吧》、《花街柳巷》、《衝上雲霄》、《鴨王》等等。其中《踏血尋梅》更拿下本會及香港電影金像獎多個獎項。

「香港電影已死」的論調亦無人再提。經歷多年的沉寂，香港電影正在迎接另一重生。拍「港產片」的潮流再來，亦有很多新導演在開拍新作，或籌備新作。可以預期，2016年或者2017年會是令人期待的年份。

合拍片新趨勢也更加明顯。很多題材極度本土、被以為是港產片的電影，原來都是合拍片，最突出的例子是創造了票房奇蹟的《五個小孩的校長》。事實上，2014年題材極度本土的《大茶飯》和《衝鋒車》，原來也是合拍片。

2015年對於香港獨立電影也饒有意義，IFVA邁入二十週年，鮮浪潮亦已踏入十年。2014年好幾部獨立電影和紀錄片在院線有限度的公映，這在以前也是無法想像的。當然，還有大家期待後雨傘電影創作也陸續出台，2016年的《亂世備忘》和《未竟之路》是目前為止是較為受人注目的作品。今年的後雨傘創作除了《幾乎是，革命》和《香港三部曲》，當然不能不提讓香港各方震動的《十年》。

關於以上所說的種種香港電影現象，或者香港電影如何演化成新合拍片或新香港片，請看本書各作者的詮釋和解讀。

最後當然要多謝所有為本書出過力的各方友好，包括慷慨賜稿者的、幫忙編輯及校對的、以及各電影公司和電影人。

再最後，封面攝影地點為上環太平山街，《十年》其中一個戶外放映場地。

編者話

黃志輝

專論一 香港電影本土現象

從亂世到尋梅——2015 香港電影小結	陳志華	1
從北京看獅子山和十年分水嶺之後	盧燕珊	6
香港性與非電影——華語電影另一階段	李照興	13

注目本土

《12 金鴨》	Ducks Are People Too	陳竹藹 (Ross Chen)	19
《五個小孩的校長》	真有催淚的本事	皮亞	22
《衝鋒車》	後雨傘運動電影	皮亞	26
《王家欣》	你盡了力嗎？	劉偉霖	30
《死開啲啦》	誰還未覺醒！	吳月華	34
《哪一天我們會飛》	獅子山下，差一點我們也會飛	陳志華	37
	林海峰究竟做錯甚麼	皮亞	40
《踏血尋梅》	碎屍背後的孤獨靈魂	陳志華	44
	導演及公映版比較	劉偉霖	47
	鏡頭後的雄性目光	吳君玉	54

港中混雜

《天將雄師》	「關公戰秦瓊」創作法	蒲鋒	61
《失孤》	苦行十五年	葉七城	64
《智取威虎山》	徐克新派紅色動作片	李照興	66
《媽咪俠》	老而彌堅	葉七城	70
《三城記》	我們的身世？	譚以諾	72
《我是路人甲》	橫店眾生相	行光	74
《太平輪：驚濤摯愛》	The Sinking of a Franchise	陳竹藹 (Ross Chen)	77
《消失的兇手》	A Less-Sherlockian Sequel	陳竹藹 (Ross Chen)	81
《紐約紐約》	路途盡處是遺憾	張偉雄	85

類型再造

《賭城風雲II》	王晶的自嘲	李卓倫	91
《衝上雲霄》	窮鬼充闊佬	劉偉霖	94
《赤道》	沒有情報的政治驚險 具港產特徵諜戰片	蒲鋒	97
《壹獄壹世界： 高登闊少踎監日記》	監獄笑風雲	行光	102
《巴黎假期》	Acceptable Romcom Problems™	劉偉霖	105
《迷城》	公義，曾經在三十年前出現	陳竹藪 (Ross Chen)	108
		皮亞	111

字裏人間

《浮華宴》	注定在節慶中被冷落	譚以諾	117
《念念》	把動人的故事說下去	家明	119
《華麗上班族》	營營役役 場景科幻故事傳統	葉七城	123
《暗色天堂》	追求「真相」	行光	125
		Carman Fung	128

武動風動

《全力扣殺》	香港片的新失敗主義	阿武	133
《殺破狼II》	心存希望	鄭政恆	137
《破風》	一父三子——《破風》意識聚散合 模糊的人和地	譚以諾	139
《葉問3》	詠春在香港電影 香港誕生	李卓倫	142
		蒲鋒	145
		阿武	150

青春情色

《鴨王》	跨代承繼命運	譚以諾	155
《台北夜蒲團團轉》	A Night to Forget or Skip Entirely	陳竹藦 (Ross Chen)	157
《沒女神探》	「神探」比沒女可愛	吳月華	160
《燈塔下的戀人》	以電影推動旅遊景點的欲望	行光	163
《同班同學》	青春偽命題	葉七城	165
《十月初五的月光》	願者落淚	劉偉霖	167
《紀念日》	奉旨耍花槍	劉偉霖	170
淺談《哪一天我們會飛》、《同班同學》 和《王家欣》的青春面向		李卓倫	174

妖魔鬼怪

《四非》	用愛斬魔	劉偉霖	181
《花街柳巷》	色慾殺港片回流	皮亞	184
《捉妖記》	台上一分鐘 台下十年功	皮亞	188
《有客到》	<i>Troublesome Night</i> redux	陳竹藦 (Ross Chen)	192
《陀地驅魔人》	是驅魔，還是驅鬼？	蒲鋒	195

雨傘再續

《十年》	《十年》的前前後後左左右右 由獨立電影《十年》說到中國 和香港電影的困局	黃志輝	199
	未晚的先知示警	黃國兆	202
		博比	209
《幾乎是，革命》	內部矛盾	灰記	212
《香港三部曲》	三個世代，三種情懷	劉偉霖	216

獨立浪潮

短片競賽與香港電影：ifva與鮮浪潮

蕭恆 221

準備迎接新浪——看「獨立鮮浪I」的四部短片

譚以諾 230

《青洲山上》 澳門的日與夜

鄭政恆 239

紀錄之眼

《我城》 有層次的西西紀錄片

鄭政恆 243

《一個武生》 一個青年藝術家的自白

譚以諾 246

《32+4》 迫視家庭撕裂的傷痕

陳志華 250

華語紀錄片節——觀察小人物，記錄大時代

陳志華 253

星塵回憶

林保全 林保全以及香港電影配音

蒲鋒 259

紫羅蓮 冰清玉潔紫羅蓮

吳月華 263

林家聲 正直青年形象

蒲鋒 268

張美君 一輩子做了三輩子的事情——

向老師、學者、作家張美君博士致敬

蕭恆 271

中國一路

《一步之遙》	姜文一抹浮光掠影	行光	279
《道士下山》	初衷難道都忘了？	陳志華	282
《港囧》	他們的香港故事才剛開始 誰的香港？誰是他者？	李照興	285
《解救吾先生》	A Wonderfully Meta Crime Thriller	陳竹羣 (Ross Chen)	288
《九層妖塔》	別有懷抱的怪物世界	蒲鋒	291
《山河故人》	鄉愁與隱痛	馮嘉琪	293
《山河故人》	說不出的未來	李照興	298
《師父》	中國武人世界的重構	蒲鋒	303
《老炮兒》	驢脾氣的硬漢	蒲鋒	310
《少年*小趙》	誰是愛國少年？	魏時煜	312
《塔洛》	鏡子裏映照藏民的愛與痛	陳志華	316

轉型台灣

《刺客聶隱娘》	寫在前面	黃志輝	321
	《刺客聶隱娘》七問	李焯桃	323
	真正中國靈感： 《刺客聶隱娘》和《山河故人》	李照興	327
	幽匣之鏡聶隱娘	黃愛玲	331
	我有醉我有醉	阿武	335
《光陰的故事》	列車一直向前行—— 回頭看台灣新電影浪潮	陳志華	340
《醉·生夢死》	張作驥傑作	家明	343
《我的少女時代》	女版《那些年》	行光	348
《太陽的孩子》	你的部落在哪裏：補課《太陽的孩子》	張偉雄	351
《百日告別》	配對不配對：《百日告別》的敘事技藝	張偉雄	355

第二十二屆香港電影評論學會大獎

候選標準及投票程序		360
第二十二屆香港電影評論學會大獎評選紀錄		361
得獎名單(相片)		404
得獎評語		406
最佳電影《踏血尋梅》		
知行合一	劉偉霖	408
最佳導演 徐克《智取威虎山》		
俠義江湖，歷久常新	登徒	410
最佳編劇 蔭山征彥、張艾嘉《念念》		
內藏澎湃而溫柔的力量	卓男	412
最佳男演員 白只《踏血尋梅》		
殘忍天真集一身，內心愛恨難二分	博比	414
最佳女演員 春夏《踏血尋梅》		
春夏之交，看得見的風景	張偉雄	416

附錄

2015 香港電影片目	418
2015 香港大事年表	420
作者簡介	428
會員名單	432

從亂世到尋梅——2015 香港電影小結

陳志華

2015 年出現的香港電影，剛好在 2014 年歷時七十九天的佔領運動（或稱雨傘運動、雨傘革命）和 2016 年初一發生的旺角衝突（或稱魚蛋革命）之間。電影創作未必能即時呼應時局變化，然而社會瀰漫的強烈焦慮和躁動，早在幾年前已經浮現，創作者或有意或無意，都可能把這種情緒放到電影中。劉浩良的《衝鋒車》裏，那個蟑螂為患、人心惶惶的背景，就彷彿類似《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅VAN》（2014）影射香港現況的荒誕寓言。草地上的帳篷、警賊難分的情節，即使別無含意，若干觀眾亦會自行看出弦外之音。

香港隱喻

合拍片《天將雄師》延續李仁港前作《三國之見龍卸甲》（2008）的守城主題，作為呼應「一帶一路」國策的電影，本來是宣傳文化共融以和為貴，不過劇情談到在外國力量協助下重建雁門關，甚至建起一個東西薈萃的驪軒城，就容易被解讀成香港隱喻。周星馳拍《美人魚》（2016）也有人聯想到

大嶼山盧亭魚人的傳說。人魚族同舟共濟的破船，高掛着港式「海鮮酒家」繁體字霓虹招牌，存放着鄭少秋的粵語流行曲唱片，猶如守護本土文化的最後堡壘。男主角跟人魚珊珊對唱較勁，高潮一刻唱的是香港武俠劇主題曲〈世間始終你好〉。而面臨滅族危機的人魚，奮起抵抗以「土地問題」為藉口摧毀多元價值及原有生活方式的威脅，同樣可以被解讀為香港隱喻。

然而經歷佔領運動後，好些香港電影不再是迂迴的隱喻，而是直接描述。《香港三部曲》就因佔領運動而催生，杜可風跑到金鐘佔領現場取景，在「愚公移山」的段落，拍下佈滿帳篷的街道，為香港前路寄予良好願望，卻難免帶有把社會抗爭簡化與浪漫化的傾向。紀錄片《亂世備忘》(2016)與《未竟之路》(2016)均確切記下參與佔領運動的年輕人聲音。《未竟之路》集中以兩名港大學生為主角，一個是後來當上學生會會長的馮敬恩，一個是曾出席英國國會外交事務委員會聽證會的許彤，面對佔領運動以清場結束，對眼前死局求變心切，本土意識強烈，片末更提及港獨的可能。《亂世備忘》導演陳梓桓則走到警察封鎖線前，記下一個個本來素未謀面的青年敢於攜手面對催淚彈和警棍的因由，亦透過法律系女生寫給陳弘毅教授的公開信，闡明年輕一代的抗爭理據。有別於那些以政治人物和學生運動領袖為紀錄對象的影片，這兩部更能以近距離捕捉佔領運動現場的青春、悲憤與堅持。

為時未晚

備受談論的《十年》更是透過五位年輕導演對十年後香港的想像，直接反映當下對於香港崩壞的集體焦慮。劇本創作期間，正值佔領運動，五部短片就想像出當權者自導自演暗殺陰謀、猶如紅衛兵的少年軍橫行，甚至港獨自焚。水準或許參差，卻完全是經歷運動挫敗後的刺痛，以寓言作警惕，盼望「為時未晚」。雖然只有少量戲院上映，但得到相當高的入座率，吸引

到CNN作採訪報導。卻遭到《環球時報》批評為「自我恐嚇」和「宣揚絕望」，是「思想病毒」，戲院未知是否礙於壓力，即使連場滿座，仍紛紛決定把影片落畫，連香港電影金像獎頒獎禮亦遭大陸媒體拒絕轉播。本來只是小本製作小規模放映的獨立短片合集，卻挑動了官方的敏感神經，也反過來證明當中的憂慮與恐懼情緒並非空穴來風。

主流商業電影卻難以像《十年》那樣大膽直率，還是得嬉笑怒罵指桑罵槐。梁國斌執導的《死開啲啦》諷刺地產霸權，連殭屍也要被逼遷，到最後地產惡霸原來也是吸血殭屍，結尾就由女主角向着鏡頭直白地大罵「呢度唔X係人住㗎」。張家輝自導自演的《陀地驅魔人》就借姜皓文飾演的黑幫大佬，對巡邏警員說的那句「係咪要我轉色呀？」影射佔領運動期間出現支持警察鎮壓佔領人士的「藍絲帶」，又以「我要趕去新界東北開會」影射新界東北發展計劃，點到即止，卻耐人尋味。

好自為之

梁樂民、陸劍青共同執導的《赤道》就借爭奪核武器的橋段，講述一個足以毀滅香港的危機，並加入不少討好香港觀眾的對白，例如諷刺官僚抱着「盡做」的敷衍心態，或是張學友那句「憑良心做事，別忘記你也是香港人」，表面在守護香港價值，卻跟《寒戰》(2012)犯下同樣毛病，甚至變本加厲，把香港價值變成空洞口號，情節上卻完全推翻這些價值，故弄玄虛的結局只是在掩飾故事的犯駁不通。羅志良的《消失的兇手》則有個官商勾結的香城，影射血汗工廠剝削工人，執法者淪為幫兇，學生與工人爭取公義發動示威，卻跟《赤道》一樣，最後唯利是圖搞出陰謀的，仍是當初滿口道理為民發聲的知識份子，而群眾都是棋子，有關公義的思考就在緊湊的火車搏鬥後徹底消失了。

高志森的《媽咪俠》處理中港關係，儘管有矛盾，基調仍是和諧包容，老父北上養老遇第二春老來得子，最後是中港一家親。片尾重複「巴士阿叔」、「港女狂攔男友事件」等對白，尤其顯得落後於時勢，已無法像從前《富貴逼人》(1987)那樣針砭時弊了。《迷城》出現追斬報章編輯、爭奪黑金的情節，又以終審法院大樓女神像手持的天秤被子彈打落，暗示香港法治岌岌可危，但由於是合拍片，受雇來港行兇的不能是從前的「大圈幫」了，以免傷害中國人感情，只有變成台灣黑幫。而林嶺東的強項還是動作場面，鬧市的飛車追逐(尤其是中環決戰一場)把城市變成戰場，就充滿爆發力。

鄭保瑞的《殺破狼II》巧妙借用泰國作為背景，成功把販賣器官和黑獄的題材放進合拍片裏，承接上集，打出港產動作片的勁道。郭子健、黃智亨執導的《全力扣殺》強調要「有火」，成績卻不及《打擂台》(2010)，片尾安排鄭伊健、何超儀，與前中國國家隊的鮑春來、王琳切磋，應該是勵志的尾聲，但鄭、何到頭來變了陪襯。《破風》的勵志在於知道自己在團隊中的位置，不一定要搶先在前，而是做好本份，可是單車比賽本來就難拍，要用滔滔不絕的旁述解釋賽制，遠不及林超賢前作《激戰》(2013)利落。杜琪峯的《華麗上班族》借音樂劇形式講權力鬥爭，只有支架的超現實佈景，是無處不在的牢籠。相對於舞台劇版本「李想(理想)之死」的震撼，電影版讓「無心」的李想活了下來(琪琪安慰他：「你是無心的」，聽來像一語雙關)，張艾嘉在戲中臨別贈言，叮囑李想記住自己是誰，就是叫他好自為之了。

青春奮進

黃修平的《哪一天我們會飛》與劉偉恒的《王家欣》都在回望九十年代初的青蔥歲月，尋找那些已經失去的光陰。《王家欣》是天真少男尋找女神，然

而九七臨近，坪洲的茶檔再守不住，只好讓純真消逝，少男不得已向現實低頭，跟女神再見卻已不能相認。《哪一天我們會飛》也是錯過的遺憾，不只是錯過感情的遺憾，更是「差一點我們會飛」的遺憾，借中年婚姻危機，說的是個人甚至整個城市折翼難飛的狀態。電影回到追夢的中學年代，面臨九七主權移交，前途未卜，但仍有飛行夢。墳場一幕，可見到戲中的蘇博文卒於2003年4月1日，跟張國榮一樣（生日日期也一樣），暗示一個時代的隕落（沒腳的鳥到死才落地）。而主題曲歌詞脫胎自錢穆所作的〈新亞校歌〉，就是深情寄語趁青春奮進向前行。

回顧2015年，兩部香港電影獲得了相當亮眼的票房佳績，葉偉信執導的《葉問3》票房近六千萬，關信輝的《五個小孩的校長》亦有四千六百萬票房。《葉問3》守護學校和守護病重妻子的情節，大概是電影最動人的部份。《五個小孩的校長》最動人之處還是它所改編的真人真事，而不是催淚的情節，從中也可看到電影人對當前逆境的自況（感嘆人人借高科技搞噱頭，愈來愈少人花工夫去造個1:1模型）。翁子光的《踏血尋梅》在香港電影金像獎獲得最多獎項提名，跟《五個小孩的校長》一樣，在本地新聞故事裏發掘題材，並把奇案電影拍出人文關懷，寫出飽滿的角色，戳破城市繁華夢，脫下衣服，直抵內心的孤獨。尋梅，也是在尋回對人的同理心，尋回那個「看得見風景的房間」，在不安的時勢，在悲涼處，打開窗簾，尋回那一點點光。

（原刊於《第四十屆香港國際電影節特刊》，頁164-166）

從北京看獅子山和十年分水嶺之後

盧燕珊

2016年3月10日，《哪一天我們會飛》內地公映前的周六，在北京百老匯電影中心舉行的「港式青春——黃修平導演作品三連看」小型分享會上，主持人問，香港新生代導演似乎不大有興趣北上？我答，以前，香港電影在東南亞，現在，亦可選擇去到世界其他角落。

去年中我跟友人說起，雨傘運動讓全世界對「市儈」香港重新刮目相待，因為我們的青年勇敢地說了他們都不敢公開說的心底話——對中國說不，自此大家對香港特別有好感和關照。友人語帶嘲諷說：「這想法真進步啊。」後來《踏血尋梅》、《選老頂》(2016)、《樹大招風》(2016)、《十年》、《亂世備忘》(2016)不就周遊列國去了。拒絕官方，不代表拒絕人民，大家仍可用各自的方式存在。5月17日，北京師範大學以「學術交流」之名，在北國劇場大銀幕播放《踏血尋梅》，請來翁子光、春夏，還有在北京音樂圈頗知名的丁可，跟滿坐的同學對話；而《十年》宣佈獲最佳電影一刻後，北京的九十後朋友已在下載，還連同被禁的金像獎頒獎禮mp4一併抄給我，好分享當時激動的心情。

因黃修平以鼻敏感理由不來，我唯有頂硬上受邀當「港式青春」分享會嘉賓，主因是內地傳媒把《哪一天我們會飛》比作港版《我的少女時代》。我覺得有必要告訴仍對香港電影感興趣的內地年輕觀眾，他們不讓被知道的事情，以及片中各種指涉：一，電影不是要懷舊，獅子山因蜘蛛俠被賦予了新意義，所以片尾大合唱有句「不能言傳的夢」；二，《狂舞派》(2013)和《當碧咸遇上奧雲》(2004)關心草根，新片為何突然中產？中產才有資格談移民，九七才是心結轉折點，電影也是拍給近年重新考慮移民的中產看的；三，玫瑰園計劃緣起八九，象徵中英對香港的承諾，結果一個不小心被燒掉；四，甚麼是香港人？講廣東話的校工喬寶寶是最好例子，土生土長卻被港府拒絕。

催淚彈的 Trajectory

獅子山從此不一樣。2015年我在北京看的《一代宗師3D》、《衝鋒車》、《消失的兇手》以至《港囧》，都能直線或曲線窺見催淚彈 Trajectory 掉下的痕跡。2014年12月，北京中國電影資料館舉辦王家衛回顧展，導演在開幕上說，電影人要「有膽有魂」。去年1月內地公映終極版《一代宗師3D》，驚訝於主體論述的轉移——由2D版「二傳」回歸南拳主場3D「葉問傳」，香港十里長街從六十四手奪回話語權，梁朝偉和金樓眾演員粵語原聲演出，還特別加插六十年代香港紀錄片段，相信928多少也觸動了王大導的香港意識。《衝鋒車》，內地觀眾只見「復刻」港片情懷，卻不知警車玄機。爾冬陞好拍檔羅志良說，《消失的兇手》有些隱喻。這個地方叫「香城」，哲學教授大談公義是甚麼，上演一場學生工人與警察（其實是國保）對峙，即使放低槍站到學生那邊，也過份一廂情願地煽情。時代背景設定在民國，可肆無忌憚大書繁體字，古巨基為絕望之城唱主題曲〈不聚不散〉：「I want the freedom / Of moments passing by / 遞過你的雨傘」。