



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

国家古籍整理「十一五」规划重点图书（续）

贵州省文史研究馆 编

續黔南叢書

第六輯

【上册】

傅竹庄稿

宝研斋诗钞

陈钟祥诗文集



贵州出版集团
贵州人民出版社

国家古籍整理“十一五”规划重点图书（续） 贵州省文史研究馆 编

续黔东丛书

常州大学图书馆
藏书章

第六辑

【上册】

傅竹庄稿

宝研斋诗钞

陈钟祥诗文集



贵州出版集团
贵州人民出版社



本项目获贵州省新闻出版基金资助



第一辑

上册《平播全书》【明】李化龙著

中册《黔记（上）》【明】郭子章著

下册《黔记（下）》【明】郭子章著

第二辑

上册《黔南识略》【清】爱必达撰

《黔南职方纪略》【清】罗绕典辑

下册《咸同贵州军事史》【民国】凌惕安编著

第三辑

上册《播雅》【清】郑珍编次

下册《丁文诚公奏稿》【清】丁宝桢著

第四辑

上册《望眉草堂诗文集》【清】颜嗣徽著

下册《黄彭年诗文集》【清】黄彭年著

第五辑

上册《贵州名贤年谱选》（九种）【清】黎安理等著

下册《黔南舆地土风丛抄》李华年辑录

第六辑

上册《傅竹庄稿》【清】傅玉书著

《宝研斋诗钞》【清】花杰著

《陈钟祥诗文集》【清】陈钟祥著

下册《陈夔龙诗文集》【清】陈夔龙著

第七辑

上册《南征日记》【清】李榕著

下册《援黔录》【清】唐炯著

《黔苗叛服始末》【清】阎兴邦著

《平苗纪略》【清】方显著

《黔史》【清】犹法贤著

《播变纪略》【清】碧山野史著

《邓家队平黔战事记》【清】蓝廷玉著

第八辑

上册《家荫堂集》【清】周际华著

下册《黔诗纪略后编》【清】莫庭芝、黎汝谦采诗 陈田传证

《黔诗纪略补》【清】陈田辑

第九辑

上册《孙文恭公遗书》（四种）【明】孙应鳌著

下册《播川诗抄》【清】赵旭著

《葦斋诗钞》【清】宣懋庸著

《汉甓生诗前后集》【清】赵怡著

黔南丛书（点校本） 第六辑（上）

陈钟祥诗文集

【清】陈钟祥 著
陈琳 点校
严进军



贵州出版集团
贵州人民出版社

编辑委员会

总 顾 问 龙志毅
顾 问 蒋南华 范同寿
主 任 委 员 顾 久
副主任委员 王德玉 蒙育民 程鹏飞 沈志明
杨玉和 靖晓莉(常务)

编 委(以姓氏笔画为序)

于民雄	王羊勺	王尧礼	何 萍
张伟云	张祥光	张新民	李立朴
李华年	李黔宾	陈 琳	翁家烈
黄万机	程亦赤	谭佛佑	

编 辑 部

主 任	王尧礼		
副 主 任	陈 琳	陈丹阳	
编 辑	何 萍	胡海琴	郎启飞 汤苏婷

总序

顾久

民国时期,贵州学界前辈编纂了《贵州通志》,更利用搜集到的贵州古代典籍,汇编成《黔南丛书》,原拟编辑出版二十集二百七十六种近一千零九十八卷,终因战争、政局及经费等未果,只整理出版了六十八种二百一十八卷。其内容广涉贵州经济、地理、文化、民俗、艺术、哲学等,弥足珍贵。遗憾的是,事逾百年,这套丛书编余所遗史料及一些罕见著述孤本、珍本仍堆积存放于图书馆、档案馆,被束之高阁,鲜有人能看到,利用少之又少。

为打开尘封古籍,放飞传统文化,贵州省文史研究馆和贵州历史文献研究会组织专家学者,对贵州古籍和历史文献进行抢救整理。从二十世纪八十年代起,二十余年来,在贵州已形成一个以省文史馆馆员,文献会会员为主体的挖掘、整理、编辑、出版贵州历史文献的强大体系,拥有一支热爱传统文化、知识深厚、耐得寂寞的专家队伍。二十一世纪初,省文史馆、省文献会又联合贵州大学、贵州师范大学、贵州出版集团、贵州省图书馆、贵州

省博物馆、贵州省档案馆等单位,以前人留存的《黔南丛书》二十集目录为基础,系统搜集分藏于各图书馆、档案馆、博物馆以及散失于民间的古籍文献、档案史料,逐步清理、搜集、复制,并整理、分类、点校,编纂为大型的历史文献资料丛书——《续黔南丛书》,以期不负先贤夙愿,服务当代,流传后世。

《续黔南丛书》以《黔南丛书》(2009年点校本)的版式为样本,按经、史、子、集分类,含政治、军事、经济、历史、文学、文化、民族、宗教、哲学、民俗,以及有较大史料价值的文献典籍、档案史料及个人著述等。其作者起于明清,止于中华人民共和国建立,侧重于明清两代,个别特殊的适当下延,如凌惕安著《咸同贵州军事史》等类个人著述。第一批选定和辑入后续目录的古籍文献,多数为第一次整理点校,陆续出版,有较大的史料价值。如较早的明代郭子章《黔记》,以及清代《黔诗纪略后编》《援黔录》及颜嗣徽《望眉草堂诗文集》、陈夔龙诗文三种《花近楼诗存》《庸庵尚书奏议》《梦蕉亭杂记》等。全书力求体例统一,方便读者使用。

参加此次整理工作的,既有经验丰富、学养深厚的老人,也有年富力强、精力充沛的中年专家,还有青春年少、热心古籍整理的研究生。年龄有差别,而不计辛劳,专心致意则一致。人人均完成数十万字初稿的标点、校注、录入等工作。特别难能可贵的,是老学者们克服了不会电脑之难,学会打字录入,按要求完成了电子文稿。

此项工程,除得到上述单位部门的倾情相助,更得到贵州省人民政府和省财政、省出版部门的大力支持,众志成城,共襄盛举,令人感佩,特书于前以志之。

2011年8月

凡 例

一、本丛书以最早版本为整理底本,以其他版本参校。

二、每册或每种都由点校者撰写点校说明,介绍该书的内容、作者、成书年代、版本等情况。

三、本丛书以标准规范简体字及现代通用标点符号进行标点整理,横式排印。

四、本丛书不作详细注释,仅作一般校订。

五、本丛书校记置于原书每卷之后,以方便读者查阅;校记序号与正文一致,从第一次出校开始排序。

六、本丛书原文中繁体字、通假字、异(古)体字随文改,常见通假字、异体字不改。简化后易生歧义的不改,如“余”、“餘(馀)”,“征”、“徵”。人名、地名、种族名中非繁简字一一对应的不改。个别繁简字形相差过大、影响汉字结构美的,仍保留繁体。错、衍、脱、漏、讹字均出校,多次出现者如“己”误为“巳”,“戌”误为“戍”等,在第一次出现时出校并作说明,以后

不再出校。

七、本丛书原文中词句倒置,按文意或前后文乙正。

八、本丛书原文中古今不同用字,如牂柯的“柯”,或作“荊”,扎佐的“扎”或作“札”、“劄”,为保持文献原貌,不予改动,但在同一作者的同一书中、文中要统一(徵引他书除外)。

九、本丛书原文中文字按内容、文气分段,以利读者阅读。

十、本丛书原文中引用书名、文名先加圆括号再加书名号,倘原文已用小字区别,则只加书名号。引用的历朝历代史志典籍如“乾隆志”等,按原意当为乾隆《贵州通志》之省写,保留不作改正,径加书名号即“《乾隆志》”并出校,余类推。

十一、本丛书原文中小字或双行小字(即夹注),均以小五号字或六号字随文单行排印;个别会影响排版的地方,则移到文后,改为自注或作者注。

十二、本丛书原文夹注或小字中有历史纪年的,先用圆括号,再用方括号,如“光绪五年”,则(光绪五年[公元1879年]),以此类推。

十三、本丛书原文中的人名如有避讳,均按现行通用名字改正,如唐玄宗、郑玄的“玄”,原作“元”,径改。

十四、本丛书对原书中对少数民族带有侮辱性称谓的字如“狛”、“猺”、“玃”、“獠”、“狢”等,为保持字义的准确性和文献原貌,不予更易,请读者注意批判辨别。

十五、本丛书中除文学类著述外,正文中(不含序跋)皆在传统纪年之后加公元纪年,以括号别之。纪元换算,在原文后加圆括号及公元××年;原文仅有帝王年号和甲子纪年如“光绪戊戌”,无具体年数,则先换算为××年,再与公元一起置于圆括号中,即(×年,公元××年);原文无帝王年号仅有甲子纪年如

“戊戌”，结合上下文考证后说明是光绪二十四年，即“戊戌”则注为（光绪二十四年，公元 1898 年），如无法考证则保持原样不动。相邻的几个历史纪年，第一个出现时换算公元，其余类推，不再标明公元纪年。

点校说明

本册收傅玉书《傅竹庄稿》、花杰《宝研斋诗钞》《宝研斋试帖诗钞》、陈钟祥《隰樊诗钞》《依隐斋诗钞》《夏雨轩杂文》《岷江纪程》《联语》八种。为不致书名过于繁复,将《宝研斋试帖诗钞》作为《宝研斋诗钞》的附录,这样做的另一个理由,是试帖诗乃歌功颂德的应制之作,意义不大;将陈钟祥著作四种合为《陈钟祥诗文集》,并以其篇幅最巨,用为本册书名。

傅玉书(1746—1812),字素馀,号竹庄,贵州瓮安草塘人。出生于书香之家,父傅龙光终身未仕,笃行力学,至老不倦。著有《易经管见》《周官序略》《毛诗浅说》《读书偶得》《师古堂诗稿》。乾隆年三十年(公元1765年)十九岁的傅玉书乡试中举,此后仆仆科场二十馀年,才得一官,出任江西安福知县,后署瑞州府铜鼓同知。三年后罢归故里,专事著书讲学。傅氏著述颇丰,计有《竹庄诗文集》四十馀卷、《读书拾遗》六卷、《象数蠡则》四卷、《卦爻蠡测》二卷、《汉诗笺》四卷、《桑梓述闻》十

卷、《黄平州志略》二卷、《竹庄四书文》、《古今诗赋文钞》、《黔风旧闻录》、《黔风鸣盛录》、《鸳鸯镜》。上述诸书皆已刊布。《傅竹庄稿》十二卷不见于地方志著录,只是傅玉书的诗作部分,且无刊刻坊名。名为“傅竹庄稿”,实则只有《竹庄诗草》十二卷。推想傅氏原拟诗文合刻,但不知何故止刻了诗。该集的编排以时间为序,截止于乾隆五十七年(公元1792年),显然是傅氏自己编订,大致可以体现诗人此前的经历。该书多处漫漶无法辨识,且有缺页,给点校增添了一些难度。傅氏是贵州清代中叶最著名的作家、学者,著述宏富,惜其大多散佚。此次根据贵州省图书馆所藏刻本点校整理。

花杰(1878—1837),字建标,一字晓亭,号蒨士,贵州贵筑人。嘉庆四年(公元1801年)进士,选庶吉士,散馆授翰林院编修。擢陕西道监察御史,直言敢谏,时人谓之“殿老虎”。典试广东,两充顺天乡试同考官,迁给事中、刑部郎中,出为重庆知府,晋四川盐法道,升直隶按察使,再升广西布政使,调任福建、江西,卒于江西布政使任上。花杰著述不多,存世的仅收入本册的两种诗集。这两种诗集都藏于贵州省图书馆,《宝研斋试帖诗》钤“紫江朱氏存素堂所藏图书”朱文长方印,是朱启钤先生晚年捐赠故乡的藏书之一。此次点校以省图本为底本。

陈钟祥,字息凡,原籍浙江山阴今绍兴。嘉庆十五年(公元1810年)生于贵阳。曾外祖父董半舫原籍江苏吴县,因出任龙里知县,其外祖父、母亲跟随到贵州。陈钟祥之父自号“镜湖散人”,因何到贵州已无从知晓。据陈钟祥在其母亲的行状中说,他父亲曾在贵州某府做幕,同时设馆教书。其母是个有文化的妇女,陈钟祥三岁时就由母亲教识字,诵读唐诗,稍长就读私塾。弱冠之年,陈钟祥便显现出卓越的文学天赋,出有

《隰樊诗钞》。其诗多有卓识之语，龚自珍评曰“才思横溢”、“珠零落纸”。

道十一年(公元1831年)，陈钟祥乡试中举，以后两次会试落榜，应邀在山西巡抚衙门做幕一年，被聘为左翼宗学教习，左翼宗学是专为正白、正蓝、镶黄、镶白四旗贵族子弟而设立的学校。陈钟祥执教四年，以优贡考试一等，签分四川任青神知县。此后近十年间，历任大邑、绵竹、金堂、大竹知县，为官干练廉明。

道光二十九年(公元1849年)陈钟祥的母亲、女儿、儿子在大竹相继去世，在归葬母亲的数十天水程中，陈钟祥写日记《岷江纪程》，记录沿途的山川、民俗、名胜、城市、事件，有一定的文学和史料价值。

咸丰二年(公元1852年)陈钟祥丁忧期满，重返仕途，摄沧州知州。是时太平天国林凤祥、李开芳部因缺乏后援，被迫撤出沧州。这座汉、满、回多民族杂居的城市，经过战争，盗贼蜂起，社会秩序大乱，民众死亡万余，城外遍地坟冢。陈钟祥到任后着力治理，不仅社会逐渐安定，还组织乡绅文人完成了《沧州志》的编纂。沧州隶属天津府，鸦片战争后国势更加衰颓，天津地方大员穷于应付列强，陈钟祥曾被抽调参与外事谈判，虽然他是以儒学为准则，缺乏世界新知识的封建官吏，但他如实地记录了相关活动，编入《夏雨轩杂文》。具有一定的史料价值。

咸丰五年(公元1855年)，陈钟祥升任直隶赵州知州正五品。上任伊始，普查并实测了赵州所有的古建筑和石刻，编成《赵州石刻全录》。在赵州任上，同年莫友芝前往探访，正值陈钟祥编其诗文集，莫友芝欣然为《依隐斋诗钞》作序。该诗集

是陈氏五十岁前的作品，由《燕晋草》《南归草》《蜀游草》《康卹草》《祥琴草》《出山草》《东航草》《橐笔草》《燕南赵北草》九个分集组成，荟萃了他的代表作。最值得称道的是《康卹草》。

道光二十七年（公元1847年）三十七岁的陈钟祥奉命赴西藏察木多今西藏昌都市，西藏的奇异风光，独特的民族风情，激发了他的诗兴，在各体八十餘首诗中，记录了西藏的制度、民俗、语言、地貌等。

如《催乌拉并序》：

蕃众男妇僧俗皆供役，每汉蕃官兵过境，沿站蕃官头人则分户计口派役，或出牛马，或供男妇，皆呼为乌拉。

乌拉不辨人苟畜，蕃僧蛮婢马牛逐。官卹但见传牌来，纷纷供给汉蕃役。汉官给赏归蕃官，乌拉露宿徒风餐。君不见蓬首垢面诸酪奴，鸦头叉手欢腾呼。朝来负乘竭辛苦，浑沌入幕同野处。又不见牦牛驽马千百屯，百一豆复何有，但咬山头枯草青稞根。

这首七言古风反映了西藏农奴的悲惨生活，也流露出诗人对他们的深切同情。

藏语称驻藏大臣为“安本”，下级文员为“破本”，下级军官为“马本”，普通士兵为“甲米”。《破本甲米》一诗反映出驻藏大臣的尊荣和下级官员、士兵的疾苦；《索赏需》谴责了藏官以赏乌拉为名，勒索过往官兵，中饱私囊的丑行；《跳歌庄》描写藏民舞蹈。陈钟祥在半年多的时间里能对藏区有深刻的了解并用诗歌表现出来，充分体现了他的文学天赋和敏锐的洞察力。莫友芝在序言中赞曰“异境伟笔，足与火山雪海争胜”，并

非过誉之辞。莫序后署：咸丰十年正月序于赵州试院西厅年小弟莫友芝。此后陈氏行踪便不见于文字。

《依隐斋诗钞》的点校底本也来自贵州省图书馆，也是朱启铃先生捐赠。

陈钟祥是联语名家，宦游、登览之地多有题留，后集印了一册《联语》，此次也收入。

其著述尚有《香草词》五卷，已收入《黔南丛书》，前几年已由贵州省文史馆点校出版，此次不再收入。

限于水平，本书点校难免标点符号不够准确，敬请专家学者赐教。

陈 琳 严进军

2010年12月

