



雄狮美术
LIONART

美术初阶

丁宇色彩静物教学临本

主编·王海强 编著·丁宇

美院视界

丁宇色彩静
物教学临本

主编·王海强 编著·丁宇

目录

2



二、色彩小稿练习 3

1. 色彩小稿的练习目的
2. 色彩小稿作品解析

8



四、营造画面的视觉中心 14

1. 观察方法
2. 画面分析

15



六、作画步骤与技法解析 21

1. 步骤解析
2. 画面解析
3. 表现技法图示

24



作者简介

丁宇

中国青年出版社特约作者

中国青年出版社雄狮美术教育研究中心教研员

哈尔滨师范大学美术学院水彩画系教师

水彩作品多次参加国家级、省级展览并获奖

2008年同张玉新、方亮共同创建“极地画室”

著有《美院视界——色彩静物教学现场》、《美院视界——速写人像教学现场》、《美院视界——素描肖像教学现场》、《权威讲堂——速写人像技法解析》、《权威范本——色彩静物强化训练》、《教学风暴——丁宇色彩静物系统训练》等美术技法图书

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyclaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

丁宇色彩静物教学临本 / 丁宇编著. —北京: 中国青年出版社, 2013.11
(美院视界 / 王海强主编)
ISBN 978-7-5153-1919-3
I. ①丁… II. ①丁… III. ①水粉画—静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218356号

美院视界——丁宇色彩静物教学临本

主编 / 王海强 编著 / 丁宇

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521188 / 59521158
传 真：(010) 59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：易小强 张 军
助理编辑：郑雪梅 田 野 王世伟
书籍设计：六面体书籍设计_姜懿针苏
印 刷：北京建宏印刷有限公司
开 本：889×1194 1/8
印 张：8
版 次：2013 年 11 月北京第 1 版
印 次：2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-1919-3
定 价：56.00 元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系
电话: (010) 59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体
封面用字包括: 方正兰亭黑系列



一、单色训练.....

1. 步骤图解
2. 技法图解



三、色调对比练习

1. 冷暖色对比范例



五、范例详解.....



七、作品欣赏.....



作者简介

丁宇

中国青年出版社特约作者

中国青年出版社雄狮美术教育研究中心教研员

哈尔滨师范大学美术学院水彩画系教师

水彩作品多次参加国家级、省级展览并获奖

2008年同张玉新、方亮共同创建“极地画室”

著有《美院视界——色彩静物教学现场》、《美院视界——速写人像教学现场》、《美院视界——素描肖像教学现场》、《权威讲堂——速写人像技法解析》、《权威范本——色彩静物强化训练》、《教学风暴——丁宇色彩静物系统训练》等美术技法图书

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyclaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

丁宇色彩静物教学临本 / 丁宇编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.11
(美院视界 / 王海强主编)
ISBN 978-7-5153-1919-3
I. ①丁… II. ①丁… III. ①水粉画—静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218356号

美院视界——丁宇色彩静物教学临本

主编 / 王海强 编著 / 丁宇

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521188 / 59521158
传 真：(010) 59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：易小强 张 军
助理编辑：郑雪梅 田 野 王世伟
书籍设计：六面体书籍设计_姜懿针苏
印 刷：北京建宏印刷有限公司
开 本：889×1194 1/8
印 张：8
版 次：2013 年 11 月北京第 1 版
印 次：2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-1919-3
定 价：56.00 元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系
电话: (010) 59521188 / 59521189
读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体
封面用字包括: 方正兰亭黑系列



一、单色训练.....

1. 步骤图解
2. 技法图解



三、色调对比练习

1. 冷暖色对比范例



五、范例详解.....



七、作品欣赏.....

美术视界

丁宇色彩静物
教学临本

主编·王海强 编著·丁宇

目录

2



二、色彩小稿练习 3

1. 色彩小稿的练习目的
2. 色彩小稿作品解析

8



四、营造画面的视觉中心 14

1. 观察方法
2. 画面分析

15



六、作画步骤与技法解析 21

1. 步骤解析
2. 画面解析
3. 表现技法图示

24

美院视界

丁宇色彩静物
教学临本

主编·王海强 编著·丁宇

目录

2



二、色彩小稿练习 3

1. 色彩小稿的练习目的
2. 色彩小稿作品解析

8



四、营造画面的视觉中心 14

1. 观察方法
2. 画面分析

15



六、作画步骤与技法解析 21

1. 步骤解析
2. 画面解析
3. 表现技法图示

24

一、单色训练

单色训练对学生的意义重大。当学生刚刚开始接触色彩时，需要解决很多方面的画面问题，学生往往无法兼顾。而单色练习和色调练习，是抛开了除画面色彩关系外其他所有关系的练习，包括了画面构图、塑造、明度、虚实、用笔等各方面的内容，可将其看成是换了一种工具和材料的素描练习。

1. 步骤图解



2. 技法图解



A 画背景时可以直接选择小号的刷子，这样可以加快作画速度，同时能避免陷入对细节的描绘。
B 塑造罐口和水果边缘等细节时，需要用小号笔，这样才能进行更深入和细致的刻画。
C 用扇形笔和中号笔铺出水果的固有色和基本明暗关系，既整体又使画面有了更丰富的层次。



二、色彩小稿练习

色彩小稿的练习有利于学生从整体上把握画面的色彩关系，确立色调意识。色调是色彩的灵魂，是色彩静物写生中最重要的因素之一，所以练习好色彩小稿是画好色彩静物的关键。

1. 色彩小稿的练习目的

色彩小稿的练习简洁、概括，舍弃了许多细枝末节，使作画者更加主动地去思考、去面对画面，以达到熟练运用色彩和主观控制画面的能力。同时学生们通过色彩小稿的训练，在作画时会更加主动、肯定、自信。

色彩小稿的练习，不仅仅是初学色彩者的一种练习方法，不同程度、不同水平的色彩学习者都可以通过色彩小稿的练习，进一步提高对色彩的理解和运用能力。这种练习应该长期不懈地坚持下去，不同时期都会有不同层面的理解和收获。



2. 色彩小稿作品解析

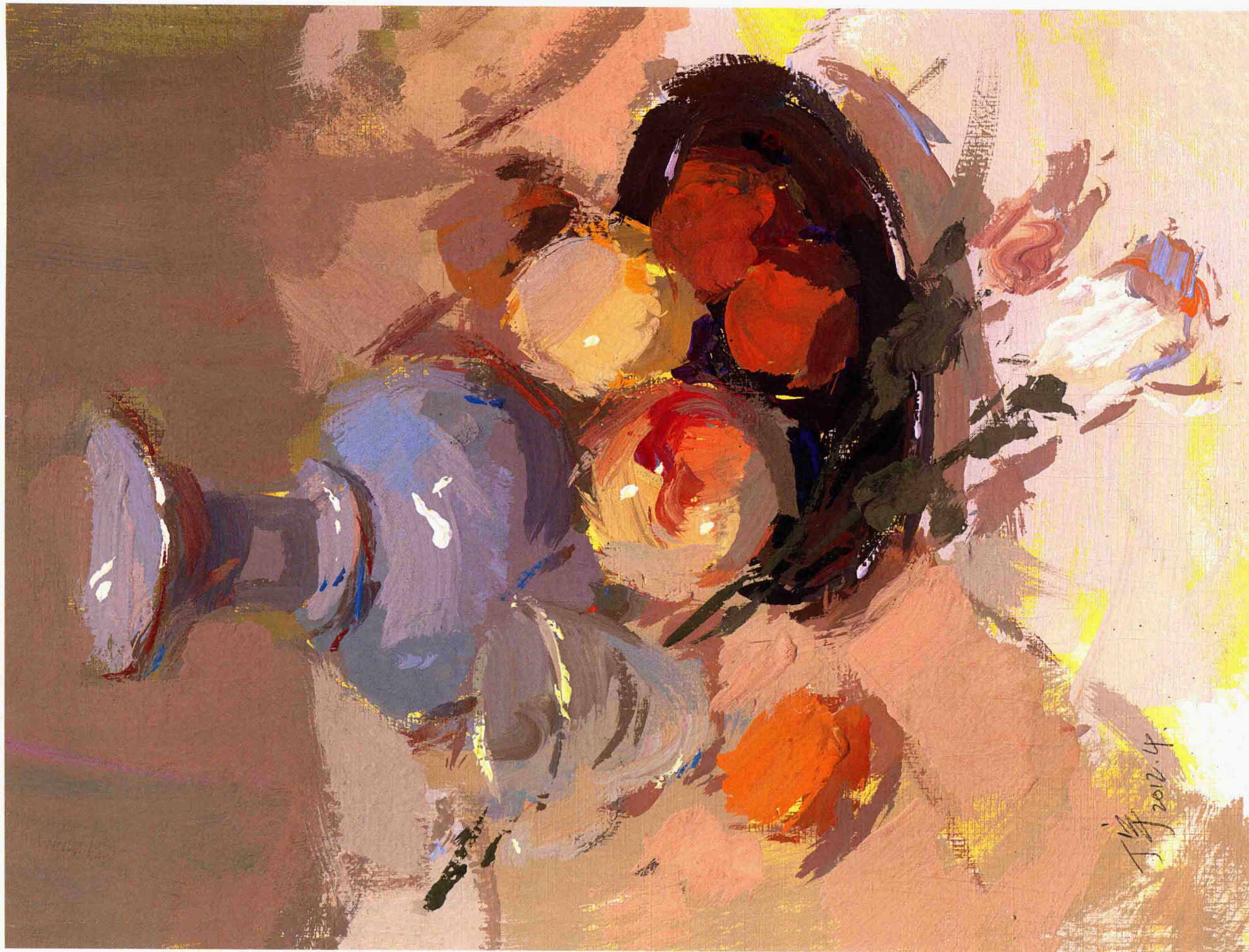


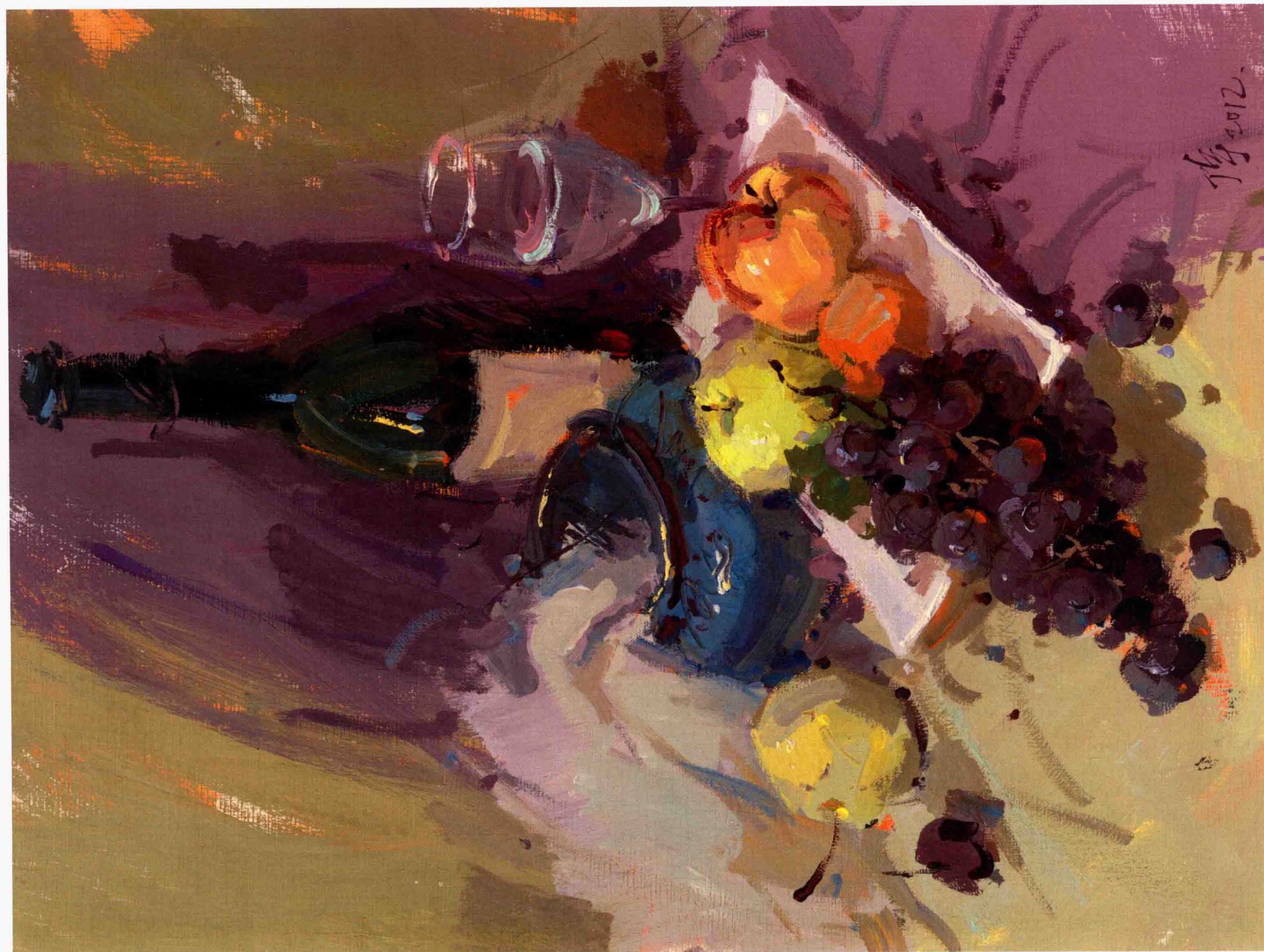
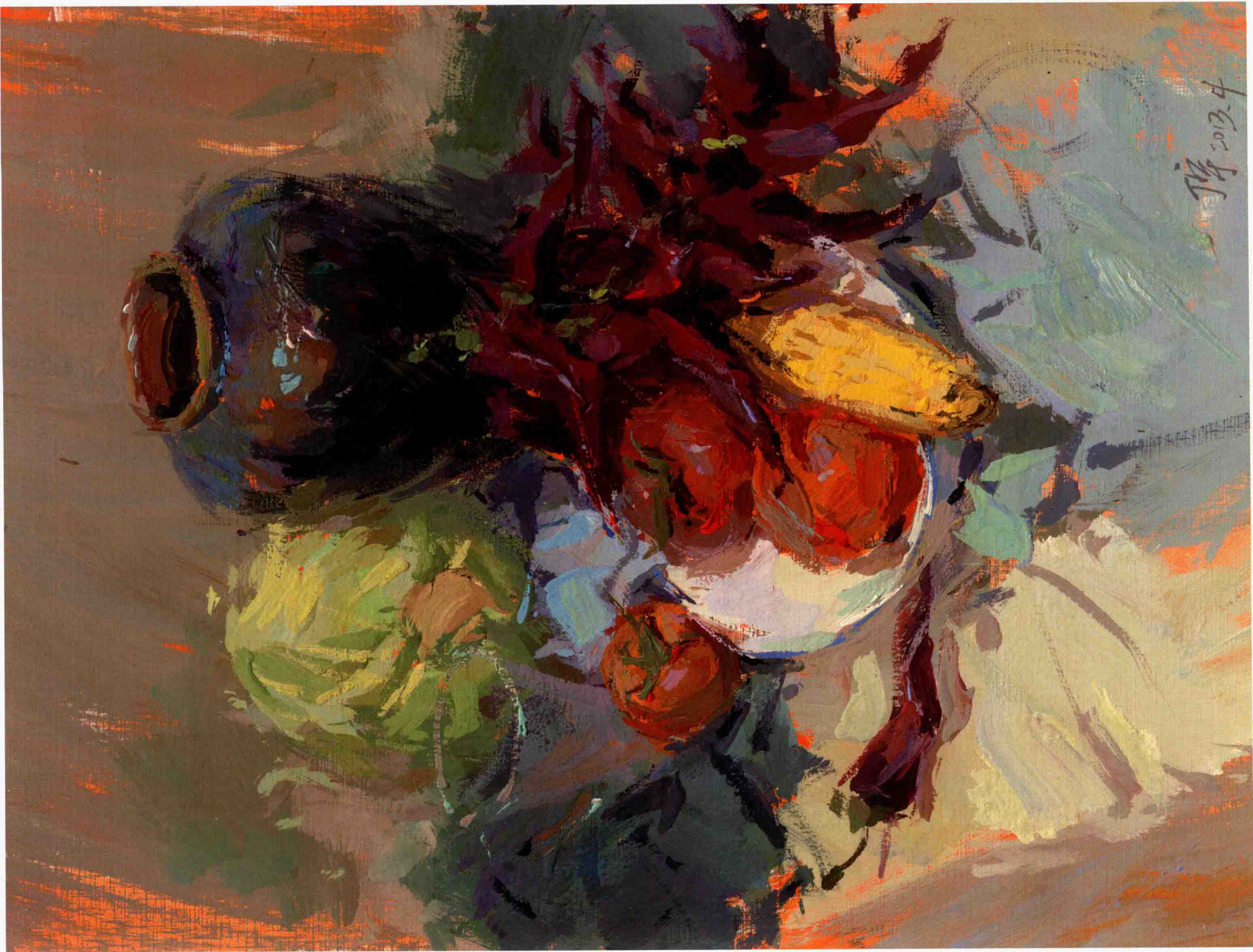
- A 背景与衬布用笔概括、整体，色彩和谐统一，将画面的视觉中心很好地衬托了出来。
- B 作为主体物的罐子与画面中心的黄苹果用笔肯定、有力，起到了强化视觉中心的作用。
- C 衬布上的一枝花、白盘子上的蓝色线条、橘子的叶子，灵活多变的用笔、背景和主体物形成了强烈的对比，活跃了画面，为整幅画带来了生气。

快速把握大的色调关系	画色彩小稿时，不要只关注单个物体的色彩变化，而要更多地注意画面大的色彩倾向；要注意构成画面的几块大的色彩之间的相互关系，在比较中找联系，使画面的色彩和谐、统一。在铺每一块颜色时，不要过多地考虑它是什么物体，也不要拘泥于它的材料与质感，而只需单纯地考虑它的颜色和色彩倾向是纯、是灰、是冷还是暖，要更多地去比较每一块颜色之间的关系。刚开始这样做时对于大多数学生来说是很困难的，但只要坚持这样去做，就会改变对于色彩的观察和思考方式。这意味着你会脱离被动地对物体色彩和外形的描摹，而变为主动地处理画面的各种关系。这时你所看到的物体不再是苹果、橘子、罐子、盘子……而是面积不等、形状各异的一块块颜色。
锻炼对形体的高度归纳、概括能力	进行色彩小稿训练时，要求学生使用8K或16K的纸张，并尽量多使用大号或中号笔，少使用小号笔。这样，由于纸张尺寸小而笔触大，就会迫使作画者去关注整体，放弃对琐碎细节的描画。一个罐子、一个瓶子、一个水果、一块衬布……往往只要寥寥几笔就可以把每个物体的颜色铺完，因此这种练习会使学生更加主动地去归纳每一个物体的形体，总结塑造的笔触。坚持这种色彩小稿练习，能够强化学生的整体意识。
培养肯定、明确、灵活、多变的用笔习惯	同一组静物用不同的笔触表现，会使画面呈现出截然不同的面貌，肯定、自信地用笔会使画面显得更有张力。在色彩小稿的练习中，笔触大小、强弱的变化更加鲜明，学生在练习中能够更清楚地意识到用笔方式的不同给画面带来的变化。









三、色调对比练习

色调与色彩的关系是密不可分的，色彩关系有序合理，画面色调感就强；色彩关系凌乱无序，画面就缺少色调感。换句话说，要想获得画面的整体色调，就必须建立和谐统一的画面色彩关系，推敲用色的纯度、明度，并对色彩进行适当的归纳与概括。

对比是一幅作品形成的基本条件，也是一种艺术表现手法。一幅作品的色彩在色相、纯度、明度上的差异，以及色块的大小等都是艺术上的重要对比关系。恰当地运用对比手法，强化对比效果，可以提高艺术表现力和感染力。

色调对比练习是在色彩小稿练习的基础上进行的，是让学生认识和感受色彩更加主动的训练方法。

在进行色调对比练习时应注意以下几点。

- a. 选用三原色（红、黄、蓝）、三间色（橙、绿、紫）这六种颜色进行色调训练，这六种颜色是最为纯正的六种颜色。
- b. 选用明确的色调方向，可使学生在最初的训练中更加肯定、主动地去表达。
- c. 黄紫、橙蓝、红绿这三对补色可以使学生更加明确色彩间大的对比关系，同时也使学生对基本的冷色系、暖色系有一个直观认识。
- d. 在做色彩冷暖对比练习时，要更多地启发学生的想象力，鼓励学生大胆尝试。

1. 冷暖色对比范例



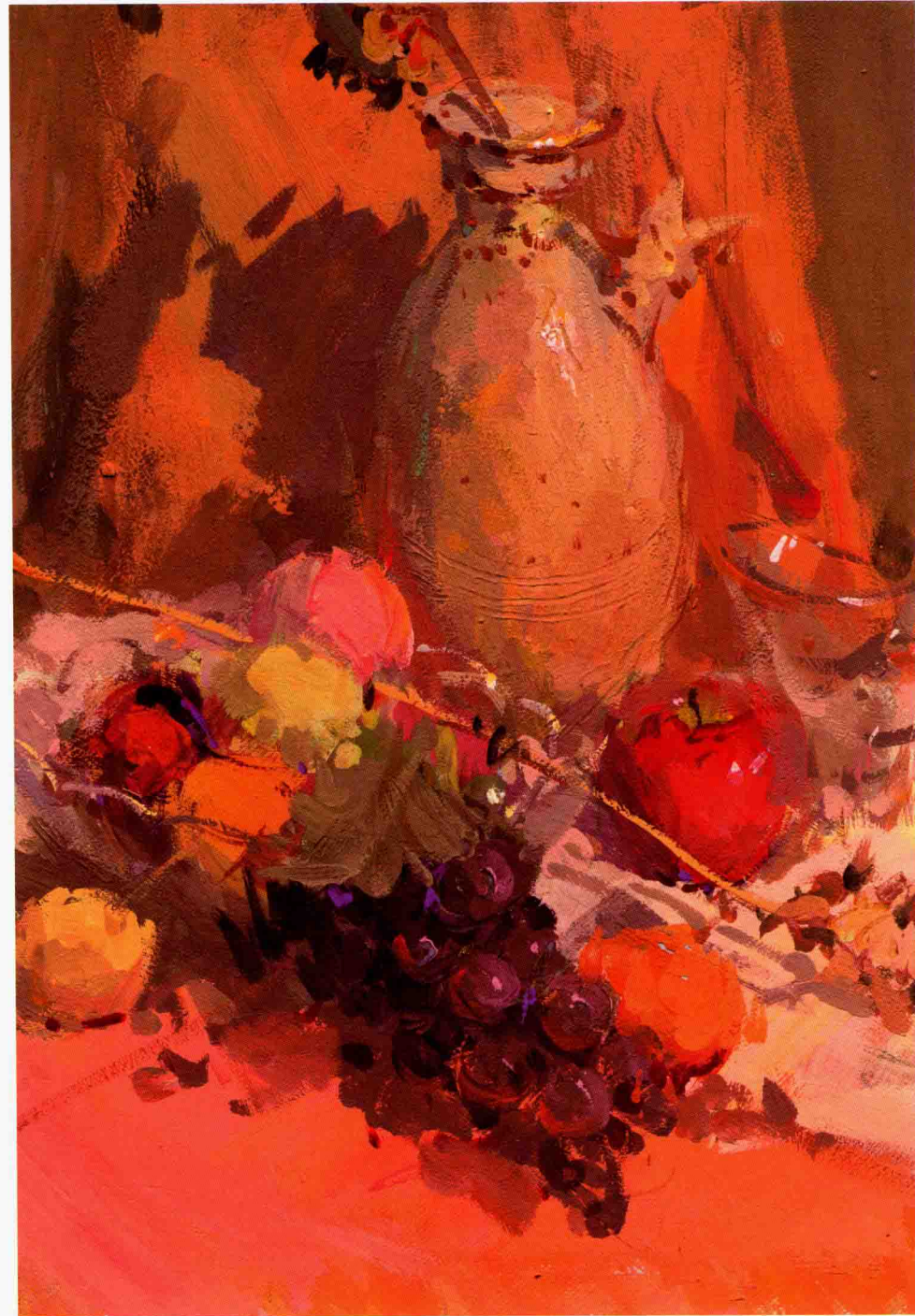
这是一组十分明确的冷色调静物，但却打着暖光，这种强烈的冷暖冲突、补色对比非常难表现。物体暗部颜色比一般情况下丰富许多，整幅作品有一种特别的、奇异的美感。



通常情况下，暖色调中光源色带着“黄味”，冷色调中光源则带着“蓝味”。在这幅作品中冷光下的红色衬布、橘子、玻璃器皿、主体物罐子和白色罐子等物体都带有一种冷冷的灰色。



我们摆静物时要有明确的目的，注意不同灯光下物体色调的明显变化。这是一组以蓝绿色为主的冷色调静物，比较难表现的是左边打暖光的这组。在画面中心以黄色、橙色为主的这个部分，有一些颜色更纯、更跳的点，与整体的蓝色调形成了强烈的颜色对比。在一开始学习色彩的时候，应强化学生对色彩的敏感性。



左图中的物体处在自然光下，颜色比较温和，没有很强烈的色彩变化，亮部和暗部之间的过渡比较柔和。右图中的物体处在强烈的暖光下，画面形成一种很强的补色对比关系，亮面偏黄，暗部偏冷、偏紫。





