

馆员文库

广东省人民政府文史研究馆

陈中秋

戏剧文选

CHENZHONGQIU
XIJU WEN XUAN

陈中秋 著

广东省人民政府文史研究馆 编



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

陈中秋

馆员文库

广东省人民政府文史研究馆

陈中秋

CHEN ZHONG QIU
XI JU WEN XUAN

戏剧文选

陈中秋 著

广东省人民政府文史研究馆 编

SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

陈中秋戏剧文选 / 陈中秋著, 广东省人民政府文史研究馆编—广州: 广东人民出版社, 2016. 12

(馆员文库)

ISBN 978-7-218-11494-1

I. ①陈… II. ①陈… ②广… III. ①戏剧文学—作品综合集—中国—当代 ②戏剧文学—文集 IV. ①I230 ②I053—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 305250 号

CHEN ZHONGQIU XIJU WENXUAN

陈中秋戏剧文选

陈中秋 著 广东省人民政府文史研究馆 编

版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 陈其伟

装帧设计: 友间文化

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 珠海市鹏腾宇印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 25.5 字数: 480 千

版次: 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

定价: 60.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

《馆员文库》编委会

主 任：张小兰

副 主 任：陈小敏 麦淑萍

委 员：张 磊 黄天骥 章以武 陈永正 洪三泰
徐远通 徐真华 郑楚宣 田 丰 黄森章
顾润清 徐南铁 庄福伍 张 涛 王鹏程
谭 劲 钟振宇 魏 健 莫美春 黄建雄

编辑人员：王铁强 赵桂珍 胡志敏 温洁芳

《馆员文库》总序

文化艺术的传承是人类智慧和民族精神的传承；是“成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的必要途径；是陶冶道德情操，抒发美好理想，丰富人们生活，推动社会进步的重要领域；是一项益于今人、惠及后世的经久不衰的事业。

优秀的文化艺术作品记载历史，展现未来，静憩在书本之中，发力于现实之间，弘扬主流价值观和核心价值体系。观今易鉴古，无古不成今。对文化艺术研究成果的整理、总结与利用，是国运昌隆、社会稳定的表现，是为党和政府决策提供参考、借鉴的要务，是保存民族记忆、推动社会发展的大事。

广东省人民政府文史研究馆，以文化传承为核心，以弘扬民族精神和时代精神为己任，汇聚群贤编史修志，著书立说，文研艺创，齐心描绘祖国辉煌灿烂的历史画卷，共同谱写文化发展的生动篇章，不断挖掘中华文化开拓创新、博采众长的精神内涵。

广东省人民政府文史研究馆馆员享有盛誉、造诣深厚，在投身改革开放和现代化建设的伟大实践中，留下了大量的著述和研究成果，是独特艺术魅力与社会进步思想的完美结合，是文化艺术研究者对时代、生活的深刻思考和感悟。正是通过这些作品的表达和学术成果的积累，馆员将自己渊博的理论知识、丰富的实践经验传给后人，使优秀传统文化不断延伸和发展。

为了使这笔珍贵的学术成果得以保存并充分发挥作用，让经典涵养道德，让智慧启迪人生，我们将馆员的文史、艺术等各类研究成果精华编纂成《馆员文库》，不定期地持续出版，以飨读者。《馆员文库》是人生哲理的文库：从不同角度反映馆员专家对历史和现实的认识与研究，蕴含着宝贵的人生经验，有利于我们冷静地观察和反思各种历史文化现象，从中获取解决现实问题的智慧和力量；《馆员文库》是文化基因的文库：深入挖掘历史文化资源，力求探索优秀传统文化基因，展现中华民族解放思想、实事求是、与时俱进、开拓创新的精神风貌，增添人民群众全面建设小康社会的精神力量；《馆员文库》是道德

标尺的文库：与中华民族传统美德相承接，与社会主义市场经济相适应，与社会主义法律规范相协调的社会主义思想道德体系，让文化艺术成为价值标尺上最明晰深刻的衡量尺度和践行坐标。

在《馆员文库》付梓之际，我们期冀敬老崇文之风历久弥新，优秀传统文化精华薪火相传，文史阵地翰墨飘香。

广东省人民政府文史研究馆

艺事回望

——《陈中秋戏剧文选》自序

文艺创作离不开作者所处的时代和自身的生活经历。当今年70岁的我回望自己的从艺之路时，深感曾经的变化之大，变化之快，变化之深刻，都是当初没有料想到的。也是现在许多80年代以后出生的人难以理解的。感谢省文史研究馆给予这个机会，使我能把自己从艺期间写下的这些文字结集出版，为人生留下一份记录。

我于1964年由湖南湘乡一中考入武汉大学中文系。本应在1969年毕业分配。由于“文化大革命”期间的动荡，学校停止了毕业分配，我便留在武汉大学文科教改小分队，先去湖北襄阳办了半年农民文科大学，后去武汉肉类联合加工厂办了半年工人文科大学。1970年7月，才分配到广东韶关地区革委会政工组文艺办公室，也由此走上了文艺工作之路，至今已经47年。

在历史的长河中，47年是短暂的。但在我们国家，变化却是巨大的，有时是急转弯式的，包括文艺领域也是如此。我到韶关时，“文化大革命”早期狂风暴雨式的大规模动乱已基本结束，更看不到在武汉“7·20”那种惊心动魄的进攻武斗场面。甚至也再没有看到过那种大批大斗的场面了。在由“三结合”组成的韶关地区革委会领导下，正常的生产生活秩序已基本恢复，“文化大革命”初期被砸烂的文艺团体也改成了毛泽东思想文艺宣传队，开始恢复演出了。而且当时的韶关地区还有与其他地方不同的两大特点：一是当年韶关的GDP增长是全省最高的，每年达百分之十几。因为自从提出“备战备荒为人民”的口号以来，中央和省属的许多大型厂矿就设在韶关。二是当年的韶关意外汇聚了许多省的老一辈文艺家和文艺骨干。因为当年的广东省“五七”文艺干校也放在韶关英德县。省的文艺机构很多还没有恢复，一些可以先“解放”出来工作的文艺干部就分配在韶关和所属各县的文艺单位。我也有幸刚出校门就有机会与这些熟悉专业、经验丰富老文艺家一道工作，他们知道我在校时不是造反派，

对我也很信任和友好，大家相处得很融洽。

我先是安排在文艺办创作组搞创作，直接领导我的是一位延安时期的老文艺家，原珠影演员剧团团长，非常慈祥和蔼，大家亲切地叫她“郭老太”。当时创作人员主要是学习毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》和移植样板戏、学习样板戏的创作经验。创作方面，则提倡“写中心，唱中心，演中心”“学英雄，演英雄”。围绕中心，我们什么都得写：戏剧、小品、歌曲、曲艺等。粤北采茶戏《支农记》《拦车》都是当年演得比较多的戏。1972年，我还被抽调到省里，由珠影文学部主任带队，去肇庆马安煤矿下煤窑体验生活，写工业学大庆，改变北煤南运的电影文学剧本。我虽然读的是中文系，但实际上许多文艺样式都没有接触过，只能在实践中边干边学。

粉碎“四人帮”后，省里的文艺机构陆续恢复了。原来分在韶关各地的大批省里的文艺骨干也基本都回广州上班了。同时韶关也恢复重建了地区文艺创作研究室，我被安排到这个单位主持工作。原来韶关的几位老文艺工作者也落实政策来这个单位上班。在研究方面，我们主要做粤北采茶戏传统剧目的剧本，唱腔音乐，表演艺术的收集、整理、编辑出版工作。许多粤北采茶戏的原始资料我也是第一次接触。至于创作方面，我们则按各自原来的专业进行。我自己转向了报告文学、散文、小说的创作。

1980年，我被安排到韶关地区采茶剧团当团长。除了行政工作，我的创作必须根据团里的演出需要进行，主要从事粤北采茶戏的创作、改编、移植。《阿三戏公爷》《人生路》（与张云青合作）《非常年代》都是在剧团工作时写的。在剧团的这段经历，也使我剧团的管理和剧目生产全过程有了切身的体会。特别难得的是，当年与我合作的导演、演员、作曲、舞美等，都是这个剧种最好的。我们一起共事，互相切磋，他们教给我许多具体的戏曲知识，给了我许多启发，也为演出成功发挥了重要作用。至今，我也深感戏曲各方面的人才都很重要，也非常难得。写戏曲剧本，也一定要考虑给他们在舞台表演时留下足够发挥的空间。

1983年，我先后调入韶关市文化局、韶关市委宣传部工作。虽然岗位变了，但做的还是文艺工作。省、市有关部门也依然把我作为创作人员培养，要我参加各种创作会议和学习班，派给我写戏的任务。粤剧《魂牵珠玑巷》最早的采茶戏本，就是按省剧协1984年召开的地方题材创作会议要求创作的。我调到省文化厅后，与潘柳榛同志合作写成粤剧，1989年首演至今，也演了二十多年了。但在文化局和宣传部，毕竟行政工作多了许多，创作只能挤业余时间进行。我也跟朋友们说我现在应该算业余作者了。同时从八十年代初期开始，随着流行音乐和各种新的娱乐项目兴起，文化市场的逐步开放，戏曲在城市里的青年观

众不断流失。持续不断的淡风，引起了人们对戏曲危机的忧虑和激烈争论。

1987年，我调入省文化厅工作，而且一干就是14年，虽然干的还是文艺这一行，但巨大的工作压力，繁忙的行政事务，使我不可能专心搞创作了。曾经设想要联系实际，写点艺术杂感、随笔之类的小文章，也发现实在顾不过来而放弃了。为了如期完成《羊城故事》从舞剧本到木偶戏本再到音乐剧本的写作，我连续两个春节假期都悄悄躲在办公室赶稿。同时在八十年代改革开放的大潮中，文艺界各种新的思潮、新的主义、新的流派层出不穷，应接不暇，特别是西方现代、后现代文艺更是风行一时。对我们这些过去只学习接触过苏联文艺的人来说，还是挺陌生的。为了不太落后，我也必须随时关注，涉猎了解，思考分析，也的确使我大开眼界。对当时文艺界出现的各种新潮、各种先锋、各种实验、我并不排斥反对。广东成立实验现代舞团，我也是诚心支持的。走出国门，我也喜欢找机会接触各种“正宗”的现代、后现代文艺。因为各种文化，总是在相互交流碰撞中，互相借鉴吸收，推动发展的。

但我认为，中国的文艺在80年代后期就开始分流了。一部分人坚信现代化必然带来现代派。把从西方引进的各种现代、后现代的主义、流派纷纷拿来，进行复制、演练。包括西方现当代一些彻底反传统、反人物、反情节、反戏剧，只传达作者个人内心主观体验的作品。舆论和评论界对此也很关注重视。但实际上始终只在知识界少数人中流转，进入90年代就开始退潮了。另一方面，则有更多人在坚持传统的现实主义方法，在生活真实的基础上加工提炼，按正常的理性和思维逻辑塑造人物，结构故事情节。尽管这种写法被认为创新不够，却赢得了更多的读者和观众。我自己也至今坚持传统的现实主义手法。作为戏曲，还要坚守戏曲的本体特征。因为我始终认为，戏曲是中华民族独创的、来自民间、根基深厚的大众通俗艺术，而不是西方的贵族艺术、宗教艺术。戏曲观众的审美情趣也是在近千年的实践中，代代相传，逐步积累变化形成的。故事应该让人看得明白，舞台应突出演员表演为中心，音乐不能没有剧种特色。如果象西方戏剧那样几经摧毁重建，老百姓就会觉得看不惯、看不懂、不三不四、没戏曲味，敬而远之。这样，演出是无法进行下去的，大量的戏曲团体也会失去生存空间。其实，这些年来，现实主义也罢，戏曲本体也罢，都已在继承中不断丰富发展。即使仅从编剧的角度看，今人写的“地道的”戏曲剧本，也与前人写的大不相同了。

在省文化厅和后来在省文联工作的22年间，我还必须经常接受组织策划、整体设计各类大型文艺演出的任务。从1987年的第六届全运会开幕演出到每年的军民春节联欢晚会、国庆晚会、重要的庆典演出、纪念演出、一直到第九届全运会开幕式、应邀为北京奥运会写开闭幕式方案，每年都有两三场，总计有

五六十场。许多歌词都是因这些演出需要写作的。这些演出尽管只有一两场，但规模庞大，领导重视，宣传广泛，在当时还是影响很大的。也是那个时期的一种风气吧。这些演出有的是综合组台，大多从已有节目中挑选合适的，进行修改加工，再按晚会主题和结构进行组合。有的专题演出，则必须先写出文学台本，待领导审查同意后，再按台本重新组织创作，排演，前后都要花费一年左右时间，的确颇费精力。本书收集了几份尚存的台本，也算是为时代留下一份记忆吧。

从2000年到2008年5月退休，我在省文联工作了8年，干的当然也还是文艺这一行。省文联的行政工作没有文化厅多，但每年的采风、创作、演出、展览等活动还是很频繁的。大型民族音乐剧《曲水流觞兰亭会》也是为主办这些活动创作的。

从省文联退休后，我顿时感到自由轻松了许多。但过后不久，一些朋友又鼓励我重操旧业，再写剧本。因为现在愿意写舞台剧的确实不多了。于是又应约写了西秦戏《留取丹心照汗青》、潮剧《花笺记》、舞剧《东方醒狮》。同时，还有些朋友拉我去赶新潮，为他们策划的山水实景演出写文学台本。带着“玩”的心态，我也写了几个文学台本，但由于种种原因，特别是筹钱不易，找明星太贵，不找又没有市场号召力。几经折腾，最终也没能排演出来。我也体会到他们要办成一件事实在不易。其实当今许多旅游景点的实景演出真能成功挣钱的也只是少数。看来，在艺术生产领域，突破创新需要勇气，敢冒风险，但跟风也未必就能保险成功。收进这几份台本，不光为了留念，也想说明我还是乐于接受新鲜事物的。

我心里明白，几十年来，培养和帮助过我的领导和专家很多。至于与我合作，共同完成各种繁重演出任务的同行就更多了，实在无法一一列举。写下这份“回望”，既出于一位老人的怀旧之情，也谨此向他们表达我深深的谢意和敬意。

陈中秋

2016年5月于羊城

目 录

《馆员文库》总序	广东省人民政府文史研究馆
艺事回望——《陈中秋戏剧文选》自序	陈中秋

剧本选

花笺记〔粤剧〕	(3)
留取丹心照汗青〔西秦戏〕	(28)
曲水流觞兰亭会〔民族音乐剧〕	(54)
羊城故事〔音乐剧〕	(72)
魂牵珠玑巷〔粤剧〕	(110)
人生路〔粤北采茶戏〕	(151)
阿三戏公爷〔粤北采茶戏〕	(194)
拦车〔乐昌花鼓戏〕	(210)
支农记〔粤北采茶戏〕	(222)
非常年代〔七场戏曲〕	(232)
东方醒狮〔大型舞剧〕	(263)

歌词选

珠江水	(273)
与世界握手	(274)
盘花调	(275)
舞的精灵	(277)
广州欢迎你	(278)

我们在一起	(279)
雁鸣湖	(280)
金钟	(281)
岭南春	(282)
在高高的世界屋脊上	(283)
家在广州	(284)
虎门雄风	(285)
让党旗更鲜艳	(286)
师爱难忘	(287)
故园情	(288)
西部彩虹	(289)
绽放精彩	(290)
幸福来	(291)
雪域行	(292)
东方魔块汉字美	(293)
南海谣	(294)
啦啦队歌	(295)
歌唱新世纪	(296)
西藏江南林芝美	(297)
走向辉煌	(298)
美丽的丹霞	(299)
爱乐的朋友	(300)
千万条哈达献给您	(301)
永远的星空	(302)
圣洁的白衣	(303)
雨后青山更好看	(304)
《天籁之禅》歌词四首	(305)
中国莲	(307)
同心共筑中国梦	(308)

大型文艺演出文学台本选

北京 2008 年奥运会开幕式演出创意方案（文学台本·广东团队）	(312)
北京 2008 年奥运会闭幕式演出创意方案（文学台本·广东团队）	(319)

盛世中华

- 第九届全运会开幕式大型文体表演方案 (325)

百年梦圆

- 广州地区庆祝香港回归祖国大型音乐舞蹈节目单 (330)

神奇丹霞

- 广东国际旅游文化节大型山水实景演出（文学台本） (335)

- 珍珠海岸之恋 [黎族歌舞情景剧] (342)

戏剧文论选

- 在创新中再造戏曲写意之美 (349)

- 广东珍稀戏曲发展源流概述 (358)

戏剧史上添华章

- 在第一届华文戏剧节学术研讨会上的发言 (364)

也谈文化产品的商品属性，两个效益及其与市场的关系

- 在全国文化工作理论研讨会上的发言 (366)

广东戏曲的现状与思考

- 在全国戏曲工作座谈会上的发言 (370)

- 商品经济的发展与文学艺术的繁荣 (373)

短小活泼 多彩多姿

- 浅谈粤北采茶戏传统剧目的艺术特色 (377)

- 全球化与粤北采茶戏 (385)

自强不息，和翕八方

- 纪念八和会馆成立 115 周年 (388)

- 后记 (391)

陈中秋戏剧文选

C

CHEN ZHONG QIU XI JU WEN XUAN

剧本选



花笺记

