

东方文库

妈祖图像研究

肖海明 著



◎ 文物出版社

《东方文库》第1册

肖海明 著



妈祖图像研究

《东方文库》编辑委员会 编

 文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

妈祖图像研究 / 肖海明著. — 北京: 文物出版社,
2017.5
(东方文库)
ISBN 978-7-5010-5092-5

I. ①妈… II. ①肖… III. ①神—研究—中国 IV.
①B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第074954号

妈祖图像研究

作 者: 肖海明

责任编辑: 李 颀

摄 影: 刘小放 王 伟

装帧设计: 梁丽辉

责任印制: 陈 杰

责任校对: 陈 婧 李 薇

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街2号楼

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 21.5

版 次: 2017年5月第1版

印 次: 2017年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-5092-5

定 价: 420.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《东方文库》编辑委员会

主 编：罗一星 陈晓军

编 委：(按姓氏笔画为序)

王 垒 关汉华 许光秋(美) 朱培建

陈晓军 陈忠烈 罗一星 高 瞻

章文钦 栗明鲜(澳)

《东方文库》序言

人类的历史是文明的历史。文明是指人类所创造的物质财富和精神财富的总和。美国学者亨廷顿说：“文明是最大的‘我们’，文明为人们提供了最广泛的认同。”¹英国学者弗格森对文明做出更详细的解释：“文明是高度成熟的人类组织。文明涵盖了绘画、雕塑、建筑领域的成就，也涵盖了经济、政治和社会体制的成就。文明的高低不仅仅以美学成就来衡量，更重要是以城市居民生活质量、预期寿命来判断。但是，一个城市不足以成就人类文明。文明是唯一最大的人类组织，超出任何帝国的版图。”²

“欲知大道，必先为史”，这是清代思想家龚自珍的名言。人类治史读史的目的是人类认识自身和寻求共同发展之道的根本需要。纵观世界文明史，属于人类组织的伟大文明有印度文明、中华文明、拜占庭文明、伊斯兰文明和西方文明等。在前引的五大文明中，除了第五种外，前四种文明均诞生于东方；而除了第三种外，其余四种文明均延续至今。

中华文明是世界上最古老的文明之一，她不仅是中国的，也是东南亚以及其他地方华人群体的共同文化。中华文明的先进性和技术成就得到西方学者的普遍认同。正如弗格森指出：“在明朝以前，中华文明一直不曾放弃过利用技术创新来领先世界的事业。……中国科技、印度数学和阿拉伯天文学数世纪来一直遥遥领先于世界。”³确实，从12世纪至15世纪，人类文明的浪潮一直在东方激荡。然而，自16世纪以后，西方文明崛起并逐渐征服世界其他地方，人类文明的浪潮转到了西方。弗格森《文明》一书论述了500年来西方文明在现代化上的成功并领先全球的关键要素，但在该书尾篇却笔锋一转说：“我们现在正在经历的是西方主导世界500年的尾声，这一次，不论从经济上还是地缘政治上来讲，来自东方的挑战真真切切。有一点是确定的：中国不再是学徒了。”⁴这意味着中华文明在现代化的道路上正在重新崛起。

可见东西方多条文明之河在人类悠久的历史上一一直交汇流淌，有时奔腾万丈，波澜壮阔；有时低回徐缓，流脉不息；此消彼长，东起西伏。德国历史学家史宾格勒曾痛斥过“只存在着一条文明之河”的西方中心论的狭隘历史观。今天，我们站在文明续谱的桥头堡上，回望500年前中华文明的兴盛周期，触摸数百年来落后挨打的痛苦记忆，同时，我们也真切地感受到中华文明再度崛起的新周期正悄然开始。和平与文明的未来，取决于世界各伟大文明在宗教、艺术、文学、哲学、科学、技术、道德和情

感等方面的彼此携手，取决于世界各大文明的政治、精神和知识领袖之间的理解和合作。正如布罗代尔所强调的那样，努力寻找一个更广阔的视野，来理解“世界上伟大的文化冲突和世界文明的多样性”。⁵

《东方文库》是广州市东方实录研究院出版的系列研究文集，专注于发表东方历史文化的研究成果，旨在回答“我们是谁”的文明基本问题。并在充分尊重世界各大文明成就的基础上，以更加广阔的视野，关注世界文明的交集与发展，关注世界文明的多样性。同时推动当代中青年学者开展东方文明的研究，尤其对填补东方文明重大课题空白的成果给予大力支持，鼓励学者“想人之所未想”的开拓精神和“发人之所未发”的学术追求。博大精深的东方文明体系是由每一个细小的文明支点组成，而悠久的东方历史也是由每一段特殊的历史节点组成。《东方文库》收集精致的文明支点，包容特殊的时间节点。

让每一位学者的睿智思考和精心杰作，在东方文明的宏大体系下熠熠生辉。

《东方文库》编辑委员会

2016年12月

-
1. [美]塞缪尔·亨廷顿：《文明的冲突》，周琪等译，北京，新华出版社，2013年，第19～22页。
 2. [英]尼尔·弗格森：《文明》，曾贤明、唐颖华译，北京，中信出版社，2012年，“序言”。
 3. 同2，第11页，第XLIII页。
 4. 同2，第302页。
 5. 转引自[美]塞缪尔·亨廷顿：《文明的冲突》，周琪等译，北京，新华出版社，2013年，第34页。

内容提要

本书广泛收集历代妈祖造像、绘画、版画、壁画等图像资料，在此基础上进行了全面系统的梳理，探索了历代妈祖图像的特点及变迁轨迹，是第一本全面梳理和论述妈祖图像的专著。本书将圣迹图式妈祖故事图像作为研究的重点，以两条主线展开探讨：第一条主线是对圣迹图式妈祖故事图像神话结构的分析，第二条主线从官方和民间的互动关系展开。本书还从图像研究的角度回应了美国学者詹姆斯·沃森（James Watson）关于中国南方沿海天后“神的标准化”的观点。



作者简介

肖海明，1970年生，中山大学宗教人类学博士，中国社会科学院宗教学博士后，现任广东省博物馆副馆长，研究馆员。兼任的主要社会职务有广东省民俗文化研究会会长、中国文物学会民族民俗专委会副会长、广东省文物保护和非物质文化遗产保护专家、中山大学人类学系外聘研究生导师等。已出版专著《真武图像研究》《中枢与象征——佛山祖庙的历史、艺术与社会》，主编《佛山祖庙》《美美与共——广东宗教文物展》等各类学术著作、图录十余本，在《世界宗教研究》《民俗研究》等各类刊物发表学术论文和文章六十余篇。

媽祖圖像研究

王貴忱題



序

肖海明是中山大学宗教人类学博士，曾长期从事真武信仰和真武图像的研究，已出版过《真武图像研究》《中枢与象征——佛山祖庙的历史、艺术与社会》两部专著，颇受好评。他于2013年考入中国社会科学院世界宗教研究所，以“妈祖图像研究”为题做博士后研究，我担任了他的博士后出站报告答辩委员会委员，所以了解一些情况。他的出站报告在结项时，答辩委员会给出了优秀的等级与评价，已足以说明此专题论作的质量。本书又是在他博士后出站报告的基础上再加修改而成。由于我在参与“大清史”项目中对妈祖图像情况略有所知，对肖海明从事的本项研究也有些兴趣，并知晓一些前后原委，所以，很愿意为他的这部新著作序。

肖海明的《妈祖图像研究》一书，是第一本全面梳理和论述妈祖图像的专著，其于学界的贡献，大致可归纳为以下几点：

第一，该书以学界较少涉及的妈祖图像为选题，广泛收集了历代妈祖造像、壁画、版画、挂轴等等图像资料，在此基础上进行了全面系统的梳理，探索归纳了历代妈祖图像的特点及变迁轨迹。同时，又聚焦于两个学界比较有争议的问题，提出了自己的观点。例如，针对“青圭蔽朱旒”问题的争议指出：南宋封妃之后出现的“青圭蔽朱旒”的妈祖图像，在历代其图像的发展之中一直延续了下来，远早于有些学者所认为的清代所见，成为肖像式妈祖图像发展的主线。又如，针对清代以来世界各地妈祖庙宇中十分流行的凤冠冕板式妈祖图像指出：凤冠冕板式的妈祖图像，是“后”与“帝”的完美结合，使妈祖既保留了女性最高神的特性，进而又具有了帝王的身份，与男性封“帝”的神祇取得了同等的地位。妈祖在清代头戴冕旒的形象，实际上隐喻了妈祖成为具“帝”身份。

第二，该书将圣迹图式妈祖故事图像作为研究的重点，以两条主线展开探讨：第一条主线是对圣迹图式妈祖故事图像神话结构的分析。发现无论是官方传统还是民间传统的圣迹图式妈祖故事图像，都以升天为界分为“凡”“圣”两个部分，并形成了由凡→圣，再由圣→凡的对立统一的神话结构。结合圣迹图式佛祖释迦牟尼故事图像、圣迹图式真武大帝故事图像等研究案例，认为这种“凡”“圣”对立统一的神话结构，

在圣迹图式各类神祇的图像中具有广泛的适用性。第二条主线从官方和民间的互动关系展开。比较官方和民间传统圣迹图式妈祖故事图像发现，民间传统图像可能被官方传统图像吸收，但民间传统图像的广泛存在表明，民间传统图像不可能被官方传统图像完全吸收，官方传统图像也只有吸收民间传统图像精华的前提下才能有更好的发展前景。

第三，该书从图像研究的角度回应了美国学者詹姆斯·沃森（James Watson）关于中国南方沿海天后“神的标准化”的观点。认为无论在圣迹图式妈祖故事图像中，还是在肖像式妈祖图像中都存在着“标准化”的趋势，但标准化不可能完全消灭多元化，多元化也不可能取代标准化，两者形成了以标准化为主线，兼顾多元的发展模式。在天后的标准化过程中，各类妈祖图像曾扮演过重要角色，在妈祖图像的标准化过程中，地方文化精英发挥了至关重要的作用。

第四，该书采用艺术史中的图像学、文献学和人类学相结合的综合研究方法，并将其命名为“图像人类学方法”，但在具体的研究过程中，十分注重图像研究的特点，紧紧围绕图像材料展开，聚焦于图像这一研究对象与核心。

当然，该书作为一个妈祖图像的初步研究成果，仍有一些问题需要进一步深化，如妈祖图像的地域化问题、妈祖图像中雕塑作品与绘画作品的关系问题、妈祖图像的中外文化交流问题等，希望以后能继续深入研究。是为序。

张总

中国社会科学院世界宗教研究所研究员

2016年11月18日



【目录】



第一章 导论 / 1

第一节 研究缘起 / 2

第二节 研究回顾 / 3

第三节 逻辑结构与各章概述 / 5

第四节 研究方法 / 6

第二章 妈祖信仰与肖像式妈祖图像的综合考察 / 9

第一节 文献中的妈祖 / 11

第二节 历代肖像式妈祖图像的综合考察 / 20

第三节 关于妈祖图像变迁的三个问题 / 57

第三章 圣迹图式妈祖绘画研究 / 63

第一节 清代仙游枫塘宫《天后显圣图轴》研究 / 65

第二节 中国国家博物馆藏清代《天后圣母事迹图志》 / 85

第三节 福建莆田市博物馆藏清代《天后圣迹图轴》 / 98

第四节 荷兰阿姆斯特丹国立博物院藏清代《天后圣迹图》 / 110

第四章 圣迹图式妈祖版画研究 / 123

第一节 《天后圣母圣迹图志》版画 / 125

第二节 清代《敕封天后志》版画 / 146

第三节 清代《天后本传》版画 / 166

第四节 其他版画 / 179



第五章 圣迹图式妈祖民间图画研究 / 195

第一节 仙游枫亭灵慈庙妈祖故事壁画 / 197

第二节 霞浦松山天后宫妈祖故事挂图 / 233

第六章 圣迹图式妈祖图像的综合比较研究 / 271

第一节 官方传统妈祖图像的综合比较 / 273

第二节 民间传统妈祖图像的综合比较 / 275

第三节 圣迹图式妈祖图像的综合考察 / 278

第七章 妈祖图像与真武图像的比较研究 / 285

第一节 肖像式妈祖图像与真武图像的比较 / 287

第二节 圣迹图式妈祖图像与真武图像的比较 / 300

第三节 诸神图像比较的启示 / 305

第八章 结语：在凡圣与官民之间 / 307

主要参考文献 / 311

后 记 / 320

第二章

- 图 2-1 莆田市博物馆藏南宋妈祖木雕神女像 / 21
- 图 2-2 莆田市博物馆藏南宋妈祖木雕夫人像 / 22
- 图 2-3 福建莆田文峰宫内的南宋妈祖木雕夫人像 / 23
- 图 2-4 莆田市博物馆藏南宋妈祖木雕神妃像 / 24
- 图 2-5 福建莆田文峰宫软身妈祖像 / 25
- 图 2-6 福建莆田港里天后祖祠软身妈祖像 / 25
- 图 2-7 福建莆田城北东岩山妈祖庙软身妈祖像 / 26
- 图 2-8 福建莆田仙游坝垵宫明代金漆木雕妈祖像 / 27
- 图 2-9 福建博物院藏明代德化窑陶瓷妈祖像 / 28
- 图 2-10 台湾明代崇祯妈祖像 / 29
- 图 2-11 河北石家庄毗卢寺壁画中的天妃圣母像 / 30
- 图 2-12 山西繁峙公主寺壁画中的天妃圣母像 / 31
- 图 2-13 台湾大甲镇澜宫木雕天妃像 / 31
- 图 2-14 《天妃娘娘传》中的天妃像 / 32
- 图 2-15 慈禧太后绘造设色《天妃圣母碧霞元君像》 / 33
- 图 2-16 明代西来寺水陆画天妃圣母像 / 34
- 图 2-17 《太上说天妃救苦灵验经》卷首插图天妃像 / 35
- 图 2-18 《三教搜神大全》中的天妃像 / 35
- 图 2-19 明版《楔天妃娘娘传》封面的天妃像 / 36
- 图 2-20 福建长乐显应宫出土的泥塑妈祖像 / 37
- 图 2-21 《新刻出像增补搜神记》中的天妃像 / 36
- 图 2-22 广东省博物馆藏清代德化窑妈祖瓷像 / 38
- 图 2-23 福建湄洲祖庙妈祖像 / 40
- 图 2-24 中国国家图书馆藏《天后本传》中的天后娘娘像 / 41
- 图 2-25 《林氏族谱》中的天后娘娘像 / 40
- 图 2-26 台湾历史博物馆藏清代金漆木雕妈祖像 / 40
- 图 2-27 台湾“中央图书馆”台湾分馆藏清代彩漆木雕妈祖像 / 42
- 图 2-28 台湾鹿港天后宫藏冕冠妈祖像 / 42
- 图 2-29 台湾台南大天后宫镇殿妈祖像 / 43
- 图 2-30 福建龙岩汀州天后宫镇殿妈祖像 / 42
- 图 2-31 清代设色妈祖像 / 44
- 图 2-32 《天上圣母经》所载天上圣母像 / 45
- 图 2-33 福建湄洲祖庙神符妈祖像 / 45
- 图 2-34 福建闽台缘博物馆藏清代彩绘漆线木雕妈祖像 / 46
- 图 2-35 台湾大甲镇澜宫藏右手持圭妈祖像 / 47
- 图 2-36 台湾鹿港天后宫藏右手持如意妈祖像 / 47
- 图 2-37 台湾乐成宫“旱溪妈”木雕妈祖像 / 49
- 图 2-38 台湾鹿港天后宫金漆木雕妈祖像 / 48
- 图 2-39 台湾大甲镇澜宫金漆木雕妈祖像 / 49
- 图 2-40 福建闽台缘博物馆藏木雕妈祖像 / 49
- 图 2-41 台湾台南大天后宫藏戴冠妈祖木雕像 / 50
- 图 2-42 台湾彰化鹿港旧祖宫版画妈祖像 / 51
- 图 2-43 福建闽台缘博物馆藏夫人造型妈祖木雕像 / 52
- 图 2-44 台湾大甲镇澜宫藏夫人造型木雕妈祖像 / 53
- 图 2-45 台湾大甲镇澜宫藏贵妃造型木雕妈祖像 / 53
- 图 2-46 福建晋江民间妈祖版画 / 54
- 图 2-47 中国国家博物馆藏河南朱仙镇天后娘娘木版年画 / 55
- 图 2-48 台湾历史博物馆藏天后圣母木版年画 / 56
- 图 2-49 中国国家博物馆藏武则天像 / 60

【图版目录】



第三章

- 图 3-1 枫塘宫《天后显圣图轴》“天妃降诞”图 / 66
- 图 3-2 枫塘宫《天后显圣图轴》“湄屿飞升”图 / 67
- 图 3-3 枫塘宫《天后显圣图轴》“降伏二神”图 / 68
- 图 3-4 枫塘宫《天后显圣图轴》“收伏晏公”图 / 68
- 图 3-5 枫塘宫《天后显圣图轴》“挂席泛槎”图 / 69
- 图 3-6 枫塘宫《天后显圣图轴》“铁马渡江”图 / 69
- 图 3-7 枫塘宫《天后显圣图轴》“机上救亲”图 / 70
- 图 3-8 枫塘宫《天后显圣图轴》“舫海寻兄”图 / 70
- 图 3-9 枫塘宫《天后显圣图轴》“伏高里鬼”图 / 71
- 图 3-10 枫塘宫《天后显圣图轴》“显梦辟地”图 / 72
- 图 3-11 枫塘宫《天后显圣图轴》“枯植显圣”图 / 72
- 图 3-12 枫塘宫《天后显圣图轴》“紫金山助战”图 / 73
- 图 3-13 枫塘宫《天后显圣图轴》“涌泉济师”图 / 74
- 图 3-14 枫塘宫《天后显圣图轴》“朱衣著灵”图 / 74
- 图 3-15 枫塘宫《天后显圣图轴》“阴护册使”图 / 75
- 图 3-16 枫塘宫《天后显圣图轴》“圣泉救疫”图 / 76
- 图 3-17 枫塘宫《天后显圣图轴》“火烧陈长五”图 / 77
- 图 3-18 枫塘宫《天后显圣图轴》“神助漕运”图 / 78
- 图 3-19 枫塘宫《天后显圣图轴》“一家荣封”图 / 78
- 图 3-20 《天后显圣图轴》第一幅 / 80
- 图 3-21 《天后显圣图轴》第二幅 / 80
- 图 3-22 《天后显圣图轴》第三幅 / 81
- 图 3-23 《天后显圣图轴》第四幅 / 81
- 图 3-24 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“诞天后瑞霭凝香”图 / 86
- 图 3-25 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“窥古井喜得灵符”图 / 87
- 图 3-26 枫塘宫《天后显圣图轴》“窥井得符”图 / 87
- 图 3-27 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“正织机神游沧海”图 / 88
- 图 3-28 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“证仙班九日升天”图 / 89
- 图 3-29 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“庙廊下火焚三恶”图 / 89
- 图 3-30 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“感灵佑奉诏加封”图 / 90
- 图 3-31 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“闻鼓吹郑和免险”图 / 91
- 图 3-32 枫塘宫《天后显圣图轴》“广州救太监郑和”图 / 91
- 图 3-33 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“解军渴涸井流泉”图 / 92
- 图 3-34 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“赴琉球阴护册使”图 / 93
- 图 3-35 枫塘宫《天后显圣图轴》“求佛赐子”图 / 96
- 图 3-36 枫塘宫《天后显圣图轴》“助顺加封”图 / 96
- 图 3-37 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“莆田尹求符救疫”图 / 97
- 图 3-38 欧峡《天后圣迹图轴》第一幅图 / 100
- 图 3-39 欧峡《天后圣迹图轴》第二幅图 / 102
- 图 3-40 欧峡《天后圣迹图轴》第三幅图 / 105

- 图 3-41 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“祷苍穹雨济万民”图 / 107
- 图 3-42 枫塘宫《天后显圣图轴》“祷雨济民”图 / 107
- 图 3-43 枫塘宫《天后显圣图轴》“灵符回生”图 / 109
- 图 3-44 荷兰阿姆斯特丹国立博物院藏《天后圣迹图》“朱衣著灵”图 / 111
- 图 3-45 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“朱衣著灵”图 / 112
- 图 3-46 荷兰阿姆斯特丹国立博物院藏《天后圣迹图》“助擒周六四”图 / 112
- 图 3-47 枫塘宫《天后显圣图轴》“助擒周六四”图 / 113
- 图 3-48 中国国家博物馆藏《天后圣母事迹图志》“率神将周寇亡身”图 / 114
- 图 3-49 苏州版《天后圣母圣迹图志》“率神将周寇亡身”图 / 114
- 图 3-50 荷兰阿姆斯特丹国立博物院藏《天后圣迹图》“涌泉济师”图 / 115
- 图 3-51 荷兰阿姆斯特丹国立博物院藏《天后圣迹图》“起盖钟鼓楼及山门”图 / 116
- 图 3-52 荷兰阿姆斯特丹国立博物院藏《天后圣迹图》“托梦护舟”图 / 117
- 图 3-53 荷兰阿姆斯特丹国立博物院藏《天后圣迹图》“澎湖神助得捷”图 / 118
- 图 3-54 荷兰阿姆斯特丹国立博物院藏《天后圣迹图》“琉球阴护册使”图 / 120

第四章

- 图 4-1 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“诞天后瑞霭凝香”图 / 127
- 图 4-2 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“证仙班九日升天”图 / 127
- 图 4-3 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“演神咒法降二将”图 / 128
- 图 4-4 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“投法绳晏公归部”图 / 128
- 图 4-5 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“遇风涛乘槎挂席”图 / 129
- 图 4-6 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“无舟楫铁马渡江”图 / 130
- 图 4-7 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“正织机神游沧海”图 / 130
- 图 4-8 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“破惊涛遂救严亲”图 / 131
- 图 4-9 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“高里鬼具体现形”图 / 131
- 图 4-10 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“梦神嘱庙宇倾成”图 / 133
- 图 4-11 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“泛枯楂重新圣像”图 / 133
- 图 4-12 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“解军渴涸井流泉”图 / 134
- 图 4-13 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“赖神功澎湖破贼”图 / 134
- 图 4-14 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“闻鼓吹郑和免险”图 / 135
- 图 4-15 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“赴琉球阴护册使”图 / 135
- 图 4-16 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“示白湖凿泉疗疫”图 / 136
- 图 4-17 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“庙廊下火焚三恶”图 / 136
- 图 4-18 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“垂神灯粮船有赖”图 / 137
- 图 4-19 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“建功勋合家封赠”图 / 139
- 图 4-20 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“遇道人秘传玄诀”图 / 140
- 图 4-21 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“答神麻钦颁祀典”图 / 140
- 图 4-22 闽浙版《天后圣母圣迹图志》版画“封琉球护卫钦差”图 / 145
- 图 4-23 闽浙版《天后圣母圣迹图志》版画“潮州馆显饬兵丁”图 / 145



- 图 4-24 《敕封天后志》“诞降”图 / 148
- 图 4-25 《敕封天后志》“湄屿飞升”图 / 149
- 图 4-26 《敕封天后志》“降伏二神”图 / 150
- 图 4-27 《敕封天后志》“收晏公”图 / 150
- 图 4-28 《敕封天后志》“机上救亲”图 / 152
- 图 4-29 《敕封天后志》“收高里鬼”图 / 153
- 图 4-30 《敕封天后志》“圣墩神木”图 / 155
- 图 4-31 《敕封天后志》“托梦建庙”图 / 155
- 图 4-32 《敕封天后志》“井泉济师”图 / 157
- 图 4-33 《敕封天后志》“焚陈长五”图 / 157
- 图 4-34 《敕封天后志》“现身渡劫”图 / 158
- 图 4-35 《敕封天后志》“保护册使”图 / 159
- 图 4-36 《敕封天后志》“圣泉救疫”图 / 161
- 图 4-37 《敕封天后志》“钱塘助堤”图 / 161
- 图 4-38 《敕封天后志》“菜屿长青”图 / 162
- 图 4-39 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“油成菜资生民食”图 / 162
- 图 4-40 《敕封天后志》“祷雨”图 / 163
- 图 4-41 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“祷苍穹雨济万民”图 / 163
- 图 4-42 《敕封天后志》“起旋”图 / 164
- 图 4-43 苏州版《天后圣母圣迹图志》版画“逢怪物祷神起旋”图 / 164
- 图 4-44 《天后本传》“窥井得符”图 / 167
- 图 4-45 《天后本传》“抛梭拯溺”图 / 167
- 图 4-46 《天后本传》“西山异草”图 / 169
- 图 4-47 《天后本传》“湄屿仙葩”图 / 169
- 图 4-48 《天后本传》“箬篷破浪”图 / 171
- 图 4-49 《天后本传》“铁马腾空”图 / 171
- 图 4-50 《天后本传》“潮神顶礼”图 / 171
- 图 4-51 《天后本传》“海崇皈依”图 / 171
- 图 4-52 《天后本传》“片云致雨”图 / 172
- 图 4-53 《天后本传》“二竖潜形”图 / 173
- 图 4-54 《天后本传》“阴怪含沙”图 / 175
- 图 4-55 《天后本传》“神龙荷戟”图 / 175
- 图 4-56 《天后本传》“邪魔反正”图 / 177
- 图 4-57 《天后本传》“白日飞升”图 / 177
- 图 4-58 《天妃娘娘传》“先把灵符净，后将精气投”图 / 181
- 图 4-59 《天妃娘娘传》“陈宅生奇女，莆阳产圣人”图 / 181
- 图 4-60 《天妃娘娘传》“命女勤机织，专心治纬经”图 / 181
- 图 4-61 《天妃娘娘传》“机上逢精斗，海内把舟扶”图 / 181
- 图 4-62 《天妃娘娘传》“道僧齐建醮，玄女即登仙”图 / 182
- 图 4-63 《天妃娘娘传》“真言南海受（授），铁马北天回”图 / 183
- 图 4-64 《天妃娘娘传》“火旗传梦里，铁马渡江中”图 / 183
- 图 4-65 《天妃娘娘传》“乘波如鹭陆，奔铁似飞尘”图 / 183
- 图 4-66 《林妈祖志全图宝像》第二回“天后降诞”图 / 186
- 图 4-67 《林妈祖志全图宝像》第八回“挂席过槎”图 / 186
- 图 4-68 《林妈祖志全图宝像》第二十回“湄屿飞天”图 / 187
- 图 4-69 《林妈祖志全图宝像》第二十六回“圣泉救疫”图 / 188
- 图 4-70 《林妈祖志全图宝像》第二十九回“一家荣封”图 / 189
- 图 4-71 《林妈祖志全图宝像》第三十六回“神助漕运”图 / 189
- 图 4-72 《林妈祖志全图宝像》第三十八回“药救吕德”图 / 190
- 图 4-73 《林妈祖志全图宝像》第五十二回“托梦护舟”图 / 191
- 图 4-74 《林妈祖志全图宝像》第五回“妃啼牛移成际”图 / 193