

库本

文化的背影  
智慧的神韵

王焯·编著

中国商

版社

中国传统民俗文化

——科技系列

中国古代



物  
知  
印

語言中國傳統文化叢書更是語一勞永逸三一體現本叢書自杜引起人們對語言國

知識的興趣綜合了解中國傳統文化知識的承襲變遷過程讓讀者對中國傳統

文化知識的厚底羅喉中華民族祖先光臨坐控簡慧喉飭語才聚是一解圖向青少卷喉

一解讀高喉火型文化等

呈現語言叢書編理得

文化等方圖索以門形

一 二 三

TS1  
68

# 中国古代纺织与印染

王 焯 编著



北京服装学院图书馆



00832691

中国商业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代纺织与印染 / 王焯编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8621 - 9

I. ①中… II. ①王… III. ①纺织工业 - 技术史 - 中国 - 古代②染整工业 - 技术史 - 中国 - 古代 IV.

①TS1 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229196 号

责任编辑: 常 松

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c- book. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

\*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

\* \* \* \*

(如有印装质量问题可更换)

# 《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家  
卢燕新 南开大学文学院副教授  
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员  
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授  
于春芳 北京第二外国语学院教授  
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士  
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士  
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书  
韩 霞 山东教育基金会理事，作家  
陈 娇 山东大学哲学系讲师  
吴军辉 河北大学历史系讲师  
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书  
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

# 序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”。(《浙江文化研究工程成果文库总序》)今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”,女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。



在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在21世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日



## 前 言

我国纺织与印染的悠久历史、辉煌成就和艰辛历程，可以说是中华古老文明发展历程的一个缩影。

我国古代纺织与印染技术具有非常悠久的历史，早在原始社会时期，人们为了适应气候的变化，为了防寒取暖，经过长期实践，就地取材，学会利用自然资源作为纺织印染的材料，并且发明了简单的纺织器械。如今，我们日常的衣服和某些生活用品及艺术品都是纺织与印染技术的产物。

中国的纺织技术闻名于世。远在六七千年前，人们就懂得用麻、葛纤维为原料进行纺织。公元前16世纪(殷商时期)，产生了织花工艺和“辫子股绣”。公元前2世纪(西汉)以后，随着提花机的发明，纺、绣技术迅速提高，不但能织出薄如蝉翼的罗纱，还能织出构图千变万化的锦缎，使中国在世界上享有“东方丝国”之称，对世界文明产生过相当深远的影响，是世界珍贵的科学文化遗产的重要组成部分。同时，我国古代纺织有着与西方国家不同的技术，总结这些经验，继承和发扬这种创造精神，对我国纺织工业的现代化进程将有着积极的作用。

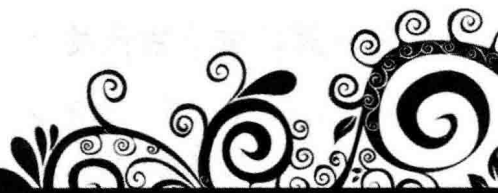
古今纺织设备和工艺流程的发展都是为应用纺织原料而设计的，因此，原料在纺织技术中占有十分重要的地位。古代世界各国用于纺织的纤维均是天然纤维，一般是麻、毛、棉三种短纤维，古代中国除了使用这三种纤维外，还大量使用长纤维——蚕丝。蚕丝在所有天然纤维中是最长、最优良、最纤细的纺织原料，可以织出各种复杂的花纹提花织物。丝纤维的广泛利用，极大地促进了中国古代纺织机械和纺织工艺的进步，从而形成了以丝织生产技术为主的最具特色和代表性的纺织技术。

在工艺美术中，纺织品的美术设计习惯以“染织”统称。也就是说，不论棉、毛、丝、麻和现代人造纤维、合成纤维的织成品，凡是织花和印花，都属于这个范围。其实，就劳动和生产的分工看，织花与印花除了在图案结构上有某些相同的因素外，工艺上完全是两回事。假如再进一步，丝织和毛织（包括地毯）、棉布印花和丝绸印花，从美术设计到工艺生产上也有很大区别。这还仅是针对匹料而言，如果把一些单件的小型染织物也算进去，如壁挂、台布、床单、毛巾、手帕和各种针织品，则要更加复杂。

印染中染色和印花既是两种工作，却又不能分开。色布与花布的区别是很明显的，但从事印花者若不懂染色那是不可想象的。事物总是由简而繁、由单一到多样、由初级到高级地向前发展。我们应该从过去的经验中找出带有规律性的东西，从中受到教益和启发。譬如说，当我们看到蓝印花布的富有节奏的密点碎线，蜡染的冰凌似的蜡花，以及扎染的斑斓色晕的花团，除了研究它那美丽的图案之外，还应了解其产生的方法，是怎样凭借简单的工具和天然的材料，在工艺的制约和艺术的适应之关系上处理得如此巧妙。

本书主要介绍了中国古代纺织与印染技术的发展历程，全书内容包括：古代的葛麻纺织、古代的棉毛纺织、古代的丝绸纺织、古代的染整技术、古代纺织技术与机具等。

# 目录



## 第一章 古代纺织发展简史

 第一节 纺织综述 .....	2
纺织的概念 .....	2
纺织常用术语 .....	3
纺织品的分类 .....	4
无纺布布 .....	6
 第二节 先秦纺织 .....	9
原始社会时期的纺织起源 .....	9
夏商周时期的纺织 .....	11
 第三节 秦汉六朝纺织 .....	14
秦汉时期的纺织业 .....	14
三国两晋南北朝时期的纺织 .....	16
 第四节 隋唐宋元纺织 .....	17
繁荣发展的隋唐纺织业 .....	17
宋元纺织技艺的创新 .....	19
 第五节 明清纺织 .....	22
神州遍地植棉桑 .....	22
日益发展的纺织业 .....	24



## 第二章 古代葛、麻纺织




 第一节 说葛道麻话纺织 .....	28
葛的利用 .....	28
布衣和麻纺织 .....	29
麻制品 .....	30
苎麻与夏布 .....	31
 第二节 麻葛纺织的发展 .....	34
古代的麻葛纺织生产 .....	34
丰富多彩的麻葛织品 .....	36
麻类作物和麻纺织业的地区分布 .....	37
麻纺织技术的继续发展和变化 .....	38

## 第三章 古代棉毛纺织


 第一节 古代棉纺织 .....	42
古代棉纺织综述 .....	42
古代边疆地区的棉纺织业 .....	43
从边疆走向全国的棉纺织业 .....	45
鼎盛发展的清代手工棉纺织业 .....	47
手工棉纺织业的解体 .....	50
机器棉纺织业的产生与发展 .....	52
 第二节 古代毛纺织 .....	55
毛类纤维的种类 .....	55
毛纤维的初加工技术 .....	58
毛纺织技术 .....	59
毛纺与毛毯技术的发展 .....	61



## 第四章 古代丝绸纺织

-  **第一节 丝绸发展的历程** ..... 64
- 从考古文物看蚕桑丝绸的起源 ..... 64
- 商周时期蚕桑丝绸生产的普遍兴起 ..... 66
- 战国秦汉时期丝绸纺织的发展 ..... 66
- 魏晋隋唐五代的蚕桑丝织业 ..... 68
- 宋元明清丝绸纺织的发展 ..... 69
- 近代丝绸纺织的发展 ..... 70
-  **第二节 丝绸的纺织与加工技术** ..... 72
- 丝线的形成与加工 ..... 72
- 缫丝 ..... 74
- 练丝和练帛 ..... 76
-  **第三节 古代主要的丝绸品种** ..... 78
- 纱：嫌罗不著爱轻容 ..... 78
- 罗：罗纨绮绩盛文章 ..... 79
- 缎：纤华不让齐纨 ..... 81
- 绮：同舍生波皆绮绣 ..... 81
- 綾：异彩奇纹相隐映 ..... 82
- 锦：锦床晓卧肌肤冷 ..... 83
- 縠丝：通经断纬显奇功 ..... 86

## 第五章 古代纺织机具

-  **第一节 缫丝与络丝机具** ..... 90
- 缫车的发展与改进 ..... 90
- 络车的发展 ..... 92



 <b>第二节 纺纱机具</b> .....	93
原始的纺纱工具——纺缚 .....	93
古老纺车两千年 .....	95
 <b>第三节 织造机具</b> .....	100
原始织机——踞织机 .....	100
斜织机的演进 .....	102
多种多样的原始腰机 .....	103
双轴织机 .....	104
踏板卧机 .....	104
单动式双综双蹻机 .....	105
互动式双综双蹻机 .....	106
提花机及其革新 .....	106
罗机 .....	108
织梭光景去如飞 .....	110



## **第六章 古代纺织纹样与刺绣工艺**

 <b>第一节 寓意深刻的纺织纹样</b> .....	114
纺织纹样的历史演变 .....	114
纺织纹样表达的通常手法 .....	115
典型的纺织纹样 .....	116
织物纹样的方式 .....	118
 <b>第二节 古代刺绣工艺</b> .....	120
画金刺绣满罗衣 .....	120
刺绣的针法 .....	122
刺绣的绣法 .....	123
刺绣的绣品 .....	124





## 第七章 古代纺织文化


-  **第一节 纺织文化概说** ..... 126
- 纺织文化的内涵 ..... 126
- 纺织器物与文化 ..... 128
- 纺织与习俗 ..... 129
- 纺织与文学 ..... 130
-  **第二节 科技著述传睿智** ..... 132
- 贾思勰与《齐民要术》 ..... 133
- 秦观与《蚕书》 ..... 135
- 楼璩与《耕织图》 ..... 135
- 元代官纂《农桑辑要》 ..... 137
- 王祯及其《农书》 ..... 138
- 薛景石与《梓人遗制》 ..... 139
- 徐光启与《农政全书》 ..... 140
- 宋应星与《天工开物》 ..... 141
- 杨岫与《豳风广义》 ..... 142

## 第八章 古代印染技术

-  **第一节 古代印染史话** ..... 146
- 古代印染概述 ..... 146
- 原始时代的纺织与印染 ..... 147
- 商周时代的丝织和染色 ..... 148
- 唐代的染纛 ..... 152
- 宋元的浆水纛和药斑布 ..... 154
- 明代民间棉布染踹整理业的勃兴 ..... 155
- 清代印染、踹布业的大发展 ..... 157



明清时期的印花布 ..... 159


 **第二节 染料与染色** ..... 162

中国古代的染彩 ..... 162

“五色土”及矿物染料的应用 ..... 163

五彩缤纷的植物染料 ..... 164

媒染剂的应用 ..... 165

 **第三节 古代印染技术** ..... 167

染缬的种类 ..... 167

印染工艺的前身——画绩 ..... 168

绞缬 ..... 169

凸版印花 ..... 171

夹缬 ..... 172

蜡缬 ..... 173

印金 ..... 174

拔染印花 ..... 176

 **第四节 织物整理技术** ..... 177

织物的熨烫整理 ..... 178

织物的涂层整理 ..... 179

织物的研光整理 ..... 180

**参考书目** ..... 182



# 古代纺织发展简史

中国是历史悠久的文明古国，纺织文化和农业文明一样古老。五千年桑麻、棉毛纺织史伴随着华夏文明的进步历程，以其博大精深的文化底蕴，渗透到人们生活的方方面面。