

# 游人歌

YOURENGE

漓江行吟诗选

邹进 主编



图书馆

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社



游人歌

漓江行吟诗选

YOUREN GE LIJIANG XINGYIN SHIXUAN

邹进 主编

桂林  
· 桂林 ·  
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

游人歌: 漓江行吟诗选 / 邹进主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2015.5  
ISBN 978-7-5495-6584-9

I. ①游… II. ①邹… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 081597 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)  
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

(广西南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/32

印张: 4 字数: 80 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0 001~2 000 册 定价: 36.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 编者说

3月中旬到桂林筹备5月份的全国馆配会，在那里幸会广西师范大学出版社总裁助理张民。他知道我是写诗的，就给我约了一帮桂林写诗的哥儿们，巡酒之后就有了这本诗集的动议。

要编一本什么样的诗集呢？话题从诗的传播说起来。古体诗多为律诗、绝句，宋词、元曲也有固定的格式，因而易于背诵。新诗形式上是自由的，格律几无，长短皆可，新诗不易于背，但未必不可以诵。好的诗篇可以作为保留篇目，供聚会和演出时使用。比如北岛、舒婷、海子、张枣的诗，已经成为现代经典。对于表演，新诗比古体诗更有优势，古诗句式过短，有时用词艰涩，有时用典生僻，不便于接受。所以诗不能一次性消费，诗更需要反复地吟读和朗诵，反复诵读，方知其味。就像母亲给孩子讲童话故事一样，孩子为什么愿意反复听一个故事呢？人的生理器官尽管复杂，心理则无比简单，只需要一个简单的情节构筑的善恶世界和反复吟诵形成的旋律。诗可以再读，读者也是愿意再听的。

于是这本诗集就取名“漓江行吟诗选”。说到江与河，就会联想到放逐、漂泊、流浪，醉翁之意不在酒，在乎山水之间也；就能想到屈原至江滨，披发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁的形象。李白本来游山玩水挺好，安史之乱时，怂恿叛王李璘割据称帝，被判流放夜郎之地，后遇赦得还，顺江而下，写了著名的《早发白帝城》。人们宁愿相信他是在江上宴饮，醉酒后跳入水中捉月而溺亡，这是诗人最具想象力的结局。同样杜甫也是死在由长沙往岳阳的一条小船上。屈原的放逐，李白的浪游，杜甫的穷漂，总之都离不开水。

他们都是伟大的行吟诗人。但在中国，诗人很少冠以“行吟”，而多为“坐咏”。好像行吟者，都是说大鼓词一类的流浪艺人；或是像元朝，人分十等，“九儒十丐”，边行走边吟唱的诗人，看上去跟行乞没有什么不同。行吟诗人产生于欧洲的中世纪，他们可能高贵而富有，也可能低贱而穷苦，但他们都是一些绅士。他们背着行囊，被邀请到爵爷的城堡里，这时，妇女放下手中的活计，勇士放下手里的武器，在花园中或是沙龙里听他弹唱。等他的诗歌演完，人们惆怅地散去，或许他得到某位女主人的芳心，生出一段浪漫故事来。人类最早的文学形式是诗歌，而最早的诗歌是以口头形式流传的，吟诵是最好的表达方式，也是最有效的记忆方式。《诗经》中“国风”的作者，我们都可以把他们称作行吟诗人，而到了“雅”“颂”，已经登堂入室，“喤喤厥声，肃雍和鸣”了。

文化界有一个称谓——“桂林作家群”，指的是抗日战争期间，中国国土大面积沦陷，大批作家文人不得不开离开家园，流亡到桂林，从而形成的作家群。作为抗日战争时期中国文化人的聚集地，桂林成为当时中国文学的中心。当年中国最具影响力的一代作家，大都来过桂林。但这本诗集没有叫“桂林行吟诗选”，是因为漓江更是一个文化范畴，更具开放性，也更包容。本来滚滚漓江之水，也不拘于一沟一渠。所以在选诗的时候，除了桂林及广西地面的诗人，我还选了一些域外诗人的佳作，使这本诗集能够成为今年诗坛上的一本佳选。为了这个目的，我在遴选的时候，确实苛刻了一些。我已经很多年没有动过别人的诗了，一旦给了点小小的权力，马上变得一本正经起来。但在这里，确实要感谢桂林诗人刘春兄，他用很短的时间就征集来了一百多位诗人的数百篇作品，没有这个数量，我很难保证这个集子的水准。我要在一堆石头里把宝石挑出来，即使都是宝石，也有品级之分。还要感谢广西师大出版社的编辑白灵姑娘，她不厌其烦地协助我，做了所有具体的工作，而且还给了我很好的建议。她是这个诗选的责任编辑，如果这个选集做得成功，我和广西师大出版社就还有机会合作，我还会请她做我的责编。

邹 进

2015年4月21日

# 目录

阿华

给我的女友拉姆 1

骑绿色邮车的送信人 2

白鹤林

我在寒风中跑 4

飞行诗 5

八两

挽留一轮圆月 7

白月

月亮 8

废墟之上 9

陈代云

秋天的畅想 10

陈群洲

爱你的方式 11

川子		
当春天来临		12
董成琪		
外 婆		13
娘		14
我的姓氏中有你		15
东涯		
就在这里		16
惊 蛰		17
献 歌		19
邓叶艳		
从一场秋风中想到一些事情		20
法卡山		
夏 日		21
保家楼		22
怎样抵达故乡的银杏林		23
冯立民		
在一页纸的厚度里		25
高寒		
致某人		26
我不祈求在这里与你不期而遇		27



葛筱强	
写给父亲的信	28
有风在吹	29
送友人艾蒿之白城	30

黄芳	
悼 词	31
那 么	32
在另一个年代	34
悲 伤	35
想 起	36

何吉发	
清明祭父书	37

霍俊明	
绿色普通快车	39

黄跃平	
早 春	40
与云书	42

姜桦	
爱着你不曾被别人爱过的部分	44

姜红伟	
全中国最疼爱我的那个老头擅自走了	46

蒋淑玉	
<b>在秋天的岸边</b>	48
刘春	
<b>兴安</b>	50
<b>一个俗人的早晨</b>	51
<b>灵渠一夜</b>	52
<b>在莲花山偶遇命运</b>	54
冷风	
<b>我关心的那些人</b>	56
老飞鱼	
<b>绿皮火车</b>	58
刘发扬	
<b>初冬的旅行</b>	59
林虹	
<b>屋顶的月光</b>	60
陆辉艳	
<b>发言</b>	61
离离	
<b>祭父帖</b>	62
<b>碎了的一只杯子</b>	64

刘清泉	
可能 85: 为什么	65
可能 57: 在一起	66
吕小春秋	
一封写给明月的信	67
致——	68
李小建	
早安, 阳朔	69
怀念我死去的弟弟, 他是个溺水的孩子	70
养蜂手记 九	71
蓝向前	
一季油桐	73
明天, 邀你一起去看桃花	74
李跃平	
真正的爱都藏得很深	75
逆风而开	76
千里之外	77
李忠	
秋日桂江	78
麦秸	
今夜, 我在异乡醒来	80

莫雅平

也许我只是业余地活着 82

七勺

母亲的日出与日落 84

清明辞 85

四月的纪念 87

思不群

姑苏慢 89

师飞

旅行 90

生日 91

行吟 92

霜扣儿

世上只有一场大雪 93

十品

一个人拥抱天空 95

三色堇

要用多大的力气 98

行囊里的查拉斯图拉 99

田湘		
雪人		100
唐小米		
一条铁路穿过县城		101
文群		
花		102
少年		103
沉默潜入了石头		104
琬琦		
向日葵		106
湘雯		
涠洲岛印象		107
许雪萍		
秋天的旷野		109
杨康		
每个村庄都有一个好听的名字		110
掌子面的移动		111
周统宽		
背父出山		112

阿华

## 给我的女友拉姆

我这里的春天，仿佛是一间花房

桃花红艳，海棠怒放  
梨花开在半空中，风又吹熄了  
一盏灯

而拉姆，你被我梦见  
你被我梦见，又离开。你放下书卷的地方  
春天已经隐去

——拉姆，最近我老是梦见你  
这让我感到温暖

谢谢你让我在一根火柴里  
看见了更多的光亮

谢谢你肯在冬天，和我一起抱雪取暖  
一筐雪融化了，我们又背第二筐

拉姆，这样最好！既然相遇了  
就相伴着走一场

——不要心急如焚

## 骑绿色邮车的送信人

骑绿色邮车的送信人，你路过了  
乡村的小路，也穿过了城市的街道  
你是否感到了疲惫

你停下来时，是否也抬头  
看了看天空，天空里除了偶尔飞过的鸟群  
是不是什么也没有

骑绿色邮车的送信人  
天就要凉下来了，在红河广场  
让我们赌一赌彼此的明天吧

我赌云朵不会为我停下来  
你赌鸟会归巢，人的悲伤有安慰

骑绿色邮车的送信人  
为什么有人住在荒野，却眼神清澈  
为什么有人华服玉食，心里却怀揣着叵测

骑绿色邮车的送信人  
你一定能看透我的心  
——我只想培养一个理想，和陌生人  
谈一场恋爱

风会知道，我也有优雅的好奇心  
迷人的孤独感……

骑绿色邮车的送信人  
大地上就快要春天了，为什么我的心里  
却满是绝望

你看，你看，一只小小的虫子  
缓缓爬过二月的窗台，外面细细的一层薄雪  
就要将它覆盖



白鹤林

## 我在寒风中跑

我在寒风中跑，因为没有感觉  
我跑得很快，路过了前面更冷的风和人  
我跑的时候，没有感觉到寒风也在跑  
我甚至没有感觉到  
我在寒风中跑

我在南方的某个小镇上跑  
在一条坑坑洼洼的土公路上跑  
在一支“云烟”的弧线上跑  
在回家或离家的方向上跑  
在感冒、头痛、鼻塞和轻度的咳嗽上跑  
在冬天肮脏的尾巴后面跑  
在一首交响曲的主旋律上跑  
在荒原中最残酷的月份前跑  
在里尔克孤独的日规和落叶上跑  
在不合时的思想上跑

我在寒风中跑，因为没有感觉  
我不知道路过了多少词语、石头和时代  
我跨过了一些，另一些绕过去  
我回头看见他们在往回跑  
像寻找多年的死亡

我没有跑，只是在寒风中感觉