



中国当代儿童文学名家经典作品

“读每一部优秀的童话，  
都是一次快乐的心灵奇遇。”

清华附小语文特级教师李怀源、浙江师范大学儿童  
文学教授方卫平、亲子阅读专家袁晓峰联名推荐。

王一梅 著

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

棉花糖女巫

中 国 当 代 儿 童 文 学 名 家 经 典 作 品

# 棉花糖女巫

王一梅 著

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

棉花糖女巫 / 王一梅著. -- 武汉: 湖北教育出版社, 2017.7

(心阅读文丛·中国当代儿童文学名家经典作品)

ISBN 978-7-5564-1335-5

I. ①棉… II. ①王… III. ①童话-作品集-中国-当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第006825号

丛书名: 心阅读文丛·中国当代儿童文学名家经典作品

书名: 棉花糖女巫

著者 / 王一梅 主编 / 周 晔

策划编辑 / 熊 狮

责任编辑 / 孙亦君 熊 狮

装帧设计 / 余 娟

美术编辑 / 余 娟

插画 / 严玉明

插画指导 / 李喻军

版权所有, 侵权必究。

出版发行 / 湖北教育出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 广州汇雄印刷有限公司

开本 / 889x1194 1/32 7.5印张

版次 / 2017年7月第1版第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5564-1335-5

定价 / 26.80元

# 目 录

|              |     |             |     |
|--------------|-----|-------------|-----|
| 麦垛房子         | 011 | 大狼托克打电话     | 091 |
| 世界上不能只有一个人走路 | 015 | 猫的演说        | 096 |
| 国王的爱好        | 018 | 阿虎的名片       | 099 |
| 大蛇莫里         | 023 | 狮子卡卡        | 101 |
| 遇见羊          | 025 | 洛卡的树叶       | 103 |
| 变色龙先生        | 029 | 鼯鼠的迷宫       | 105 |
| 黄鼠狼味道的金币     | 033 | 黑熊的北极旅行     | 108 |
| 一头恐龙和一百只鸟    | 040 | 乌鸦的新衣       | 112 |
| 守着树墩的兔子      | 046 | 寄来寄去的蚂蚁     | 114 |
| 小丑洛卡         | 048 | 蚱蜢、蟋蟀和狗尾巴草  | 116 |
| 袋鼠进城         | 051 | 另一个城市和另一片森林 | 118 |
| 黑猫要回家        | 054 | 快乐老猫        | 120 |
| 猫的早餐         | 056 | 我是蜗牛        | 122 |
| 大山洞，小山洞      | 058 | 河马美食店       | 125 |
| 狮子的座位        | 060 | 住别墅的蛤蟆      | 129 |
| 掉进鸟窝的小瓢虫     | 063 | 狐狸的七棵树      | 131 |
| 灰三角滚呀滚       | 067 | 大狼和布娃娃      | 133 |
| 去年的麦穗        | 072 | 树叶兔         | 135 |
| 木偶的二十五个年轮    | 078 | 小旅鼠和大石头     | 140 |
| 木头王国的歌声      | 082 | 兔子请客        | 142 |
| 青蛙的生活        | 087 | 兔子的胡萝卜      | 144 |

|           |     |             |     |
|-----------|-----|-------------|-----|
| 蔷薇别墅的老鼠   | 146 | 骨碌骨碌滚的啤酒桶   | 201 |
| 洛卡的一年     | 150 | 书本里的蚂蚁      | 203 |
| 鸟窝里的树     | 152 | 青蛙先生看报      | 205 |
| 我是一棵树     | 154 | 糊涂先生作曲      | 207 |
| 仙人掌和蚱蜢    | 156 | 我是一只羊       | 209 |
| 住在楼上的猫    | 159 | 想走路的树       | 212 |
| 奇怪的帽子     | 162 | 蜗牛的森林       | 215 |
| 尖嘴巴和短尾巴   | 164 | 袋鼠的袋袋里住了一窝鸟 | 217 |
| 小乌龟阿土     | 166 | 胡萝卜先生的胡子    | 220 |
| 马丽奶奶的圣诞节  | 168 | 小老虎的成长记录    | 222 |
| 大青和小青     | 170 | 黑熊进城        | 225 |
| 贝壳鸟       | 173 | 白熊进森林       | 227 |
| 蜡人谷       | 175 | 与众不同的鼯鼠     | 229 |
| 芦花船       | 178 | 叮当响村庄       | 231 |
| 小手屋       | 181 | 狗熊的晚餐       | 233 |
| 蜻蜓发夹      | 183 | 歪脖子树林       | 235 |
| 糖巫婆和超级棒棒糖 | 186 | 斑马生活在城市     | 237 |
| 图书馆里的狗熊   | 190 | 大头鱼在雨天和晴天   | 239 |
| 大鲸鱼在海边    | 194 |             |     |
| 给乌鸦的罚单    | 197 |             |     |
| 兔子萝里      | 199 |             |     |

中 国 当 代 儿 童 文 学 名 家 经 典 作 品

# 棉花糖女巫

王一梅 著

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

## 童话的中国味道

李怀源

清华附小商务中心区实验小学执行校长

童年的高度决定人生的高度。

童话，可以为心灵增加营养；童话，可以为思想插上翅膀；童话，可以为人生指引方向；童话，可以让一个人具有悲天悯人的力量……

《心阅读文丛·中国当代儿童文学名家经典作品》编选了中国当代10位儿童文学名家的中、短篇经典作品。该丛书编选用心、设计精心，把最好的中国童话呈现给小读者，为小读者们提供了丰富的童话阅读套餐。

### 一、中国童话，具有中国力量

童话中蕴含着中国几千年文化的思想精髓，是中国人的思考方式和生存方式的情景再现。

#### 1. 作者的力量

每一篇童话都是作者倾尽心力写成的。这些故事或来自于生活中的事件，或是作者的想象，或是作者的美好愿望……这些故事背后是作者的思想、情感与希望，读这些故事就会感受到作者带给我们的力量。

《怪老头儿》的作者孙幼军先生，被誉为“一代童话大师”，是著名童话作家，中国首位国际安徒生奖提名者。他一生爱书、读书，有一次曾经因为搬家，不得不把书卖掉，他是含着眼泪卖的。有一次，他爱人让他拿着20块钱去买衣服，他买了一本《辞海》回来，在当时这可是半个月的工资。孙幼军先生去世以后，按照他的遗愿没有举行追悼会，只有亲友参加了告别仪式。孙幼军先生一生喜欢孩子，喜欢给孩子们写故事，他把一生都奉献给他钟爱的童话写作。

孙幼军先生是中国读书人的典型代表，他把自己的人生理想和社会紧密结合在一起，把对美好社会的愿望寄托在孩子们身上，他的童话中透露

的是他的思想。孩子们阅读他的童话，就会被感染，被激励，成为作家心中理想的模样。

## 2. 作品的力量

孙幼军先生写过一本《小猪唏哩呼噜》。小猪唏哩呼噜很让人喜欢，他总是为别人着想，不断帮助别人。因为小猪是善良的，所以也有很多人欺负他，占他的便宜。而小猪总是乐呵呵的，不在乎别人对他的态度，依然做着自认为应该做的事情。

善良不是软弱，小猪不断地被骗而能够一直坚守善良，坚守自己的人生准则，这就是一种崇高的人生境界。孙幼军先生在努力向读者传递一种人生态度、一种价值观念——吃亏是福，快乐是福。孙幼军先生把这个高尚的人生境界通过幽默而优美的文字，离奇而又真实的情节，植入了孩子们心中。

小猪唏哩呼噜看起来没心没肺，却努力用他的行动改变着周围的世界。我们面对这样的人，只被他的行为所感动是不够的，还要拿出自己的行动。用富有爱心的举动帮助有困难的人，感染周围的人，让世界变得善良而美好，这是我们共同的责任，也是作家们传递的中国力量。

中国力量就是以善良为底色的勇敢与坚强。

## 二、中国童话，具有中国气象

中国童话，用最美的画面滋养童心，用诗一般的语言涵养诗心，用谜一样的哲思培养爱心。

来看看这些童话吧，足以让小读者流连其间，不由自主地打开。阅读、欣赏。

### 1. 画一样的美感

童话给人丰富的想象，这些想象就是把书中的文字还原成画面。如，金波先生的《白马黑马》，这本书的目录就像一幅多彩的画面。

《白云找到一个家》《白鹅走进绿草地》《黑痣小甲虫》《三束红玫瑰》

《白马黑马》《白丁香·紫丁香》《穿红背心的小青蛙》《蓝蝴蝶》《豆瓣绿》  
《板凳狗和他的一朵小黄花》……

大家看看，其中包含了多少种颜色！每一篇都是一幅画面，这本书简直就是一幅展开的画卷。

童话的美，也蕴含在故事中，表现在童话人物的行为上，让人不知不觉感受到人性之美。奉献自己所有的一切，为他人着想，这是中国人身上最优秀的品质。如，《白马黑马》中的小黑马，他为了保护羊群，跑了一夜，发现野狼后，勇敢地把野狼踩死，保证羊群的安全。

童话虽然是在写故事，但其中也有很多场景描写，包括对话场景、行动场景和景色描写。好的故事放在好的背景之中，我们可以通过这些场景描写看到一幅幅和谐的画面。如，张秋生的《小巴掌童话》中的《锯成两半儿的月亮》。

小青蛙蹲在荷叶上，他在数着池塘里的星星，一颗、两颗、三颗，数着数着，他打起了瞌睡。

当他睁开眼睛时，突然发现，池塘里的圆月亮被谁锯成两半儿了。小青蛙惊慌地叫起来：“月亮被锯成两半儿了，月亮被锯成两半儿了！”

池塘里的鱼儿和树上的小鸟们，听了吓一跳，都探出脑袋瞧一瞧，说：“咦，月亮不是好好的吗？”

小青蛙抬头一瞧，圆月的月亮像个银盘一样，好好的呢。他难为情了，说：“我大概在做梦吧！”

这本书的编排方式同样具有美感，每篇童话都配有手绘的图画，传递文字不能表达的意义。

## 2. 诗一样的语言

这些童话有着独特的写作方式，语句简短，错行排列，看起来就像一行行的诗。通过这样的写作和编排，小读者能感受到中国语言的魅力——错落有致、音韵和谐。如，《白云找到一个家》开头这段像诗一样的话。

一朵白云飘呀飘，这里逛逛，那里逛逛。它很累了，想找一个永远的

家住下来。

它找到一棵白杨树，白杨树高高的，叶子绿绿的。白云刚想挂在树梢上，就飞来一只花喜鹊。

花喜鹊说：“啊，白云，你真像一团棉花，给我絮窝吧！”

说着，就飞过来，想把白云叼走。

白云很害怕，吓得飘走了。

它飘过一座高高的山，山上鸟语花香，空气清新。

这套书中，这样的语言还有很多。简洁的表达，丰富的画面，语言的和谐与童话的优美意境融合在一起，给人美的享受。

### 3. 谜一样的哲思

书中编选的这些童话故事，都在讲述作者心中美好的愿望。作者希望阅读这些童话的小读者，能够和故事中的人物一起经历考验，一起面对困难……他们希望小读者读别人的故事，思考自己的人生。没有思考就没有阅读。这些看似简短的童话中包含着很多哲学的思考。阅读，就是要有思维的挑战。

如何看待自己？如何看待他人？如何与自然相处？如何与他人相处？阅读丛书中的童话，你就会得到答案。

中国气象，就是以美好为底色的志向与梦想。

## 三、中国童话，需要中国读法

读书不是为了考试，也不只是为了学习知识，而是要让生活更有滋味，让人生更有意义。童年能够阅读好的童话，就好像思想的航船望见高高的灯塔，行动的列车装上精准的导航。

### 1. 童话阅读需要一颗童心

“童话都是骗人的”这是成人世界的一句玩笑话，相信这句话已经影响到了孩子。

童年需要童话。因为童话能够带领儿童克服困难，看到美好的前景。

儿童的内心是一步步强大的，就像航天员的本领是在模拟空间里一步步练成的，有朝一日飞上太空，才开始真实的航天员生活。童话，就是儿童成长的“模拟舱”。通过在模拟舱的不断磨练，儿童才会变得智慧与坚强，童话中的故事和人物将是支撑他一生成长的哲学力量。

童话中的故事和人物，当然不是生活中的真人真事。它只是以儿童喜欢接受的方式，对儿童施加影响。低幼的儿童，他们相信“万物有灵”，极易接受童话世界中的人和事。

大人应该和儿童一起，以童心去阅读，尊重孩子的“很傻，很天真”。每当想起我儿子小时候看到雪人融化了，号啕大哭，而我还在莫名其妙笑的时候，我的后背就会出冷汗。我至今记得他当时的眼神，是对我深深地不信任，他不理解我为什么笑，就像我不理解他为什么哭得那么凄惨一样。如果一切可以重来，我会等他哭完，再告诉他，雪人真的没有了，但是，他曾经给其他人带来快乐，这就是他短暂存在的意义。

## 2. 童话阅读需要一颗诗心

“我的语言的界限就意味着我的世界的界限”，这是维特根斯坦的一句话。这句话告诉我们语言的重要性，有时候，语言就是世界。语言不同的人，不能深入交流。没有足够的语言能力，不足以认识和表达自己的世界，也不会认识和了解外在的世界。

我们经常会发现，三岁左右儿童忽然很能讲话，并且是大人没有直接教过的。再就是，他们经常会问为什么。很多孩子都经历过“十万个为什么”的阶段，这是儿童开始关注外部世界，也通过从外部学到的语言来发问。这就是儿童内外世界的统一。但是，如果大人处理不好，很多儿童的世界就不再扩张。

想要学生两个世界均衡发展，就要让学生阅读优秀的童话。作者诗一般的语言，不管是对场景的描写，还是对故事的讲述，都能带给学生更多的书面语言。儿童在阅读优美童话的过程中，语言也会随着发展。

### 3. 童话阅读需要一颗爱心

童话给人力量，是因为童话中充满阳光。童话中的每个人物都很单纯，坏人就是单纯的坏人，能够一眼看出他是坏人，好人就是单纯的好人，能够一眼看出他是好人。就连事件都很单纯，单纯到孩子们一读到就能辨别出来。孩子们会大笑，也会为人物的单纯而担心。而这单纯之所以被儿童理解并认同，是因为他们自己也是单纯的。

阅读童话需要有爱心。用爱心去理解书中的“好人”“坏人”。这些人的单纯，已经能够让儿童知道，太单纯是容易上当的，太单纯也是做不成“坏事”的。这些能够让他们综合地思考和看待问题，他们的思维在认同的基础上会有改变。

童话对思维的作用，有时候是一辈子的。爱心是一种思维方式和行为方式，是认同他人、关心他人、帮助他人的心理学基础。没有爱心的人，是看不到他人的。儿童在适当的年龄，阅读童话，他们的“万物有灵”的思维慢慢会转化成“推己及人”的同理心，会从他人的角度思考问题，然后，在合适的时候为他人提供帮助。

中国读法，就是认同为底色的思辨与主张。

小读者阅读童话，一定会给童年留下更多记忆，留下更多文化印记。阅读中国童话，中国小读者的言谈举止透露出的将会是浓浓的中国味道。

# 目 录

- 麦垛房子 011
- 世界上不能只有一个人走路 015
- 国王的爱好 018
- 大蛇莫里 023
- 遇见羊 025
- 变色龙先生 029
- 黄鼠狼味道的金币 033
- 一头恐龙和一百只鸟 040
- 守着树墩的兔子 046
- 小丑洛卡 048
- 袋鼠进城 051
- 黑猫要回家 054
- 猫的早餐 056
- 大山洞, 小山洞 058
- 狮子的座位 060
- 掉进鸟窝的小瓢虫 063
- 灰三角滚呀滚 067
- 去年的麦穗 072
- 木偶的二十五个年轮 078
- 木头王国的歌声 082
- 青蛙的生活 087
- 大狼托克打电话 091
- 猫的演说 096
- 阿虎的名片 099
- 狮子卡卡 101
- 洛卡的树叶 103
- 鼯鼠的迷宫 105
- 黑熊的北极旅行 108
- 乌鸦的新衣 112
- 寄来寄去的蚂蚁 114
- 蚱蜢、蟋蟀和狗尾巴草 116
- 另一个城市和另一片森林 118
- 快乐老猫 120
- 我是蜗牛 122
- 河马美食店 125
- 住别墅的蛤蟆 129
- 狐狸的七棵树 131
- 大狼和布娃娃 133
- 树叶兔 135
- 小旅鼠和大石头 140
- 兔子请客 142
- 兔子的胡萝卜 144

蔷薇别墅的老鼠 146  
洛卡的一年 150  
鸟窝里的树 152  
我是一棵树 154  
仙人掌和蚱蜢 156  
住在楼上的猫 159  
奇怪的帽子 162  
尖嘴巴和短尾巴 164  
小乌龟阿土 166  
马丽奶奶的圣诞节 168  
大青和小青 170  
贝壳鸟 173  
蜡人谷 175  
芦花船 178  
小手屋 181  
蜻蜓发夹 183  
糖巫婆和超级棒棒糖 186  
图书馆里的狗熊 190  
大鲸鱼在海边 194  
给乌鸦的罚单 197  
兔子萝里 199

骨碌骨碌滚的啤酒桶 201  
书本里的蚂蚁 203  
青蛙先生看报 205  
糊涂先生作曲 207  
我是一只羊 209  
想走路的树 212  
蜗牛的森林 215  
袋鼠的袋袋里住了一窝鸟 217  
胡萝卜先生的胡子 220  
小老虎的成长记录 222  
黑熊进城 225  
白熊进森林 227  
与众不同的鼯鼠 229  
叮当响村庄 231  
狗熊的晚餐 233  
歪脖子树林 235  
斑马生活在城市 237  
大头鱼在雨天和晴天 239



## 麦垛房子

阿苍喜欢独自住在乡村，在那里，他有一片麦地。他在麦地里做了一个稻草人，给稻草人穿上他的旧衣服。看着稻草人的时候，他会说：“一个稻草人，是有些孤单的，不过，一个就够了，不是吗？”

阿苍的女儿一直想把他接到城里去，但他总是摇摇头。

一直到他的女儿生了一个女儿，他成了外公，他去城里看了看刚出生的小孩子，就又回到了乡下。

秋天，阿苍收割了自己辛苦种的麦子，他把剩下的麦秆就在田野里堆成了一个又一个麦垛。远远望去，像一幢又一幢金黄色的房子。

阿苍坐在其中的一个麦垛上，手里握着一个烟斗，烟斗里冒出一个又一个淡淡的烟圈，他的眼睛穿过淡淡的烟圈望着麦垛对面的稻草人，然后猛地吐出一个又一个浓浓的烟圈，直到迷糊了眼睛。每当这时候，他就会想城里的女儿，还有那个一天天长大的小孩子。

他就这样和稻草人面对面沉默地坐着，一直坐到星星出来才回家去。

一只黑色的田鼠住进了阿苍的麦垛房子，阳光照着麦垛，麦垛房子蓬蓬松松，散发着香味，暖烘烘的。

田鼠用麦秆的根部编织成金黄色的麦秆自行车。他骑着自行车在田

埂上迎风而过，他和稻草人说了再见，然后，一直骑到了村子里。村里的红母鸡好羡慕他。

红母鸡也住进了阿苍的麦垛房子，她常常站在麦垛的尖顶上，落日的时候，阳光照着麦垛，红母鸡的羽毛蓬蓬松松、金灿灿的。

红母鸡用麦秆的中间部分编织成了金黄色的麦秆小篮子。她拎着小篮子去了河边，河边的青蛙好羡慕她。

青蛙也住进了阿苍的麦垛房子，阳光照着麦垛，青蛙钻在麦垛里，香喷喷的。

青蛙用麦秆的最上面部分编成一个金色的皇冠。他戴着金色的皇冠，走过田野、走过村庄、走过河边，走进了城市，他走得太远了，有些累，像一个流浪者，只有麦秆皇冠还散发着光泽。

一个小女孩惊喜地发现了流落在街边的青蛙王子。

小女孩和她的妈妈很好奇，她们跟着青蛙王子。青蛙王子走出了城市，走过了河边，又走到村庄，最后来到了金黄色的麦垛旁。

阳光照着麦垛，麦垛房子暖烘烘、香喷喷、金灿灿……还有一个穿着旧衣裳的稻草人。

这样的阳光、这样的香味，这个稻草人，一切都是那么熟悉。女孩的妈妈在其中的一个麦垛上坐了下来，她笑眯眯地看着女儿和青蛙、红母鸡、田鼠一起玩游戏，她想起了自己小的时候，坐在麦垛上看夕阳染红了天边。

突然，她看见走过来的阿苍了，他数着自己堆的麦垛：“1、2、3、4、5……”

“爸爸——”女孩的妈妈从麦垛上起身，她向阿苍走过去。

“外公——”女孩也叫唤着，向着阿苍奔跑过去。